

<p>Название образовательной практики</p>	<p>Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Современная хореография» (детское объединение «Ансамбль современной хореографии «Майя» МАУДО ДДТ им. А. Бредова).</p> 
<p>Номинация</p>	<p>Художественная направленность.</p>
<p>Место и назначение образовательной практики в содержании и реализации ДОП</p>	 <p>Воспитание всесторонне и гармонически развитой личности – одна из основных задач педагога. Особая роль в формировании и развитии личности принадлежит хореографическому искусству. Оно с каждым годом играет все большую роль в духовной жизни подрастающего поколения, расширяет диапазон идейно-эмоционального воздействия на нравственно-эстетический облик подростков. Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику. Он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и направлений. Современная хореография с ее стремительным ритмом, необычным и сложным положением тела хорошо тренирует выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и кровообращения. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Работа над координацией позволяет усложнять рисунок танца, постепенное развитие пластичности делает импровизацию многогранной и красивой. Занятия современной хореографией способствуют созданию творческого пространства, в котором у обучающихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха, что соответствует идеям образовательных стандартов нового поколения.</p> 
<p>Цель</p>	<p>Создание благоприятных условий для укрепления здоровья и раскрытия творческих способностей</p>

	<p>обучающихся, совершенствование навыков и умений по освоению материала современной хореографии.</p>
<p>Ключевые задачи, на решение которых направлена образовательная практика</p>	<p>Постановка указанной цели определяет круг задач, которые призвана решить предлагаемая дополнительная общеобразовательная программа. Решаемые задачи складываются из трех аспектов: предметного (образовательного), личностного (воспитательного), метапредметного (развивающего).</p> <p>Образовательные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучение основным движениям различных направлений современной хореографии.</li> <li>2. Совершенствование техники исполнения движений, грамотности, правильности и чистоте исполнения;</li> <li>3. Свободное выполнение движений современного танца в разном темпе.</li> <li>4. Формирование у обучающихся представлений о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.</li> <li>5. Развить чувство ансамбля (чувства партнерства).</li> </ol> <p>Развивающие задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие физических данных обучающихся.</li> <li>2. Развитие сложной координации движений.</li> <li>3. Развитие и совершенствование чувства ритма, хореографической памяти, музыкальности и пластичности.</li> <li>4. Развитие у обучающихся творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.</li> <li>5. Развитие творческие способности детей: воображение, фантазия, готовность к активной творческой жизни, артистизм, эмоциональная раскрепощенность.</li> <li>6. Развитие способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.</li> </ol> <p>Воспитательные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитание художественного вкуса, эстетического кругозора обучающихся.</li> <li>2. Воспитание трудоспособности, ответственности, целеустремленности в достижении конечных результатов.</li> <li>3. Воспитание трудолюбия, стремления к преодолению препятствий, чувства коллективизма,</li> </ol>

	<p>способности к продуктивному творческому общению, самостоятельности и уверенности в себе.</p> <p>4. Формирование культуры поведения, культуры внешнего вида обучающихся.</p> <p>5. Формирование потребности ведения здорового образа жизни.</p> <p>6. Расширить социальный опыт; повысить коммуникативную компетентность обучающихся.</p>
<p>На какую группу участников образовательной деятельности направлена практика</p>	<p>Программа предназначена для обучающихся 12- 17 лет, учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы.</p> 
<p>Ключевые слова образовательной практики</p>	<p>Хореография, творческие способности, творческий потенциал, система непрерывного образования, хореографическое искусство, танец, современный танец, танцевальная культура.</p>

### Описательная часть содержания образовательной практики

<p>Актуальность и педагогическая целесообразность внедрения образовательной практики</p>	 <p>Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории обучающихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.</p> <p>Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и</p>
--	---

	<p>концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).</p>
<p>Основная идея, суть, базовый принцип образовательной практики</p>	<div data-bbox="552 591 948 891" data-label="Image"> </div> <p>Современный танец подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Различные направления современного танца дают возможность молодежи найти и открыть себя, раскрепостится, расширить творческий и личностный потенциал, избавиться от различных страхов и комплексов, наладить взаимоотношения с окружающими, найти гармонию с самим собой. Увлечение современной хореографией позволяет удовлетворить физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей. Танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.</p> <p>В работе учитываются природные хореографические данные детей, а также физические и психологические возрастные особенности. Основные принципы построения программы.</p> <p>1. Линейность «от простого – к сложному»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у обучающихся формируются начальные представления о танцевальном искусстве, как явлении мировой культуры, его видах; осваиваются, закрепляются и совершенствуются учебные хореографические навыки;</li> <li>- последовательное освоение учебного материала достигается за счет концентрации и плотности изучаемых тем и соответствующего темпо-ритма занятий.</li> </ul>

	<p>2. Системность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- все знания систематизируются по блокам: основы классического танца, основы народного танца, современный танец, объединенных общей направленностью;</li> <li>- программа разработана на основе синтеза ведущих методик обучения хореографии, адаптирована для детей и обеспечивает их поступательное развитие детей;</li> <li>- изучение танцевального материала осуществляется в системе связи «педагог – ученик», через характеристические, стилевые, жанровые особенности хореографического искусства.</li> </ul> <p>3. Комплексность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение основ народной танцевальной культуры, основ классического танца и современной хореографии обеспечивают оптимальное развитие обучающихся, позволяет выявить наклонности и развить творческие способности ребенка;</li> <li>- подача танцевального материала осуществляется через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию в комплексе.</li> </ul> <p>4. Доступность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при подборе форм и методов, используемых на занятии, учитываются психофизиологические особенности детей младшего и среднего школьного возраста: непроизвольность, неустойчивость познавательных процессов и одновременно хорошая зрительная память, любознательность;</li> <li>- последовательное освоение тем и практических заданий обеспечивает поступательное творческое развитие ребенка.</li> </ul>
<p>Через какие средства (технологии, методы, формы, способы и т.п.) реализуется образовательная практика</p>	<p>Методика преподавания материала по программе «Современная хореография» предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методов, приемов обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач. Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса по типу деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск</li> </ul>

художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов танцевальной тематики (концерты различных коллективов, курсы, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно практических знаний и умений;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• комментирование;</li> <li>• инструктирование;</li> <li>• корректирование;</li> <li>• выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;</li> <li>• исправление ошибок и закрепление материала;</li> <li>• совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;</li> <li>• объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;</li> <li>• индивидуальный и фронтальный опрос;</li> <li>• обращение к образу;</li> <li>• деление ансамбля на группы;</li> <li>• разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.</li> <li>• смена видов деятельности;</li> <li>• обобщение.</li> </ul>
<p>Построение преемственности между уровнями освоения образовательной практики</p>	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="flex-grow: 1;"> <p>Комплекс образовательных программ детского объединения «Ансамбль современной хореографии «Майя» является разноуровневой образовательной программой и предполагает последовательный принцип построения процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Модульность разноуровневой программы, позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстроиться под способности, возможности, интересы обучающихся, предоставив им возможность выбора уровня (модуля) и предусмотрев возможность перехода с одного уровня на другой. У каждого обучающегося есть возможность проложить свой образовательный маршрут изучения разноуровневой программы в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями. В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, повторяет свои накопленные знания, развивает свои познавательные функции и интеллектуальные способности. Программа предусматривает 3 уровня освоения):</p> <p>1) Стартовый уровень предполагает универсальную доступность для всех детей младшего школьного возраста, с любым видом и типом</p> </div> </div>

	<p>психофизиологических способностей. Дифференцированный учебный материал может предлагаться в разных формах в зависимости от индивидуальных способностей ребенка. («Вдохновение»)</p> <p>2) Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Современный танец. Открытое движение». Среди них: навыки простой координации; овладение уровнями (высокий уровень (на ногах), средний уровень (на корточках, на четвереньках), <i>par terre</i> (на полу)); основные элементы современного танца (Roll, Swing, джазовые шаги); положения рук и ног в современном танце; владение сценическим поведением.</p> <p>3) Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания программы «Современная хореография» и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках следующих тем: сложная координация; импровизация на любую музыкальную тему; исполнение танцевальных комбинаций в сложном темпе; техническое исполнение кроссов; исполнение переходов между партером, средним и высоким уровнем работы тела в пространстве; исполнение сложных акробатических элементов («Дельфин», стойки на плече, пережат через плечо); поведение на сценических площадках.</p> <p style="text-align: center;">Последовательная траектория обучения по программам комплекса образовательных программ детского объединения "Ансамбль современной хореографии "Майя" (Матрица дифференциации программ)</p> <div style="text-align: center;">  <p style="text-align: center;">ТЕКУЩИЙ УРОВЕНЬ:</p> </div>
Стартовый	Каждый обучающийся имеет право на стартовый

<p>доступ участника образовательной практики к любому из представленных уровней сложности</p>	<p>доступ к любому из представленных уровней программы, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).</p> <p>Зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современная хореография» осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.</p> <p>Отбор в группу первого года обучения по определенным критериям в хореографии не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя в хореографии.</p>
<p>Механизм посредством которого осуществляется доступ к уровням образовательной практики</p>	<p>Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.</p> <p>Вновь прибывший учащийся поступает на соответствующий уровень обучения в зависимости от имеющихся у него умений, возможно поступление на 2 и 3 год обучения по результатам тестирования.</p> <p><b><u>ТЕОРИЯ:</u></b></p> <p><b>1). Что такое «Grand battement jete»?</b>  а). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;  б). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении;  в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.</p> <p><b>2). В каком характере НЕ исполняется движение «Верёвочка»?</b>  а). в украинском;  б). в венгерском;  в). в испанском.</p> <p><b>3). Что такое «Sundari»?</b>  а). движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад;  б). перенос тяжести тела на пятку;  в). положение тела на полупальцах, когда корпус отклонён назад.</p> <p><b>4). Что такое «Kick step»?</b>  а). шаг с ударом;  б). шаг-подскок;  в). прыжок с одной ноги на другую.</p>

	<p><b><u>ТЕОРИЯ:</u></b></p> <p><b>1). Что такое «Battement tendu»?</b>  а). «стающий battement», где одновременно идёт сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;  б). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;  в). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении.</p> <p><b>2). По какой позиции делается соскок в народном танце?</b>  а). по первой позиции ног;  б). по третьей позиции ног;  в). по шестой позиции ног.</p> <p><b>3). Что такое «Low back»?</b>  а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;  б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;  в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.</p> <p><b>4). Что такое «Jack knife»?</b>  а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;  б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;  в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.</p>
<p>Способы, средства, инструменты измерения результативности образовательной практики</p>	<p>Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Стремление к творчеству является важнейшим условием и стимулом для развития личности. Творческая личность успешнее адаптируется к изменяющимся требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности.</p> <p>В хореографических объединениях особое внимание уделяется результативности обучения. Лучшим средством для проверки результатов обучения является диагностика образовательного процесса.</p> <p>Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса.</p> <p>Мониторинг развития обучающихся включает в себя следующие виды диагностики: входную, промежуточную и итоговую.</p> <p>Входная диагностика проводится при приеме ребенка в коллектив для предварительного ознакомления с танцевальными и музыкальными данными обучающихся. Танцевальные данные определяются по совокупности признаков: пластичность, танцевальная выразительность, музыкальная ритмичность.</p> <p>Промежуточная диагностика проводится два раза в год для всего состава ансамбля для наблюдения за творческим развитием обучающихся в динамике.</p> <p>Итоговая диагностика творческого развития проводится по окончании обучения. Программой</p>

предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация, которая проводится в целях выявления степени сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся посредством педагогических тестов и практических заданий по следующим параметрам: основные теоретические знания, практические умения (исполнительское мастерство). Форма проведения аттестации – тестирование по теории, практические задания, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

**Критерии оценки знаний и умений**

Виды работы	Низкий уровень <i>(1-3 балла)</i>	Средний уровень <i>(4-6 балла)</i>	Высокий уровень <i>(7-10 баллов)</i>
<i>Техничность и сложность исполнения</i>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<i>Танцевальная выразительность</i>	Сложность при самостоятельном воспроизведении программы – допускать ошибки при исполнении лексики современной хореографии. Слабая танцевальная выразительность.	Выразительное выполнение танцевальных заданий – допускаются незначительные ошибки в лексике современной хореографии. Танцевальная выразительность недостаточно ярко выражена.	Технически точная и методически грамотная передача лексики разных стилей современной хореографии – ошибок в исполнении программы нет. Обладание яркой танцевальной выразительностью.
<i>Актерское мастерство и образная выразительность</i>	Зжат. Не правильно показывает задаваемые жесты. Не владеет мимическими приемами передачи настроения.	Показывает задаваемые жесты не достаточно выразительно. Мимические приемы передачи настроения недостаточно применяются.	Выразительно передает задаваемый жест, импровизирует. Хорошо владеет мимическими приемами передачи настроения.
<i>Танцевальная грамотность</i>	Плохо знает танцевальную терминологию. Путается в понятиях и названиях.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

При наличии видеоматериалов о реализации практики укажите ссылку на них

<https://disk.yandex.ru/i/asfXBrGEohNPig>  
<https://disk.yandex.ru/i/KxzncvE81N5Xw>  
<https://disk.yandex.ru/i/Yc85m6E-fKmnPQ>