

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»  
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)  
Институт культуры и искусства



СЫКТЫВКАРСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
имени Питирима Сорокина

**Е. Н. ЭБЕРТ**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНО-  
ОРИЕНТИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ  
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ**

*Учебно-методическое пособие*

Текстовое учебное электронное издание на компакт-диске

Сыктывкар  
Издательство СГУ им. Питирима Сорокина  
2024

ISBN 978-5-87661-917-4

- © Эберт Е. Н., 2024
- © ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина», 2024
- © Оформление. Издательство СГУ им. Питирима Сорокина, 2024

[Титул](#)

[Об издании](#)

[Производственно-технические сведения](#)

[Содержание](#)

УДК 378  
ББК 74.200.58  
Э13

Все права на размножение и распространение в любой форме остаются за организацией-разработчиком.  
Нелегальное копирование и использование данного продукта запрещено

*Издается по решению Редакционно-издательского совета  
ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина» (протокол № 4 от 30.05.2024)*

#### **Рецензенты:**

**С. А. Ныркова**, заведующий Центром аттестации педагогических работников  
ГОУ ДПО «Коми республиканский институт развития образования»;

**О. Н. Кулик**, заместитель директора ГАУДО РК «Республиканский центр дополнительного  
образования», руководитель Регионального модельного центра  
дополнительного образования детей Республики Коми

**Эберт, Е. Н.**

**Э13** Проектирование компетентностно-ориентированного занятия в дополнительном образовании детей [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие : текстовое учебное электронное издание на компакт-диске / Е. Н. Эберт ; Федер. гос. бюдж. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». – Электрон. текстовые дан. (1,2 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2024. – 1 опт. компакт-диск (CD-ROM). – Систем. требования: ПК не ниже класса Pentium III ; 256 Мб RAM ; не менее 1,5 Гб на винчестере ; Windows XP с пакетом обновления 2 (SP2) ; Microsoft Office 2003 и выше ; видеокарта с памятью не менее 32 Мб ; экран с разрешением не менее 1024 × 768 точек ; 4-скоростной дисковод (CD-ROM) и выше ; мышь ; Adobe Acrobat Reader. – ISBN 978-5-87661-917-4

В учебно-методическом пособии рассматриваются основные этапы проектирования занятия, дается пример технологической карты занятия, приводятся примеры разработанных технологических карт занятий.

Адресовано педагогическим работникам организаций дополнительного образования детей, студентам педагогических специальностей.

**УДК 378  
ББК 74.200.58**

[Титул](#)

[Об издании](#)

[Производственно-технические сведения](#)

[Содержание](#)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
<b>Часть 1. Компетентностный подход в дополнительном образовании детей</b> .....	6
1.1. Особенности компетентностного подхода в образовании .....	6
1.2. Компетенции как образовательные результаты в дополнительном образовании детей .....	7
1.3. Особенности компетентностно-ориентированного занятия в дополнительном образовании детей .....	15
<b>Часть 2. Проектирование компетентностно-ориентированного занятия в дополнительном образовании детей</b> .....	19
2.1. Целеполагание компетентностно-ориентированного занятия .....	19
2.2. Определение типа и структуры компетентностно-ориентированного занятия .....	24
2.3. Отбор содержания компетентностно-ориентированного занятия .....	29
2.4. Подбор технологий и методов обучения для компетентностно-ориентированного занятия .....	31
2.5. Подбор форм оценки результатов деятельности учащихся и рефлексии на компетентностно-ориентированном занятии.....	33
2.6. Конструирование технологической карты компетентностно-ориентированного занятия .....	36
<b>Заключение</b> .....	40
<b>Список использованных источников и литературы</b> .....	41
Приложение 1. Шаблон технологической карты занятия.....	44
Приложение 2. Образец титульного листа технологической карты.....	45
Приложение 3. Технологическая карта занятия на тему «Артикуляционная гимнастика как средство подготовки голосового аппарата к занятию вокалом» .....	46
Приложение 4. Технологическая карта занятия на тему «Событийный ряд как основа построения этюда».....	59

[Титул](#)

[Об издании](#)

[Производственно-технические сведения](#)

[Содержание](#)

## Введение

В последние десятилетия в российской образовательной политике усиливается внимание к дополнительному образованию детей.

Дополнительное образование детей в российском законодательстве определяется как отдельный подвид дополнительного образования, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей детей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании, обеспечивающий «их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности» [28].

Меры, направленные на развитие дополнительного образования детей, являются неотъемлемой частью государственных *инициатив* в сфере образования, таких как федеральный проект «Успех каждого ребенка», «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования» и др.

Значимость дополнительного образования детей в изменчивом глобализированном мире подтверждается новыми требованиями, предъявляемыми к его результатам. Традиционный набор знаний, умений и навыков становится недостаточным для успешной реализации человека в современном обществе, для которого характерен фактор неопределенности и многозадачности, а актуальными образовательными результатами становятся мобильность, динамизм, способность к адаптации и быстрому обучению. Данные тенденции определили появление компетентностного подхода в образовании.

Именно дополнительное образование детей, отличающиеся гибкостью и открытостью, должно стать основой для формирования компетентностно-ориентированной образовательной среды, направленной на формирование набора ключевых компетенций, являющихся универсальными и необходимыми для осуществления различных видов деятельности.

Ведущие исследователи российской системы дополнительного образования детей (А. А. Попов, П. П. Глухов, М. С. Аверков) говорят о «переоткрытии» дополнительного образования. Дополнительное образование «перестает быть просто дополнением к основному образованию, то есть подчиненным и второстепенным. Напротив, оно становится важной сферой, в которой реализуется и развивается потенциал ученика, – здесь он может пробовать, экспериментировать, учиться на своих ошибках без страха оценок и сравнений. Переоткрытие дополнительного образования детей также связано с понятием “открытое образование”. Открытое образование предполагает свободу выбора, гибкость, многообразие форм и методов обучения, индивидуальный подход, ориентацию на интересы и потребности детей» [25, с. 24].

Трансформация дополнительного образования детей с позиций компетентного подхода приводит в первую очередь к изменениям в дополнительной общеобразовательной программе, которая является базовым элементом системы.

Тезисы, сформулированные в программе, реализуются в реальном образовательном процессе, изменяя подходы к проектированию и проведению занятий. Для формирования компетенций важным становится деятельностный характер обучения на основе обязательного разрешения противоречия как фактора получения нового знания.

Актуальность данного учебно-методического пособия обусловлена перечисленными выше фактами, а также затруднениями, с которыми сталкиваются педагоги в ходе разработке и проведении занятий, и недостатком исследований по проектированию компетентностно-ориентированного занятия в дополнительном образовании детей.

Цель данного учебно-методического пособия – оказание методической помощи студентам педагогических направлений подготовки и педагогам дополнительного образования в поэтапном проектировании компетентностно-ориентированного занятия: от определения целей и задач занятия до оформления технологической карты.

Задачами учебно-методического пособия являются:

- обучение поэтапному проектированию компетентностно-ориентированного занятия и конструированию технологической карты;
- представление образца формы технологической карты и примеров технологических карт занятий, разработанных педагогами дополнительного образования.

Работа с пособием позволит педагогам и студентам получить базовые знания по теме, понять основные принципы и алгоритм построения современного занятия. Изучение теоретического материала и выполнение практических заданий, направленных на отработку умений целеполагания, выбор структуры занятия, разработку компетентностно-ориентированных заданий и инструментов оценки, анализ технологических карт, будут способствовать формированию у педагогов когнитивного и практического компонента проективной компетенции, необходимой для разработки собственных технологических карт занятий.

Данное пособие является логическим продолжением, доработанным и дополненным, методических рекомендаций «Компетентностно-ориентированное занятие в дополнительном образовании детей», разработанных автором в 2020 году [12].

# Часть 1. Компетентностный подход в дополнительном образовании детей

## 1.1. Особенности компетентностного подхода в образовании

Компетентностный подход в образовании – это совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов [20, с. 181].

Сущность компетентностного подхода рассмотрена в работах отечественных психологов (И. А. Зимней, Л. И. Анцыферовой, В. А. Бодрова, Э. Ф. Зеер, М. А. Холодной и др.) и педагогов (А. Г. Асмолова, Л. В. Занкова, Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова, А. В. Хуторского, А. А. Попова и др.).

По мнению исследователей, компетентностный подход интегрирует лучшие достижения в педагогической науке и практике обучения.

Так, М. В. Дубова, рассматривая роль и место компетентностного подхода, приходит к выводу о том, что компетентностный подход продолжает развивать основные компоненты следующих методологических подходов в педагогической науке:

- *традиционного* – знания, умения, навыки (далее – ЗУН) являются основой формируемых компетенций. При этом ЗУН меняют свой вектор: из традиционного «багажа» выбираются только имеющие практико-ориентированную направленность;

- *культурологического* – содержание образования достаточно быстро меняется с изменением культурно-исторического контекста;

- *лично-ориентированного* – постепенно переосмысливается место человека в мире: «человек для общества» уступает место «человеку для себя», поэтому главные усилия в образовании необходимо направлять на развитие способностей, необходимых для успешной самоактуализации и самореализации человека;

- *деятельностного* – главным результатом образования в компетентностном подходе являются способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности [5, с. 62].

Компетентностный подход акцентирует внимание не на сумме усвоенной учащимися информации, а на его способности адаптироваться и самостоятельно действовать в различных (жизненных, проблемных, профессиональных) ситуациях, решать проблемы различной сложности. Таким образом, компетентностный подход усиливает практическую, т. е. деятельностьную составляющую обучения, что обеспечивает возможность непрерывного обучения и самообразования.

По мнению Е. И. Пургиной, для компетентностного подхода необходимы следующие изменения в образовательном процессе:

1. *Корректировка целей образования.* Они должны быть направлены на формирование у обучающихся компетенции самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования личного и социального опыта.

2. *Обновление содержания образования.* Оно должно быть направлено на решение реальных проблем (познавательных, коммуникативных, организационных, социально-экономических, территориальных, политических, мировоззренческих, нравственных и пр.), иметь межпредметностное и метапредметностное содержание.

3. *Использование деятельностных методических инструментов (практических, проблемных, исследовательских, рефлексивных).* Ведущим дидактическим средством становится метод проектов.

4. *Оценка образовательных результатов.* Она должна осуществляться на основе анализа уровней сформированности компетенций.

5. *Изменение процедур оценивания.* Оно необходимо для образовательных достижений учащихся: приоритетными должны стать самооценка и взаимооценка учащимися друг друга [20, с. 181].

## **1.2. Компетенции как образовательные результаты в дополнительном образовании детей**

Понятие «компетенция» и «компетентность» являются концептуальными в компетентностном подходе.

Большинство исследователей понимает под компетенцией «выход», результат образовательного процесса, а компетентность – как совокупность проявляемых компетенций в жизнедеятельности человека и интегрированный результат образования.

Так, согласно психологу И. А. Зимней, компетенции – это «некоторые внутренние, потенциальные, сокрытые психологические новообразования (знания, представления, программы или алгоритмы действий, системы ценностей и отношений), которые затем выявляются в компетентностях человека как актуальных, деятельностных проявлениях» [7, с. 40].

По мнению педагогов А. А. Попова, П. П. Глухова и М. С. Аверкова, компетенция – это «выраженная и доказанная способность применять свои знания и умения» [25, с. 14–15]. Компетенция проявляется в готовности (экзистенциальная характеристика, интегрирующая в себе волю, способность ставить и удерживать цель; психофизический базис, позволяющий начинать действовать и стремиться к достижению цели) или способности (владение способом деятельности, а в развитой форме – порождение способов в соответствии с конкретными ситуациями и задачами) к осуществлению какой-либо деятельности в конкретных проблемных ситуациях. Также компетенция «проявляется в личност-

но-ориентированной деятельности и характеризует способность человека реализовывать свой человеческий потенциал для какой-либо деятельности», «определяет меру включенности ученика в практику и его возможности осуществлять в ней значимые субъектные действия».

Целью дополнительного образования детей в условиях реализации компетентного подхода является формирование компетентной личности, следовательно, его результаты и содержание должны определяться на основе выделения формируемых компетенций. В этой связи для педагога становится важным понимание структуры компетенций, которое облегчает определение задач, содержания и результатов образовательного процесса.

В контексте общего образования А.В. Хуторской предлагает трехуровневую иерархию компетенций [21, с. 5–8]. С учетом особенностей дополнительного образования детей ее можно представить следующим образом:

- *базовые компетенции* – общие для конкретной направленности программ;
- *ключевые компетенции (4К-компетенции)* – относятся к метапредметному содержанию дополнительного образования детей;
- *специальные (предметные) компетенции* – частные по отношению к двум предыдущим уровням компетенций, имеющие описание и возможность формирования в рамках реализации конкретной дополнительной общеобразовательной программы.

На наш взгляд, наибольшую практическую значимость для педагогов дополнительного образования имеет структурное описание первых двух видов компетенций.

Ряд авторов (В. И. Байденко, А. А. Вербицкий, И. А. Зимняя, О. Е. Лебедева, М. А. Холодная, А. В. Хуторской и др.) выделяют различные компоненты в структуре компетенции. Общим в предложенных ими структурах является то, что они не ограничены только знаниями и умениями.

Обобщая взгляды исследователей, можно выделить в структуре компетенции следующие базовые компоненты:

- *когнитивный* – знания;
- *практический* (операциональный) – способы действия, умения, навыки, опыт;
- *личностный* – мотивы, ценностно-смысловые установки, индивидуальные способности и личностные качества.

Взяв за основу данную структуру, можно определить примерное содержание компонентов *базовых компетенций*, общих для дополнительных общеобразовательных программ той или иной направленности.

Следует отметить, что на сегодняшний день отсутствуют обширные исследования, раскрывающие содержание вышеперечисленных компетенций в контексте дополнительного образования детей. Именно поэтому, раскрывая содержание



каждой компетенции, мы ориентируемся на отдельные изыскания специалистов высшей школы, ссылаясь на основной использованный нами источник.

Кроме того, выделяя базовые компетенции, мы ориентируемся на приоритеты обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ различной направленности (представлены в «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года») [19].

### **Структура базовых компетенций по направленностям дополнительных общеобразовательных программ**

#### *1. Художественная направленность дополнительных общеобразовательных программ*

Приоритетами обновления содержания являются: приобщение к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; вовлечение детей в художественную деятельность.

##### **– *искусствоведческая компетенция* [15]:**

*когнитивный компонент:* знание историко-теоретических основ избранного вида искусства, специфики его художественно-образного языка, особенностей возникновения, становления и развития различных видов, жанров, стилей, направлений в избранном виде искусства, основных подходов и методов изучения и анализа наследия искусства и др.

*практический компонент:* умение анализировать, интерпретировать художественные произведения и явления, адекватно оценивать современное их состояние, применять теоретические знания для решения художественно-творческих задач и др.

*личностный компонент:* осознанная потребность в познании и освоении искусства, способность к художественному восприятию, целеустремленность, инициативность, ответственность за результаты собственной деятельности, толерантность и др.

##### **– *художественно-проектная компетенция* [11]:**

*когнитивный компонент:* знания в области технологии проектирования (структура процесса проектирования, процедуры).

*практический компонент:* владение проектированием как деятельностью по самоорганизации образовательного пространства (умение анализировать возникающие проблемы, планировать и прогнозировать деятельность, осуществлять ее конструирование, создавать продукт, анализировать результаты проектной деятельности и др.), владение опытом конструирования и проектирования и др.

*личностный компонент:* мотивы и устойчивый интерес к художественному проектированию, инициативность, ответственность и др.

#### *2. Естественно-научная направленность дополнительных общеобразовательных программ*

Приоритетами обновления содержания являются: вовлечение детей в научную деятельность, связанную с наблюдением, описанием, моделированием и конструированием различных явлений окружающего мира.

– **экологическая компетенция** [6]:

*когнитивный компонент:* совокупность знаний о взаимоотношениях в системе «человек – общество – природа», законах функционирования природы, знания о современных экологических проблемах и обоснованных путях их решения и др.;

*практический компонент:* умение практически применять экологические знания при выявлении, решении и предупреждении экологических проблем, улучшении состояния окружающей среды, наличие практического опыта экологической деятельности и др.;

*личностный компонент:* потребность в безопасности (благоприятные условия для существования всего живого, сохранения своей жизни и здоровья), познавательные потребности, эстетические потребности (стремление увидеть и осознать красоту окружающего мира), мировоззренческие потребности (стремление понять свою роль и предназначение в мире), способность к сопереживанию, отзывчивость, ответственность за последствия своих действий и поведения в окружающей среде, бережливость и др.;

– **исследовательская компетенция** [10]:

*когнитивный компонент:* знание теоретических и методологических основ исследовательской деятельности (процедурное знание - знание разнообразных методов, используемых для получения научного знания, а также стандартных исследовательских процедур);

*практический компонент:* операционные умения в работе с техническими системами; умение использовать специальные технологии, методы, материалы и инструменты в исследовательской деятельности; опыт в исследовательских видах деятельности (наблюдение, измерение, эксперимент); умение описывать и оценивать научные исследования, презентационные умения и др.;

*личностный компонент:* интерес к исследовательской деятельности как индивидуальной, так и групповой, потребность в этой деятельности и направленности на достижение ее результатов, инициативность, ответственность, самостоятельность и др.

### *3. Социально-гуманитарная направленность дополнительных общеобразовательных программ*

Приоритетами обновления содержания являются: вовлечение детей в практику глобального, регионального и локального развития общества, развития культуры межнационального общения.

– **социальная компетенция** [37]:

*когнитивный компонент:* знания национальных и общечеловеческих норм и ценностей, знания об обществе, а также норм (привычек, обычаев, традиций, нравов, законов и т.п.) в различных сферах и областях социальной жизни – политической, духовной и др.; знания об устройстве и функционировании социальных институтов в обществе, о социальных структурах, различных социальных процессах и др.;

*практический компонент:* опыт участия в социально-значимой, созидательной деятельности;

*личностный компонент:* принятие и субъективизация социальных ценностей, восприятие себя как социального субъекта, способность к эмпатии, активность, способность к лидерству, ответственность и др.;

– **поликультурная (мультикультурная) компетенция** [2]:

*когнитивный компонент:* знания об этнической культуре, о содержании, особенностях, нормах и технологиях поликультурного взаимодействия и др.;

*практический компонент:* опыт взаимодействия в поликультурной среде, опыт проектной и исследовательской деятельности в области поликультурной среды;

*личностный компонент:* положительная этническая идентификация и мотивы к изучению культуры своего и других народов, культурное личное самоопределение, толерантность и др.

#### *4. Физкультурно-спортивная направленность дополнительных общеобразовательных программ*

Приоритетами обновления содержания являются: вовлечение детей в мероприятия, содержащие элементы различных видов спорта, способствование их физическому, духовному, интеллектуальному, здоровьесберегающему воспитанию.

– **оздоровительно-физкультурная компетенция** [34]:

*когнитивный компонент:* система валеологических знаний (знание понятий и компонентов здоровья и здорового образа жизни), знание оздоровительных возможностей занятий физическими упражнениями и др.;

*практический компонент:* прикладные двигательные умения и навыки, навыки здорового образа жизни, владение способами сохранения и укрепления здоровья, умение выполнять комплексы упражнений, опыт участия в спортивных массовых мероприятиях и др.;

*личностный компонент:* осознание места и значения здоровья и здорового образа жизни в системе ценностей человека, интерес и потребности в занятиях физической культурой;

– **физкультурно-спортивная компетенция** [34]:

*когнитивный компонент:* знание теоретических основ физкультурно-спортивной деятельности (знание основ общей физической и специальной подготовки), знание принципов и правил спортивных соревнований и др.;

*практический компонент:* физическая и технико-тактическая подготовленность в избранном виде спорта, опыт участия в спортивных соревнованиях в избранном виде спорта и др.;

*личностный компонент:* положительное отношение к процессу и результатам физкультурно-спортивной деятельности, активное желание добиться эффективных результатов в ней, организованность, стрессоустойчивость, способность самостоятельно выбирать виды спорта или систему физических упражнений для укрепления здоровья и др.

#### *5. Туристско-краеведческая направленность дополнительных общеобразовательных программ*

Приоритетами обновления содержания являются: вовлечение детей в туристскую и краеведческую деятельность посредством организации походно-экспедиционных, экскурсионных, проектно-исследовательских и других профильных форм работы.

##### **– туристско-спортивная компетенция:**

*когнитивный компонент:* знание теоретических основ туристско-спортивной деятельности (знание основ общей физической и специальной подготовки), знание принципов и правил соревнований по спортивному туризму и др.;

*практический компонент:* физическая и технико-тактическая подготовленность в спортивном туризме, опыт участия в туристско-спортивных соревнованиях и др.;

*личностный компонент:* положительное отношение к процессу и результатам туристско-спортивной деятельности, активное желание добиться эффективных результатов в ней, организованность, стрессоустойчивость, целеустремленность и др.;

##### **– краеведческая компетенция [36]:**

*когнитивный компонент:* знания о специфике развития социума, истории, культуры родного края;

*практический компонент:* опыт практической деятельности в акциях, направленных на решение проблем окружающего социокультурного пространства;

*личностный компонент:* ценностное отношение к уникальной социокультурной среде региона, интерес к познанию истории, самостоятельность, патриотизм и др.

#### *6. Техническая направленность дополнительных общеобразовательных программ*

Приоритетами обновления содержания являются: вовлечение детей в создание искусственно-технических и виртуальных объектов, содействие формированию навыков в области технических наук, технологической деятельности и инженерного мышления.

##### **– инженерно-техническая компетенция [26]:**

*когнитивный компонент:* знание сущности технических понятий (техническая система, прибор, инструмент, машина, модель и др.), знание технических терминов, владение основами изобретательства и технологического предпринимательства, понимание тенденций и основных направлений развития современных технологий и др.;

*практический компонент:* владение приемами конструирования технических систем и способов управления ими, базовые навыки применения основных видов ручного инструмента (в том числе электрического) как ресурса для решения технологических задач, опыт решения творческих технических задач и др.;

*личностный компонент:* стремление к самореализации в деятельности и самостоятельность, ответственность за результат и др.;

– **проектная компетенция** [4]:

*когнитивный компонент:* знания в области технологии проектирования (структура процесса проектирования, процедуры);

*практический компонент:* владение проектированием как деятельностью по самоорганизации образовательного пространства (умение анализировать возникающие проблемы, планировать и прогнозировать деятельность, осуществлять ее конструирование, создавать продукт, анализировать результаты проектной деятельности и др.), владение опытом конструирования и проектирования и др.;

*личностный компонент:* мотивы и устойчивый интерес к техническому проектированию, инициативность, ответственность за результат и др.;

– **цифровая компетенция** [24]:

*когнитивный компонент:* знание рисков использования цифровых технологий и мер по их предупреждению, знание возможностей различных цифровых ресурсов, знание прав и ответственности цифрового гражданина и др.;

*практический компонент:* применение цифровых технологий в ходе образовательной деятельности; использование технологии программирования, обработки и анализа больших массивов данных и машинного обучения и др.;

*личностный компонент:* мотивы участия в освоении цифровых технологий, использования цифровых ресурсов, интерес к цифровизации производства, самостоятельность, целеустремленность, ответственность за результат, стрессоустойчивость и др.

### **Структура ключевых компетенций (компетенции модели 4 К)**

Помимо компетенций, специфичных для программ каждой отдельной направленности, необходимо учитывать ключевые компетенции, общие для программ всех направленностей. Данные компетенции относятся к метапредметным результатам и необходимы для осуществления любого вида деятельности.

Одна из классификаций ключевых компетенций представлена моделью «4К». М. А. Пинская и А. М. Михайлова выделяют в данной модели компетенции критического и креативного мышления, коммуникации и кооперации [13].

С учетом представленного ими содержания, можно представить следующую структуру ключевых компетенций:

– **компетенция критического мышления:**

*когнитивный компонент:* представление о критическом мышлении, знание его особенностей, структуры информационного блока (тезис, аргументы, посторонний материал) и др.;

*практический компонент:* владение основными навыками критического мышления, которые включают интерпретацию, анализ, оценку, объяснение (аргументацию), выведение гипотез, контроль;

*личностный компонент:* интерес к окружающему миру, установка на готовность изменять, проверять, опровергать; любознательность, наблюдательность, смелость бросить вызов авторитету, интеллектуальная автономия, гибкость мышления, терпение, настойчивость, логичность, последовательность и др.;

– **креативная компетенция:**

*когнитивный компонент:* знания в области определения проблем;

*практический компонент:* умение представить и разработать принципиально новые подходы к решению проблем, выражать идеи, применяя, синтезируя или видоизменяя знания;

*личностный компонент:* активный интерес к выполнению творческой задачи, гибкость и оригинальность мышления, инициативность, воображение, независимость, способность генерировать большое количество идей;

– **компетенция коммуникации:**

*когнитивный компонент:* знания о коммуникациях, их видах, фазах, закономерностях развития, коммуникативных методах и приемах, вербальных и невербальных средствах коммуникации и др.;

*практический компонент:* умение выражать и интерпретировать мысли, чувства и факты в устной и письменной форме (слушание, говорение, чтение и письмо), а также эффективно общаться в различных социальных и культурных контекстах (образование, работа, дом и отдых);

*личностный компонент:* широкий кругозор, общительность, толерантность, эмпатия и др.;

– **компетенция кооперации (сотрудничества):**

*когнитивный компонент:* знание правил и стандартов поведения в совместной деятельности, понимание своего места в группе и роли в совместной деятельности;

*практический компонент:* опыт участия в выдвижении идей, в принятии решений, работы в группе в разных ролях, участие в эффективных групповых обсуждениях;

*личностный компонент:* интерес к совместной деятельности и конструктивному взаимодействию, понимание преимуществ от сотрудничества, уважение к любому проявлению индивидуальности, доверительное и доброжелательное отношение к людям и др.

Таким образом, предлагаемое нами компонентное содержание помогает составить целостное описание того, из чего складываются компетенции, являющиеся новым результатом современного дополнительного образования детей. Понимание структуры компетенций позволяет педагогам проектировать цели, содержание и результаты дополнительного образования, структурировать свою деятельность с учетом новых требований.

### **1.3. Особенности компетентностно-ориентированного занятия в дополнительном образовании детей**

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса в дополнительном образовании детей; одно из звеньев программы, мини-модель образовательного процесса.

Особенности содержания, многообразие форм, варианты классификаций, особенности разработки, проведения, анализа занятий представлены в ряде научных публикаций, учебных изданий, методических материалов. В основном занятие рассматривается с позиций традиционного (зуновского) подхода, тема проектирования компетентностно-ориентированного занятия в дополнительном образовании детей изучена в недостаточной степени.

А. В. Хуторской, один из разработчиков школьных стандартов на основе компетентностного подхода, выделил главные критерии современного урока, которые можно отнести в том числе к занятию в дополнительном образовании детей:

*Самореализация учащегося:* учащийся не только изучает материал, но и, используя свой потенциал, раскрывает и развивает свои способности. Для самореализации необходимы осмысленные цели и результаты: учащийся должен понимать, зачем он пришел на занятие (самоцелеполагание), как цели связаны с его личной миссией и внешним миром (самоопределение), соответствуют ли полученные результаты поставленным целям (рефлексия).

*Открытие нового:* это внешнее и внутреннее приращение учащегося; открытие нового, соответствующего его личностным образовательным потребностям, целям, миссии в каждой конкретной изучаемой области или теме.

*Создание образовательной продукции:* на занятии учащийся является творцом и деятелем, создающим продукт и осуществляющим цепочку действий его воплощению.

*Развитие компетенций:* для формирования компетенций необходимо, чтобы учащийся на занятии получил опыт деятельности, опыт достижения актуального результата.

*Коммуникации*: включение учащегося на занятии в процесс коммуникации (диалог, полилог, работа в группах, совместные проекты и др.).

*Метапредметность*: обращение к надпредметной сущности изучаемого (метапредметные знания и универсальные для всех видов деятельности умения).

*Социальный учет*: учет внешних требований, настроений, «духа времени» [33].

Можно констатировать, что компетентностно-ориентированное занятие – это такое занятие, на котором учащиеся включены в самостоятельную осознанную деятельность, являющуюся обязательным условием овладения компетенциями.

Компетентностно-ориентированное занятие проектируется на основе деятельностного подхода, т. е. организация активной деятельности детей предполагает включение их в процесс целеполагания, планирования, реализации и рефлексии результатов.

Деятельность детей на занятии организуется согласно следующей схеме: мотив (актуальное активизирующее затруднение) – цель деятельности – планирование деятельности – реализация деятельности – оценка, рефлексия деятельности.

Любая деятельность начинается с мотивации – совокупности внешних и внутренних мотивов, движущих сил, побуждающих человека к деятельности.

Существует множество приемов, мотивирующих начать занятие, таких как игровые приемы, приемы создания ситуации успеха, соревновательные приемы и т. п. Их выбор зависит от возрастных особенностей детей. Однако все эти инструменты в большинстве своем направлены на формирование лишь внешних мотивов у детей.

Вместе с тем эффективность образовательной деятельности учащихся базируется, прежде всего, на внутренних познавательных мотивах, совпадающих с целью и содержанием деятельности, ориентированных на достижение результата.

Важнейшим средством формирования познавательных мотивов у детей является создание на занятии проблемной ситуации. Психолог С. Л. Рубинштейн отмечает, что «начальной фазой мыслительного процесса является более или менее отчетливое осознание проблемной ситуации» [22, с. 396], которая вовлекает личность в мыслительный процесс.

Актуальное активизирующее затруднение как ключевой технологический элемент компетентностного занятия способно вызвать у детей познавательный интерес к деятельности, спровоцировать умственное напряжение, направить усилия детей на осознанное освоение и приобретение знаний и умений.

Педагогу важно организовать на занятии самостоятельную работу детей с применением проблемной ситуации: провести анализ ситуации, выявить ключевую трудность, помочь учащимся определить цель деятельности, найти решение, спланировать и осуществить деятельность.

В результате самостоятельного преодоления затруднения у учащихся повышается субъектность, они достигают и оценивают свой личный образовательный результат: идею, гипотезы, версии, способы, выраженные в продуктах деятельности (схемы, модели, опыты, тексты, проекты и пр.).



При формировании в процессе занятия у учащихся образовательной субъектности важен этап рефлексии.

Деятельностная рефлексия подразумевает исследование учащимися уже осуществленной деятельности с целью фиксации результатов и повышения в дальнейшем ее эффективности. Цель рефлексии деятельности по А. В. Хуторскому заключается в том, чтобы «вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности: ее смысл, цель, способы, трудности, пути их решения, полученные результаты и т. п.» [32, с. 26]. Итог рефлексии – это не просто фиксация детьми результата, а выстраивание смысловой цепочки, сравнение способов и методов, озвучивание трудностей, переопределение целей дальнейшей работы.

Необходимо отметить, что становление у учащегося субъектной позиции в деятельности происходит постепенно. В работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста ключевая роль отводится педагогу, который создает условия для мотивации, формулирует проблему и цель деятельности, организует достижение детьми цели, помогает в демонстрации результатов, оценке и рефлексии реализованной деятельности.

В среднем звене реализуется совместная деятельность педагога и учащихся, которая основана на взаимопонимании и сотрудничестве. Педагогу важно организовать участие детей в совместном решении ключевой проблемы занятия и нахождении алгоритмов действий в новых условиях.

Максимальная субъектная позиция старших учащихся проявляется в появлении внутренней мотивации и целеполагании, в самостоятельном нахождении путей решения проблем, самооценке и рефлексии собственной деятельности.

### **Вопросы и задания для самоконтроля:**

1. Когда и по каким причинам начал разрабатываться компетентностный подход в образовании?
2. Компоненты каких методологических подходов интегрирует в себе компетентностный подход?
3. К каким изменениям в образовательном процессе приводит компетентностный подход?
4. В чем отличия понятий «компетенция» и «компетентность»?
5. Какие виды формируемых компетенций можно выделить в дополнительном образовании детей?
6. Перечислите основные компоненты структуры компетенции.
7. Дайте обоснование положению о том, что ключевые компетенции являются компонентом личностно-ориентированного образования.
8. Чем компетенции отличаются от традиционных знаний, умений и навыков? Изложите свою точку зрения по данной проблеме.

9. Составьте ментальную карту содержания базовых компетенций по направленностям дополнительных общеобразовательных программ.
10. Что такое «модель 4К»?
11. Для чего педагогу дополнительного образования необходимо знание структуры и содержания компетенций?
12. Составьте перечень компетенций, которые формируются в рамках дополнительной общеобразовательной программы выбранной Вами направленности.
13. Какие существенные черты компетентностно-ориентированного занятия Вы можете выделить?
14. Какова роль проблемной ситуации на занятии?
15. Представьте кратко схему деятельности.
16. Объясните, в чем заключается основная цель рефлексии деятельности.

## **Часть 2. Проектирование компетентностно-ориентированного занятия в дополнительном образовании детей**

Технологический процесс проектирования современного занятия включает следующие этапы:

- целеполагание (определение цели и задач занятия);
- определение типа и структуры занятия;
- отбор содержания учебного материала;
- подбор технологий и методов обучения;
- подбор форм оценки результатов деятельности учащихся и рефлексии;
- конструирование технологической карты занятия.

В целом данный алгоритм не имеет отличий от традиционной схемы подготовки к занятию (за исключением подбора форм рефлексии), однако педагог при проектировании компетентностно-ориентированного занятия должен учитывать следующие аспекты:

- обеспечение последовательной цепочки и логики целостной деятельности учащихся (мотив (затруднение) – цель – планирование – реализация – оценка, рефлексия);
- проблемный характер обучения;
- приоритет личностных и метапредметных результатов;
- опора на жизненный опыт ребенка (познавательный, социальный, творческий, поведенческий и др.);
- актуальность групповых форм работы;
- организация речевой деятельности детей на каждом этапе занятия;
- изменение характера деятельности педагога и учащихся на занятии (субъект-субъектные отношения).

Рассмотрим этапы проектирования занятия подробнее.

### **2.1. Целеполагание компетентностно-ориентированного занятия**

Категориальная база компетентностного подхода напрямую связана с идеей целенаправленности и целезаданности образовательного процесса.

Один из недостатков традиционного подхода заключается в том, что целеполагание – это односторонний процесс, осуществляемый педагогом; учащиеся остаются пассивными участниками образовательного процесса. В отличие от традиционного, в компетентностном подходе целеполагание – это двусторонний процесс, объединяющий цели субъектов деятельности (педагога и учащегося).

О. Е. Лебедев, определяя различие между целями педагога и учащихся, пишет, что оно заключается в том, что «цель учащихся направлена на непосред-

ственный результат деятельности, а цель учителя – отсроченный результат образовательной деятельности» [14, с. 14].

Цель учащихся заключается в успешном выполнении какой-либо деятельности (выполнение изделия, исполнение песни, успешное участие в театральной постановке, защита проекта и т. д.). Цель педагога относится к следствиям данной деятельности: она заключается не в том, чтобы учащиеся выполнили изделие, а в том, чтобы они овладели новым способом деятельности, а в дальнейшем и компетенцией.

Продолжая обосновывать различия целей субъектов образования, О. Е. Лебедев утверждает: «Цель учащихся – средство, а цель учителя – смысл освоения данного средства. Поскольку любой образовательный результат достигается в деятельности учащихся, то целью учителя становится стимулирование целенаправленной деятельности учащихся, формирование у них целей, реализация которых расширит их познавательные возможности. Цели учителя и учащихся не тождественны, но и не альтернативны – они взаимосвязаны. Педагогические цели достигаются, если осуществляется цели учащихся. Успешная деятельность учащихся возможна, если они осознают смысл и сущность способов этой деятельности» [14, с. 14].

Проектирование занятия начинается с определения педагогом своей цели. Цель с позиции педагога формулируется через результат деятельности учащихся.

В компетентностном подходе результатом деятельности являются компетенции.

Следует отметить, что цели формирования компетенций не могут быть решены средствами одного занятия или одной темы, они должны быть соотнесены с целью и задачами дополнительной общеобразовательной программы.

Педагогу важно учитывать иерархическую систему целей образования и придерживаться следующего алгоритма целеполагания:

- а) формулирование целей дополнительной общеобразовательной программы (формирование каких компетенций будет обеспечиваться данной программой?);
- б) определение образовательной цели изучаемого раздела, темы;
- в) определение места занятия в системе содержания программы, раздела (модуля);
- г) формулирование цели конкретного занятия (формирование каких компонентов компетенции будет обеспечиваться на данном занятии?).

Исходя из места занятия в образовательном процессе, можно определить, какие компоненты той или иной компетенции будут сформированы на конкретном занятии (открытие новых знаний, освоение приемов деятельности, формирование мотивов, личностные качества, эмоциональное состояние и др.). Следует отметить, что эмоциональное состояние учащихся является важным образовательным результатом для дополнительных общеобразовательных программ

художественной направленности (театральная, изобразительная деятельность, танцевальные и музыкальные объединения и др.).

Педагог формулирует цель занятия на основе определения приоритетного результата образовательной деятельности учащихся.

В таблице 1 представлены предложенные О. В. Лебедевым слова-ориентиры, используемые для определения целей занятия в традиционном и компетентностном подходе [14, с. 16].

*Таблица 1*

### **Слова-ориентиры для определения целей занятия**

<b>Традиционный (знаниевый) подход</b>	<b>Компетентностный подход</b>
Понимать требования	Научить формулировать цель
Знать (формировать знание о...)	Сформировать потребность в знаниях (видеть проблему)
Научить работать с различными источниками знаний	Научить выбирать источники знаний
Систематизировать	Научить систематизировать
Обобщать	Научить выявлять общее и особенное
Научить выполнять определенные действия (сформировать умения) при решении задач	Научить выбирать способы решения задачи
Оценить	Сформировать критерии оценки, способность к независимой оценке
Закрепить	Модифицировать, перегруппировать, научить применять
Проверить	Научить приемам самоконтроля
Проанализировать (ошибки, достижения учащихся)	Сформировать способность к самооценке

Разница между подходами заключается в том, что в первом случае мы видим субъектную позицию педагога (излагает новые знания, систематизирует, обобщает, проверяет и т. д.), а во втором случае – результат учащихся в терминах субъектной позиции (формулируют цель, выбирают источники, систематизируют, выявляют общее и т.д.) [14, с. 16].

Важно подчеркнуть, что при формулировке деятельностной цели занятия акцент ставится на метапредметности формируемых знаний и умений.

Так, например, педагоги дополнительного образования, реализующие программы естественнонаучной направленности, обучают учащихся анализировать процессы и явления. В данном случае не столь важно, какие это процессы – классообразования, парообразования, деления клетки, образования литосферы или горения. При компетентностном подходе педагоги формируют, прежде все-

го, метапредметные знания о процессах вообще и метапредметные умения вычленять процессы, выделять их этапы, устанавливать характерные причинно-следственные, временные, структурные или функциональные связи, структурировать и классифицировать, то есть сопоставлять по различным критериям и основаниям.

Следующий этап работы педагога – разложение цели на задачи (микроцели).

Задачи прописываются с точки зрения деятельности педагога на занятии и отвечают на вопрос «Что необходимо сделать педагогу для достижения поставленной цели?».

Типы задач:

*Обучающая* – шаги педагога, направленные на формирование у учащихся практического опыта деятельности, практических знаний, умений, необходимых для освоения компетенций, т. е. обучающая цель связана с формированием когнитивного компонента компетенции (определяется, какие знания будут формироваться у учащихся для выполнения соответствующих умений) и (или) практического (операционального) компонента компетенции (определяется, какие умения, способы деятельности будут формироваться у учащихся для практического освоения ими определенного вида деятельности).

*Воспитательная* – шаги педагога, направленные на формирование мотивационно-ценностного компонента компетенции, обеспечение условий и средств для формирования личностных качеств и отношений, необходимых для владения данной компетенцией.

*Развивающая* – шаги педагога, направленные на формирование метапредметных компетенций, формирование соответствующих мыслительных операций и познавательных процессов, развитие эмоциональной и волевой сфер личности, общих и специальных способностей, обеспечивающих решение практических и познавательных задач.

***Таким образом, рекомендуем формулировать цель занятия через результат деятельности учащихся (компоненты компетенций), а задачи – через деятельность педагога для достижения этой цели.***

**Пример постановки дидактической цели и задач компетентностно-ориентированного занятия:**

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы режиссуры и мультимедиа».*

***Тема:*** «Что такое кино? Кинематограф как синтетическое искусство».

***Цель занятия:*** научить работать с источниками информации в процессе выявления особенностей кинематографа как вида синтетического искусства (цель в данном случае направлена на формирование когнитивного компонента заявленной в программе искусствоведческой компетенции, а также компетенции критического мышления).

***Задачи занятия:***

*обучающие:*

- организовать самостоятельную деятельность учащихся по определению понятия «кинематограф», выявлению особенностей кинематографа как вида синтетического искусства;
- развивающие:*
- организовать эффективную работу групп по поиску необходимой информации по теме;
- закрепить умения по презентации результатов работы групп;
- закрепить умения контрольно-оценочной деятельности учащихся на занятии;
- воспитательные:*
- продолжить формировать ценностное отношение и познавательный интерес к искусству кинематографии.

На компетентностном занятии педагог вовлекает учащихся в процесс целеполагания. Любая деятельность характеризуется прежде всего наличием личностно-значимой цели у человека, осуществляющего эту деятельность, и побуждается различными потребностями и интересами (мотивами).

Формулирование (или принятие) учащимся на занятии собственной цели деятельности делают его субъектом этой деятельности.

Группа авторов (Р. Х. Шахиров, А. А. Буркитова, О. И. Дудкина) описывают условия постановки учащимся цели деятельности на занятии:

- цель деятельности должна быть представлена учащимся в наглядной форме (в виде записи на доске, плакате, презентации и др.) и озвучена педагогом в самом начале занятия;
- после представления цели деятельности педагог должен проверить с помощью вопросов уровень ее понимания учащимися;
- учащиеся должны озвучить цель деятельности как результат/действие;
- педагог совместно с детьми формулируют критерии, по которым определяется достижение цели деятельности;
- при подведении итогов занятия педагог совместно с учащимися определяет уровень достижения ими цели деятельности [14, с. 14].

Чтобы учащийся сформулировал и присвоил себе цель, его необходимо поместить в ситуацию, в которой он обнаружит дефицит своих знаний и способностей. В результате цель воспримется учащимся как проблема, которая, будучи реально объективной, будет осознана им как субъективная.

Приемы вовлечения учащихся в процесс целеполагания на занятии:

- формулирование учащимися цели деятельности в виде вопроса: в ходе обсуждения вопроса вырабатывается план действий для поиска ответа;
- побуждающий, подводящий диалог: на этапе актуализации знаний проводится беседа, в ходе которой определяют границы «знания – незнания», а затем учащимися формулируется цель и план деятельности по ее достижению;
- использование проблемной задачи, ситуации, знакомство с противоречивым фактом, предъявление парадокса (например, противоречие между жизненными и научными представлениями);

– использование слов-помощников при формулировке учащимися цели деятельности: повторим, изучим, узнаем, проверим и др.

Таким образом, пошаговая деятельность педагога при целеполагании компетентностно-ориентированного занятия включает следующие этапы:

– педагог определяет компоненты компетенции, на формирование которых рассчитано занятие, разрабатывает стратегию по достижению запланированной цели;

– цель занятия должна быть диагностичной, конкретной, измеримой и соответствовать формируемым компетенциям; цель отождествляется с результатом занятия;

– педагог организует процесс определения учащимися цели своей деятельности на занятии, мотивирует их на достижение данной цели.

Наличие у педагога умения правильно ставить на занятии цель собственной деятельности и конкретизировать ее в задачах определяет характер деятельности педагога и учащегося, обеспечивает достижение запланированного результата, делает их деятельность эффективной.

## **2.2. Определение типа и структуры компетентностно-ориентированного занятия**

Организация деятельности учащихся на компетентностно-ориентированном занятии происходит посредством моделирования разнообразных ситуаций в различных сферах жизнедеятельности, при котором предпочтение отдается творческому занятию. Основная задача занятия – организация продуктивной деятельности детей. К основным характеристикам творческого занятия относят отсутствие строгого плана, наличие ситуативности в структуре занятия, многообразие подходов и др.

В дидактической системе компетентностного подхода предметом исследования, прежде всего, является школьный урок. Ученые (Л. Г. Петерсон, Д. Б. Эльконин и В. В. Давыдов, А. В. Хуторской, А. К. Дусавицкий и др.) предлагают различные подходы к определению типологий и структур школьных уроков.

С учетом специфики занятия в дополнительном образовании детей наиболее интересна типология уроков, предложенная А.В. Хуторским [32, с. 308]. В ее основе – способ создания учащимися собственного образовательного продукта и типы образовательной продукции, которые являются результатом выполнения определенных видов деятельности: когнитивных, креативных, оргдеятельностных и коммуникативных. В дополнительном образовании детей данная типология может быть представлена следующим образом (табл. 2).



**Типы и формы компетентностно-ориентированных занятий в дополнительном образовании детей (на основе типологии А. В. Хуторского)**

Тип занятия	Форма занятия
Занятие когнитивного типа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– занятие-наблюдение;</li> <li>– занятие-эксперимент;</li> <li>– занятие исследования объекта;</li> <li>– поисковое занятие;</li> <li>– лабораторно-практическое занятие;</li> <li>– занятие постановки проблем и их решение;</li> <li>– занятие конструирования понятий (правил, закономерностей, гипотез);</li> <li>– занятие конструирования теорий;</li> <li>– занятие-концепт, построение картины мира или ее части;</li> <li>– занятие работы с первоисточниками (культурно-историческими аналогами);</li> <li>– интегративное занятие;</li> <li>– метапредметное занятие;</li> <li>– межпредметное занятие;</li> <li>– занятие философского обобщения</li> </ul>
Занятие креативного типа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– занятие составления и решения задач;</li> <li>– занятие-диалог (дискуссия, диспут, эвристическая беседа);</li> <li>– занятие-парадокс;</li> <li>– занятие-фантазия;</li> <li>– занятие изобретательства;</li> <li>– занятие технического (научного, прикладного, художественного, социального, культурного, педагогического) творчества;</li> <li>– занятие моделирования;</li> <li>– занятие символотворчества;</li> <li>– занятие «изменения» истории (собственное решение исторических событий);</li> <li>– занятие – эвристическая ситуация;</li> <li>– занятие открытий;</li> <li>– занятие-сочинение (задачи-сказки, считалки, летописи и т. п.);</li> <li>– занятие-деловая игра;</li> <li>– занятие-ролевая игра;</li> <li>– занятие-урок-путешествие (реальное, виртуальное);</li> <li>– занятие-наоборот (ученик в роли учителя);</li> <li>– занятие в школе будущего;</li> <li>– прогностическое занятие;</li> <li>– занятие защиты творческих работ;</li> <li>– занятие-олимпиада;</li> <li>– занятие творческого обобщения</li> </ul>

Тип занятия	Форма занятия
Занятие оргдеятельностного типа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– занятие целеполагания;</li> <li>– занятие нормотворчества;</li> <li>– занятие разработки индивидуальных образовательных программ;</li> <li>– занятие защиты индивидуальных образовательных программ;</li> <li>– занятие с групповой работой;</li> <li>– занятие-проект (с использованием метода проектов);</li> <li>– консультация (взаимоконсультация);</li> <li>– занятие самооценок (взаимооценок);</li> <li>– занятие-зачет (самозачет);</li> <li>– занятие-рефлексия</li> </ul>
Занятие коммуникативного типа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– бинарное занятие (ведут два педагога);</li> <li>– занятие рецензирования;</li> <li>– занятие взаимоконтроля;</li> <li>– занятие-вернисаж;</li> <li>– занятие-выставка;</li> <li>– занятие-аукцион;</li> <li>– занятие-конференция;</li> <li>– занятие-соревнование;</li> <li>– занятие «суд над явлением»;</li> <li>– занятие-спектакль;</li> <li>– занятие «круглый стол»;</li> <li>– занятие-панорама;</li> <li>– творческий отчет</li> </ul>

Особенность типов и форм занятий, предложенных А. В. Хуторским, в деятельностной доминанте их воплощения является необходимым условием формирования компетенций.

На основе представленных типов творческих занятий могут составляться и комбинированные занятия. Кроме того, каждое из перечисленных творческих занятий включает в себя неограниченный набор вариантов их построения.

Следует отметить, что для определения типа компетентностно-ориентированного занятия также можно использовать типологию деятельностных занятий, предложенную Л. Г. Петерсон. В основе данной типологии – учет дидактической цели занятия. Выделяют следующие типы занятий:

- занятие открытия новых знаний;
- занятие рефлексии;
- занятие обучающего контроля (построения системы знаний);
- занятие систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Выбор структуры занятия зависит от используемых педагогом педагогических технологий.

Так, например, структура, представленная в таблице 3, предложена Л. Г. Петерсон в рамках разработанной ею технологии «Ситуация»; в таблице 4 описана структура занятия на основе технологии развития критического мышления; в таблице 5 – структура креативного занятия по технологии эвристического обучения А. В. Хуторского.

Таблица 3

**Структура компетентностно-ориентированного занятия  
на основе технологии «Ситуация» Л. Г. Петерсон**

<b>Этап</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность учащихся</b>
Организационный	Проверка готовности детей к занятию	Подготовка к занятию
Введение в ситуацию	Создание условий для пробуждения у детей внутренней потребности (мотивации) включения в деятельность за счет создания проблемной ситуации	Фиксация цели деятельности
Актуализация	Организация деятельности детей, в процессе которой актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт, необходимые для построения нового знания	Применение учащимися имеющиеся у них знаний и использование опыта для выполнения предложенных педагогом заданий
Затруднение в ситуации	Моделирование ситуации, в которой дети сталкиваются с затруднением в индивидуальной деятельности	Фиксация затруднения и выявление его причины (возникает познавательная мотивация, запускаются процессы рефлексии деятельности)
Открытие детьми нового знания (способа действий)	Вовлечение детей в процесс самостоятельного поиска и открытия для себя нового знания (способа действий) в процессе решения возникшего затруднения	Поиск пути решения затруднения, применение нового знания (способ действий) в разрешении затруднения
Включение нового знания (способа действий) в систему знаний ребенка	Организация повторения и закрепления ранее изученного; подготовка к изучению следующих тем, выявление границ применимости нового знания и использование его в системе изученных ранее знаний	Фиксирование (способа действий) и применение нового знания (новый способ) в измененных условиях

Этап	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Осмысление	Организация соотнесения учащимися цели и результатов своей деятельности и фиксация степени их соответствия	Осуществление самоанализа результатов своей деятельности на занятии, осознание границ применения нового знания (способа действия), постановка цели дальнейшей деятельности

Таблица 4

**Структура компетентностно-ориентированного занятия  
на основе технологии развития критического мышления**

Этап	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Организационный	Проверка готовности детей к занятию	Подготовка к занятию
Этап вызова	Раскрытие значимости и актуальности темы, создание проблемной ситуации, помощь в формулировке цели деятельности	Анализ проблемной ситуации, выявление противоречия, формулирование проблемы, обсуждение путей решения проблемы, определение цели деятельности
Этап осмысления	Организация работы групп учащихся, помощь в планировании практической деятельности, координация и стимулирование деятельности детей, консультирование групп по возникающим вопросам, выводам, организация проведения презентации результатов групп	Планирование практической деятельности, освоение содержания деятельности, овладение способами действия и операциями, входящими в это содержание, презентация результатов
Этап рефлексии	Стимулирование детей к рефлексии и самооценке деятельности	Рефлексия и самооценка деятельности

Таблица 5

**Структура компетентностно-ориентированного занятия  
на основе технологии эвристического обучения А. В. Хуторского**

Этап	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Организационный	Проверка готовности детей к занятию	Подготовка к занятию
Этап создания образовательной напряженности	Фиксация или создание образовательной напряженности, формулировка проблемы, связанной с изучаемым объектом и не имеющей решения	Осознание возникшей ситуации; постановка цели деятельности по отношению к познанию объекта или решению проблемы
Этап уточнения образовательного объекта	Обозначение образовательного объекта в виде явления,	Выявление личного опыта по отношению к обозначенному

Этап	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Этап уточнения образовательного объекта	понятия или предмета; расширение или создание необходимой образовательной среды	объекту (что для меня этот объект?)
Этап конкретизации задания	Формулировка учебного задания в форме, обеспечивающей возможность личного решения образовательной задачи каждым учащимся	Определение алгоритма, способов и правил действий
Этап решения ситуации, создания образовательного продукта	Оказание помощи учащимся в решении образовательной задачи	Личное решение образовательной задачи каждым учащимся
Этап демонстрации образовательной продукции	Организация демонстрации и обсуждения результатов	Демонстрация образовательного продукта
Этап работы с культурно-историческими аналогами	Представление культурно-исторических аналогов образовательных продуктов, созданных учащимися	Сопоставление разных видов продукции, самоопределение в многообразии точек зрения и способов решений
Этап рефлексии	Организация деятельностной рефлексии учащихся	Осознание собственных затруднений, их причин и возможностей их преодоления

Объединяют данные структуры хорошо прослеживаемые деятельностные этапы (от мотивации до рефлексии).

Поскольку в дополнительном образовании детей отсутствуют единые требования к структуре занятия, педагогу необходимо понимать, что главным в выбранной педагогом структуре занятия является отражение схемы деятельности; важна сама логика действий, последовательность этапов деятельности учащихся.

### 2.3. Отбор содержания компетентностно-ориентированного занятия

После определения типа и структуры занятия педагогу необходимо подобрать содержание ко всем этапам урока в соответствии с поставленными целями и задачами.

Ориентация на формирование компетенций учащихся усиливает практический, прикладной компонент содержания образования, существенно возрастает роль надпредметных (метаредметных) результатов учащихся (метапредметные знания, универсальные способы нахождения знания и способы действий, способы самоконтроля, рефлексивные умения, умения структурировать и систематизировать материал и т. д.).

Включение детей в активную познавательную деятельность возможно с помощью применения компетентностно-ориентированных задач. По мнению исследователя А. Н. Фасоля, «любая задача, требующая не воспроизведения информации, а определенного действия с ней, является компетентностно-ориентированной» [27, с. 6–8]. К компетентностно-ориентированным заданиям он относит проблемные вопросы и задания, компетентностно-ориентированные задачи (табл. 6).

Таблица 6

### Компетентностно-ориентированные задания

Проблемные вопросы	Проблемные задания			Компетентностно-ориентированные задачи (КОЗ)
	Эвристические	Творческие	Организационно-деятельностные	
Касаются конкретного вопроса темы или объекта изучения, не имеют готового ответа	Результатом решения является «научное открытие»	Результатом решения является творческий продукт	Результатом являются организационно-деятельностные умения	В основе находится проблемная ситуация, основанная на предметном и жизненном материале. Занятия обладают специфической структурой: содержат не только указание на действия, которые нужно выполнить («докажите», «определите» и т. п.), но и на инструкцию («для этого прочитайте»), ссылку на источник
Апеллируют к жизненному опыту учащегося				
Требует не простого воспроизведения информации, а поиска ответа, во время которого осваиваются новые знания	Во время поиска ответа осваиваются новые способы деятельности			
Примеры: – Что говорит о нас сегодняшняя музыка? – Как ваше собственное творчество отражает вашу жизнь? – Что делает музыку, искусство или поэзию «хорошей»?	Пример: – Дайте определение понятию	Примеры: – Передайте ощущение солнечного дня в пейзаже, не изображая солнца. – Отрадите динамику в пейзаже	Примеры: – Оцени свою работу и деятельность группы. – Определи критерии оценки качества творческого продукта. – Сформулируй цель занятия	Примеры: – Создайте кластер по определенной теме, проблеме. – Разработайте тестовое задание по алгоритму

## 2.4. Подбор технологий и методов обучения для компетентностно-ориентированного занятия

Формирование компетенций находится в прямой зависимости от методов и приемов, применяемых педагогом в соответствии с поставленной целью.

Поскольку компетенции имеют сложную структуру и не сводятся только к знаниям и умениям, то традиционные методы скорее препятствуют, нежели формируют и развивают компетенции, так как не обеспечивают создание развивающей среды. Центральной установкой в компетентностном подходе является поиск и освоение технологий и методов обучения, обеспечивающих самостоятельную и ответственную деятельность учащихся по приобретению новых знаний. Эта деятельность должна быть разнообразной, соответствующей уровню возможностей детей и направленной на формирование ключевых компетенций. 80 % времени, отводимого для занятия, должны работать и говорить дети, а не педагог.

При реализации традиционного занятия самостоятельная деятельность понимается как выполнение учащимися задания, определяемого педагогом. В компетентностно-ориентированном занятии самостоятельная работа обретает качественно иной смысл. Это работа, спланированная ребенком для достижения цели его деятельности. Ее называют продуктивной, т. к. результат – продукт (способы действий, знания, умения) создается учащимся самостоятельно. Анализируя взаимодействие педагога и учащегося при компетентностном подходе, можно сделать вывод, что главная роль в обучении принадлежит учащемуся, а задачей педагога является обеспечение условий предоставления учащимся выбора средств обучения, способов действия и форм работы.

Можно выделить следующие актуальные позиции педагога в компетентностно-ориентированном занятии:

- *исследователь* – предлагает версию, контраргумент, т. е. участвует в исследовании с целью его интенсивного разворачивания;
- *координатор* – помогает отследить движение поиска, связывая или противопоставляя отдельные высказывания и определяя их очередность;
- *консультант* – дает справку-ответ на нерешенный вопрос, информацию о разных научных взглядах и т. д.;
- *лидер, ведущий* – с помощью системы опорных вопросов ведет логику поиска, организует диалог;
- *эксперт* – участвует в оценивании работы групп или самостоятельных, контрольных работ;
- *фасилитатор* – организует эффективную групповую деятельность, обеспечивающую успешную внутригрупповую коммуникацию.

При проведении занятий важную роль играет «открытая познавательная позиция» учащегося, предполагающая особый тип познавательных отношений к миру. В данной позиции индивидуальное умозрение отличается вариативностью и разнообразием субъективных способов осмысления одного и того же события, явления.

Чтобы сформировать открытую познавательную позицию на занятиях необходимо отбирать технологии и методы, способствующие:

- восприятию и осознанию учащимися возможности множества разнообразных мысленных «взглядов» на одно и то же явление;
- готовности использовать разные способы описания и анализа того или иного явления, способность произвольно переходить от одного способа к другому;
- синтезированию разных позиций в условиях диалога с другими людьми для решения проблемы;
- появлению различных идей и неоднозначных суждений.

Наиболее востребованными в компетентностном подходе являются *следующие технологии:*

- технологии проблемного обучения;
- технология обучения проектной деятельности (метод проектов);
- технология обучения исследовательской деятельности;
- технология развития критического мышления;
- технология творческих мастерских;
- кейс-технология;
- технология решения изобретательских задач (ТРИЗ);
- технологии модульного обучения;
- технология портфолио учащегося;
- технологии обучения в сотрудничестве и др.

*Основные методы и приемы обучения:*

- методы проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковая деятельность, самостоятельная исследовательская деятельность);
- приемы мотивации деятельности на занятии (показ парадоксальных опытов, выдвижение гипотез, ситуация успеха, привлекательная цель и др.);
- интерактивные методы обучения (интерактивная лекция, деловая игра, ролевая игра, дискуссия, диспут, групповой метод обучения и др.);
- приемы рефлексии (синквейн, корзина идей, кластеры, ключевые слова, рефлексивный экран и др.).



## 2.5. Подбор форм оценки результатов деятельности учащихся и рефлексии на компетентностно-ориентированном занятии

Для оценки сформированности компетенций как результата деятельности детей на занятии необходимо иметь в виду, что любая компетенция состоит из описанных выше компонентов: когнитивного (знание и понимание), практического (практическое и оперативное применение знаний) и личностного (личностные качества, ценностные установки). Соответственно педагогу важно понимать, какой из этих компонентов формируется на занятии.

Поскольку компетенции имеют деятельностную основу, их можно наблюдать и оценивать только в ситуации включения в деятельность.

По мнению Л. Г. Смышляевой и А. Г. Яковлевой, основным критерием акцентуации компетенции выступает доминирующая форма ее проявления в поведении человека: демонстрация понимания чего-либо, демонстрация действия и демонстрация личностных проявлений [23, с. 24].

Педагогу необходимо разработать показатели и индикаторы оценки компонентов компетенций на занятии.

Например, показателями сформированности трех компонентов компетенции критического мышления являются:

- когнитивный компонент – учащийся демонстрирует понимание сути обсуждаемых вопросов, проблем и др.
- практический компонент – учащийся демонстрирует умение интерпретировать, анализировать, оценивать, аргументировать, выдвигать гипотезы, осуществлять оценку;
- личностный компонент – учащийся проявляет интерес к окружающему миру, готовность изменять, проверять, опровергать; любознательность, наблюдательность, смелость бросить вызов авторитету, настойчивость и др.

Исследователями [23, с. 26] были предложены индикаторы для оценки сформированности компетенций с учетом особенностей используемых педагогом деятельностных педагогических технологий (табл. 7).

*Таблица 7*

### Индикаторы для оценки сформированности компетенций с учетом особенностей используемых педагогом деятельностных педагогических технологий

Педагогическая технология	Индикаторы для оценки сформированности компетенций
Кейс-технология	<ul style="list-style-type: none"><li>– Самостоятельное решение учащимся кейсов, включающих ситуации, адекватные для оценки сформированности отдельных компетенций.</li><li>– Самостоятельная разработка учащимся кейсов по заданной проблеме.</li><li>– Экспертиза учащимся кейсов, решение которых предложено другими учащимися</li></ul>

Педагогическая технология	Индикаторы для оценки сформированности компетенций
Метод проектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельное выполнение учащимся диагностических упражнений по оценке сформированности отдельных умений (целеполагания, формулировки проблемы, определение плана проектных работ, определение результативности проекта и т. д.).</li> <li>– Осуществление учащимся публичной защиты проекта.</li> <li>– Экспертиза учащимся проектов, разработанных другими</li> </ul>
Игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Исполнение учащимся игровых ролей, определенных ведущим.</li> <li>– Самооценка учащимся качества проигранных собственных ролей.</li> <li>– Оценка другими качества проигранных учащимися ролей.</li> <li>– Модификация учащимся содержания игровых сюжетов в соответствии с задачами, поставленными ведущим.</li> <li>– Написание учащимся резюме, отражающего экспертизу результативности проведенной игры.</li> <li>– Самостоятельное моделирование учащимся игровых сюжетов в соответствии с заданными темами (проблемами)</li> </ul>
Тренинг, видеотренинг	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельное безошибочное выполнение упражнений тренинга.</li> <li>– Обозначение учащимся индивидуальных компетентностных затруднений по итогам тренинга.</li> <li>– Самостоятельное составление учащимся упражнений тренинга для формирования и оценки той или иной компетенции.</li> <li>– Разработка учащимся программы собственного компетентностного развития на основе рефлексивной оценки результатов тренинга</li> </ul>

В компетентностном подходе важным является включение учащихся в качества субъектов образования в процессы самооценки и взаимооценки.

Самооценка может быть реализована в двух формах:

- индивидуальная – формирование реальной самооценки (беседа с ребенком по результатам самооценки деятельности);
- внутригрупповая – выявление вклада каждого учащегося в деятельность группы для достижения результата в решении поставленной задачи.

Особое место на компетентностно-ориентированном занятии отводится этапу рефлексии.

В «Большом психологическом словаре» термин «рефлексия» (англ. *reflection*) определяется как «мыслительный (рациональный) процесс, направленный на анализ, понимание, осознание себя: собственных действий, поведения, речи, опыта, чувств, состояний, способностей, характера, отношений с другими и к другим, своих задач, назначения и т. д.» [3].

По определению А. В. Хуторского, «рефлексия в обучении – мыследеятельностный или чувственно-переживаемый процесс осознания субъектом образования своей деятельности» [32, с. 26].

Рефлексия связана с очень важным действием – целеполаганием. Она помогает учащимся сформулировать получаемые результаты и переопределить цели дальнейшей работы.

Далее представлена классификация типов рефлексии в зависимости от функции:

– *рефлексия деятельности* – дает возможность осмысления способов и приемов работы, поиска наиболее рациональных из них; наиболее значима в контексте компетентного подхода, может проводиться на всех этапах занятия, особенно важна при возникновении затруднений в деятельности детей;

– *рефлексия содержания изучаемого материала* – используется для выявления уровня осознания содержания занятия; как правило, используется в конце занятия;

– *рефлексия настроения и эмоционального состояния* – направлена на понимание и фиксацию эмоционального состояния детей; используется в начале или конце занятия.

В методическом арсенале современных педагогов имеется множество рефлексивных методов и приемов. Так, например, в рамках технологии развития критического мышления разработан целый ряд методов и приемов организации рефлексии на занятии (прием «Парковка идей», метод ментальных карт, прием «Кластер», прием «Рыбная кость», прием «Пирамида приоритетов», прием «Двухрядный круглый стол», прием «Диаманта», прием «Рефлексивная мишень» и др.).

А. В. Хуторской предложил методику организации деятельностной рефлексии, которая включает в себя следующие этапы:

1. Остановка деятельности – выполняемая детьми деятельность должна быть завершена или прекращена в момент возникновения непреодолимой трудности.

2. Восстановление последовательности выполненных действий – подробно описывается последовательность действий (устно или письменно).

3. Изучение составленной последовательности действий с точки зрения ее эффективности, продуктивности, соответствия поставленным задачам и т. п. Параметры анализа рефлексивного материала выбираются из тех, которые были предложены педагогом, или определяются детьми на основе поставленных целей. Все внимание обращается к выяснению причин возникновения данного затруднения и путей его преодоления.

4. Выявление и формулирование результатов рефлексии, среди которых выделяются следующие виды:

– предметная продукция деятельности – идеи, предположения, закономерности, ответы на вопросы и т. п.;

– способы, которые использовались или создавались (изобретались) в ходе деятельности;

– гипотезы по отношению к будущей деятельности, например, по качеству и количеству (что и насколько возрастает);

5. Проверка гипотез на практике. На определенном этапе деятельности, например, после получения образовательного продукта или в результате возникшего противоречия проводится рефлексия, выявляются новые результаты, выдвигаются новые гипотезы и т. д. Образовательная деятельность представляет собой «челночное» движение чередующихся деятельностей – предметной и рефлексивной [32, с. 26].

## **2.6. Конструирование технологической карты компетентностно-ориентированного занятия**

Технологическая карта – это способ графического конструирования занятия, таблица, в которой образовательный процесс представляется как технология, на каждом этапе занятия (от целеполагания до контроля) по выбранным параметрам. Параметрами могут быть этапы занятия, его задачи, содержание учебного материала, методы и результаты. Обязательными параметрами являются описание деятельности педагога и деятельности учащихся.

Ключевые отличия технологической карты от конспекта занятия представлены в табл. 8.

*Таблица 8*

### **Ключевые отличия технологической карты и конспекта занятия**

<b>Технологическая карта</b>	<b>Конспект</b>
регламентируются действия всех участников деятельности, включая формы взаимодействия между учащимися, а также учащих и педагога	составляется в формате сценария, в котором отражаются преимущественно слова и действия педагога, но не учитывается деятельность учащихся
содержит характеристики деятельности учащихся со схематическим описанием формируемых компетенций	содержит перечень форм и методов работы, которые будут использованы на занятии
содержатся задачи и результаты каждого этапа, что позволяет осуществлять поэтапный контроль	содержит перечисление цели и задач занятия

Технологическая карта позволяет педагогу:

- увидеть содержание занятия целостно и системно и спроектировать образовательный процесс по освоению темы с учетом цели программы;
- диагностировать достижение учащимися планируемых результатов на каждом этапе освоения темы;

- отразить последовательность действий и операций, приводящих к намеченному результату, при тщательном планировании каждого этапа занятия;
- редактировать, варьировать и синхронизировать действия всех субъектов педагогической деятельности;
- согласовывать действия педагога и учащегося;
- организовать самостоятельную деятельность учащихся в процессе обучения.

В технологической карте занятия описывается весь процесс деятельности, указываются операции и составные части.

Утвержденные требования к структуре технологической карты отсутствуют как на федеральном, так и на республиканском уровнях. Данные требования могут быть утверждены локальным актом образовательной организации, в которой реализуется программа. В случае отсутствия подобного документа в организации педагог самостоятельно определяет структуру технологической карты, исходя из своих педагогических предпочтений. Образец шаблона технологической карты занятия представлен в Приложении 1.

Поскольку технологическая карта является методическим документом, то при необходимости может быть оформлен её титульный лист (Приложение 2).

При разработке технологической карты наибольшие затруднения у педагогов возникают при формулировке задач каждого этапа занятия, а также содержания собственной деятельности и деятельности учащихся. Для преодоления данных затруднений можно использовать примеры, представленные в табл. 9.

*Таблица 9*

Деятельность педагога	Деятельность учащихся
<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверяет готовность учащихся к занятию;</li> <li>– помогает определить цель деятельности учащихся;</li> <li>– уточняет понимание поставленной цели деятельности на занятии;</li> <li>– мотивирует учащихся;</li> <li>– актуализирует знания;</li> <li>– знакомит с проблемной ситуацией;</li> <li>– осуществляет контроль;</li> <li>– проводит опрос;</li> <li>– формулирует задание;</li> <li>– напоминает;</li> <li>– организует дискуссию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводят самооценку готовности к занятию;</li> <li>– определяют цель деятельности, формулируют тему занятия;</li> <li>– выдвигают предположения, опираясь на свой жизненный опыт;</li> <li>– представляют результат, определяют цель и способ деятельности через понимание задания;</li> <li>– формулируют критерии качества готового продукта;</li> <li>– высказывают предположения;</li> <li>– доказывают свою точку зрения;</li> <li>– выполняют задание;</li> </ul>

Деятельность педагога	Деятельность учащихся
<ul style="list-style-type: none"> <li>– организует самостоятельную работу;</li> <li>– организует эффективную работу групп;</li> <li>– организует отработку построенного алгоритма;</li> <li>– организует деятельность по презентации результатов работы;</li> <li>– организует самооценку и взаимооценку учащихся;</li> <li>– побуждает к высказыванию своего мнения;</li> <li>– отмечает степень вовлеченности учащихся в работу на занятии;</li> <li>– помогает сформулировать выводы;</li> <li>– помогает выявить причинно-следственные связи;</li> <li>– акцентирует внимание на конечных результатах деятельности учащихся на занятии и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– перерабатывают, используют информацию для решения учебной задачи;</li> <li>– сравнивают;</li> <li>– подчеркивают характеристики;</li> <li>– выявляют закономерности;</li> <li>– определяют причины;</li> <li>– формулируют выводы;</li> <li>– работают над творческим продуктом;</li> <li>– оценивают достижение поставленной задачи;</li> <li>– выполняют тест;</li> <li>– проводят взаимопроверку, самопроверку, самооценку и др.</li> </ul>

В приложениях 3 и 4 представлены примеры технологических карт занятий, разработанных педагогами дополнительного образования, реализующими программы художественной направленности.

### **Вопросы и задания для самоконтроля:**

1. Разработайте кластер по этапам проектирования компетентностно-ориентированного занятия с указанием основных особенностей каждого этапа.
2. В чем заключаются результаты занятия с позиции компетентностного подхода?
3. Что является основным условием формирования компетенций учащихся?
4. Объясните, чем отличается цель педагога от цели учащихся.
5. Попробуйте сформулировать дидактическую цель к выбранной вами теме, а также цель деятельности детей.
6. От чего зависит выбор типа и структуры занятия? Что важно отразить в структуре компетентностно-ориентированного?
7. Разработайте и представьте компетентностно-ориентированное задание для учащихся.
8. В чем сложность оценивания сформированности компетенций обучающихся? Какие варианты процедур оценивания предлагаются сегодня и насколько они эффективны?

9. Разработайте инструментарий оценивания уровня сформированности конкретной компетенции по вашей программе.

10. Найдите метод или прием организации рефлексии для выявления результатов деятельности учащихся в группе, объясните его суть.

11. Проанализируйте представленные в приложениях 3 и 4 технологические карты занятий, определите деятельностную схему занятия (затруднение – планирование – реализация – контроль – коррекция – оценка и рефлексия) и предложите собственные решения для усиления деятельностной схемы занятия.

12. Разработайте технологическую карту занятия по любой теме вашей программы.

## Заключение

Подводя итоги, отметим, что компетентностный подход в дополнительном образовании детей существенно изменяет подходы к организации занятия – основного элемента образовательного процесса. Главным становится не сообщение информации, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество и общение, в активную познавательную деятельность.

Поскольку компетенции формируются только в деятельности, в ходе проектирования занятия педагогу важно выстроить его этапы согласно деятельностной схеме: от мотива до рефлексии. Важнейшим элементом данной цепочки становится затруднение, с которым сталкиваются учащиеся и которое является условием формирования их познавательных мотивов. С затруднением связаны процессы занятия, в которые включаются учащиеся: целеполагание, планирование, реализация деятельности и ее оценка.

Деятельностная схема прослеживается во всех современных педагогических технологиях, связанных с проблемным и развивающим обучением. Структура занятия в дополнительном образовании зависит от выбранной педагогом технологии; при использовании отдельных методов может быть динамичной; включает операции, объединенные в целесообразную деятельность.



## Список использованных источников и литературы

1. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика. 2009. № 4. С. 18–22. URL: <https://asmolovpsy.ru/article/sistemno-deyatelnostnyj-podhod-k-razrabotke-standartov-novogo-pokoleniya> (дата обращения: 23.05.2024).
2. Благоев Ю. В., Исакова Т. Б. Поликультурная компетенция в структуре компетентностного подхода // Вестник ВУиТ. 2015. № 4 (19). С. 65–72. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25035906> (дата обращения: 23.05.2024).
3. Большой психологический словарь. URL: <https://spbguga.ru/files/03-5-01-005.pdf> (дата обращения: 24.05.2024).
4. Ваганова О. И., Гладкова М. Н., Трутанова А. В. Формирование проектной компетенции будущих бакалавров в вузе // АНИ: Педагогика и психология. 2017. № 3 (20). С. 51–54. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-proektnoy-kompetentsii-buduschih-bakalavrov-v-vuze/viewer> (дата обращения: 23.05.2024).
5. Дубова М. В. Компетентностный подход среди современных педагогических подходов в системе общего образования // ИТС. 2010. № 1. С. 59–62. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentnostnyy-podhod-sredi-sovremennyh-pedagogicheskikh-podhodov-v-sisteme-obshchego-obrazovaniya> (дата обращения: 10.05.2024).
6. Ермаков Д. С. Экологическая компетенция учащихся: содержание, структура, особенности формирования // Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика. 2008. № 1. С. 86–91. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskaya-kompetentsiya-uchaschihsya-soderzhanie-struktura-osobnosti-formirovaniya/viewer> (дата обращения: 23.05.2024).
7. Зимняя И. А. Компетенция и компетентность в контексте компетентностного подхода в образовании // Ученые записки национального общества прикладной лингвистики. 2013. № 4 (4). С. 16–31. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21611467> (дата обращения: 23.05.2024).
8. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др. М.: Просвещение, 2010. 152 с.
9. Кларин М. В. Технология постановки целей // Школьные технологии. 2005. № 2. С. 50–67.
10. Кобякова В. Н., Куровский В. Н. Исследовательская компетенция обучающихся как компонент современного содержания общего среднего образования // Вестник ТГПУ. 2017. № 8 (185). С. 91–97. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovatel'skaya-kompetentsiya-obuchayuschihsya-kak-komponent-sovremennogo-soderzhaniya-obshchego-srednego-obrazovaniya/viewer> (дата обращения: 23.05.2024).
11. Ковешников П. А. Художественно-проектная компетенция бакалавров дизайна: сущность, структура и содержание // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2016. № 1 (70). С. 185–189. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/>

[hudozhestvenno-proektnaya-kompetentsiya-bakalavrov-dizayna-suschnost-struktura-i-soderzhanie/viewer](#) (дата обращения: 23.05.2024).

12. Компетентностно-ориентированное занятие в дополнительном образовании детей : методические рекомендации / Е.Н. Коюшева. Сыктывкар, 2020. 67 с. URL: [https://www.dtdm-vorkuta.ru/images/deyat/metod/metodmaterial/zanyatie\\_kompipenciya\\_opintirivannoe.pdf](https://www.dtdm-vorkuta.ru/images/deyat/metod/metodmaterial/zanyatie_kompipenciya_opintirivannoe.pdf) (дата обращения: 29.05.2024).

13. Компетенции 4К: формирование и оценка на уроке: практические рекомендации / авт.-сост.: М. А. Пинская, А. М. Михайлова. М.: Корпорация «Российский учебник», 2019. 76 с.

14. Лебедев О. Е. Определение целей урока с позиции компетентностного подхода // Школьные технологии. 2011. № 6. С. 10–17. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opredelenie-tseley-uroka-s-pozitsii-kompetentnostnogo-podhoda> (дата обращения: 14.05.2024).

15. Мишина А. В. Развитие искусствоведческой компетенции бакалавров художественных факультетов // Интернет-журнал Науковедение. 2015. Т. 7. № 4 (29). С. 125. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24312510> (дата обращения: 23.05.2024).

16. Моисеева А. Н., Тавстуха О. Г., Полькина С. Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей // Вестник Оренбургского государственного университета. 2020. № 5 (228). С. 48–56.

17. Оценивание учебных достижений учащихся : методическое руководство / сост.: Р. Х. Шакиров, А. А. Буркитова, О. И. Дудкина. Б.: Билим, 2012. 80 с.

18. Пашкевич А. В. Компетентностно-ориентированный урок. Волгоград: Учитель, 2016. 207 с.

19. Петерсон Л. Г. Деятельностный метод обучения: образовательная система «Школа 2000...» / Построение непрерывной сферы образования. М.: АПК и ППРО, УМЦ «Школа 2000...», 2007. 448 с.

20. Пургина Е. И. Методологические подходы в современном образовании и педагогической науке : учеб. пособие. Екатеринбург: Урал. Госуд. пед. ун-т., 2015. 275 с. URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/6426/1/uch00171.pdf> (дата обращения: 24.05.2024).

21. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации : распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 24.05.2024).

22. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002. 720 с.

23. Смышляева Л. Г., Яковлева А. Г. Реализация компетентностно-ориентированных образовательных программ: особенности оценки результативности // Вестник ТГПУ. 2009. № 8. С. 23–27. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-kompetentnostno-orientirovannyh-obrazovatelnyh-programm-osobennosti-otsenki-rezultativnosti> (дата обращения: 22.05.2024).

24. Токарева М. В. Цифровая компетенция и цифровая компетентность // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2021. № 4 (52).

С. 133–140 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-kompetentsiya-ili-tsifrovaya-kompetentnost/viewer> (дата обращения: 23.05.2024).

25. Управление развитием открытого дополнительного образования : монография / А. А. Попов, П. П. Глухов, М. С. Аверков. М.: Издательский дом «Дело», 2024. 272 с.

26. Фаритов А. Т. Компонентный состав системы формирования инженерной компетенции учащихся общеобразовательной организации // Педагогика и просвещение. 2020. № 1. С. 56–61. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/komponentnyy-sostav-sistemy-formirovaniya-inzhenernoy-kompetentsii-uchaschihsya-obsheobrazovatelnoy-organizatsii/pdf> (дата обращения: 23.05.2024).

27. Фасоля А. Н. Компетентностно ориентированные задачи. Проблемы терминологии, типологии и создания // География. Все для учителя! 2015. № 11 (47). С. 6–9.

28. Об образовании в Российской Федерации : федеральный закон от 29.12.2012 № 273–ФЗ: // СПС «КонсультантПлюс». URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 23.05.2024).

29. Хуторской А. В. Дидактическая эвристика: теория и технология креативного обучения. М.: Моск. ун-т, 2003. 415 с.

30. Хуторской А. В. Компетентностный подход в обучении : научно-методическое пособие. М.: Эйдос, 2013. 73 с.

31. Хуторской А. В. Технология конструирования компетентностного обучения // Вестник Института образования человека. 2011. № 2. С. 1–26. URL: <https://иоч.пф/journal/2011/Eidos-Vestnik2011-211-Khutorskoy.pdf> (дата обращения: 24.05.2024).

32. Хуторской А. В. Современная дидактика : учебник для вузов М.: Юрайт, 2023. 406 с. URL: <https://urait.ru/bcode/514070/p.167> (дата обращения: 23.05.2024).

33. Хуторской А. В. Что такое современный урок? URL: [https://keres.ucoz.ru/obrazovanie/profilaktika/9\\_что\\_такое\\_современный\\_урок.pdf](https://keres.ucoz.ru/obrazovanie/profilaktika/9_что_такое_современный_урок.pdf) (дата обращения: 24.05.2024).

34. Чернякова С. Н. Физкультурные компетенции бакалавров: содержание и формирование // Динамика систем, механизмов и машин. 2014. № 6. С. 170–173. URL: <https://elibrary.ru/szflqj> (дата обращения: 23.05.2024).

35. Шамова Т. И., Давыденко Т. М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе. М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. 384 с.

36. Шемшурина С. А. Формирование краеведческой компетенции подростков в дополнительном образовании: специальность 13.00.01 "Общая педагогика, история педагогики и образования" : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Шадринск, 2011. 210 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19245048> (дата обращения: 23.05.2024).

37. Юрова Т. В. Социальная компетентность как продукт социальной рефлексии. Компоненты и критерии. // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 3. С. 271. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27206129> (дата обращения: 23.05.2024)

## Приложения

### Приложение 1

#### Шаблон технологической карты занятия

Наименование дополнительной общеобразовательной программы.

1. ФИО педагога.
2. Возраст учащихся.
3. Количество учащихся.
4. Тема занятия.
5. Место занятия в программе.
6. Тип занятия.
7. Цель занятия.
8. Задачи занятия: обучающие, развивающие, воспитательные.
9. Планируемые результаты занятия: предметные, метапредметные, личностные.
10. Используемая педагогическая технология, методы.
11. Форма занятия.
12. Условия реализации занятия: учебно-методический комплекс, оборудование, требования к помещению.
13. Время проведения занятия.
14. Основные понятия (при необходимости).
15. Ход занятия - определяется типом занятия и представляется в виде таблицы.

#### Ход занятия

Этап занятия	Задача этапа	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	Время	Планируемый результат

16. Список использованной литературы, информационные ресурсы.

17. Приложения (презентации, аудио, видео, фото и текстовые файлы, документы и т. д.)

**Образец титульного листа технологической карты**

Государственное автономное учреждение дополнительного образования  
Республики Коми «Республиканский центр дополнительного образования»

**Технологическая карта занятия  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Эстрадный вокал»**

Тема занятия: «Артикуляционная гимнастика как средство подготовки  
голосового аппарата к занятию вокалом»

Авторы:

**Никулина Мария Андреевна,**  
педагог дополнительного образования,  
**Кальницкая Татьяна Сергеевна,** методист

Сыктывкар  
2024 год

**Технологическая карта занятия  
на тему «Артикуляционная гимнастика как средство подготовки голосового аппарата к занятию вокалом»**

<b>Программа</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»
<b>ФИО педагога</b>	Никулина Мария Андреевна, педагог дополнительного образования ГАУДО РК «Республиканский центр дополнительного образования» (г. Сыктывкар)
<b>Возраст учащихся</b>	12–13 лет
<b>Количество учащихся</b>	4 человека
<b>Тема занятия</b>	Артикуляционная гимнастика как средство подготовки голосового аппарата к занятию вокалом
<b>Место занятия в ДООП</b>	Данное занятие проводится во 2-м полугодии 1-го года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» (январь)
<b>Тип занятия</b>	Занятие открытия новых знаний
<b>Цель занятия</b>	Способствовать формированию компетенций 4К посредством знакомства с комплексом артикуляционных упражнений.
<b>Задачи занятия</b>	<p><i>обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расширить понятийную базу в области вокала посредством включения в нее понятий артикуляционной гимнастики (артикуляция, дикция, артикуляционный аппарат, органы артикуляционного аппарата, артикуляционная гимнастика);</li> <li>– организовать изучение и отработку артикуляционных упражнений;</li> <li>– расширить знания учащихся в области физиологии вокальных органов;</li> <li>– сформировать представления об охране голоса.</li> </ul> <p><i>развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепить умения в области анализа, аргументации, целеполагания, планирования, самооценки и саморегуляции деятельности;</li> <li>– закрепить способы взаимодействия учащихся в группе;</li> <li>– продолжить формирование коммуникативных умений (слушание и говорение);</li> <li>– создать ситуации для проявления творческих способностей учащихся.</li> </ul> <p><i>воспитательные:</i></p>

	– сформировать интерес и ценностное отношение к использованию артикуляционных упражнений в вокальном исполнительстве.
<b>Планируемые результаты занятия</b>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учащиеся познакомились с эталонными образцами исполнения;</li> <li>– учащиеся знают новые теоретические понятия в области вокала (понятия из артикуляционной гимнастики и физиологии вокальных органов);</li> <li>– учащиеся научились выполнять комплекс упражнений по артикуляционной гимнастике;</li> <li>– учащиеся знают правила охраны голоса.</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учащиеся демонстрируют умения в области критического мышления (целеполагание, анализ, аргументация, планирование, самооценка и саморегуляция деятельности);</li> <li>– учащиеся владеют коммуникативными умениями (слушание и говорение) и умениями в области сотрудничества;</li> <li>– учащиеся предлагают креативные решения.</li> </ul> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учащиеся проявляют интерес к использованию артикуляционных упражнений;</li> <li>– учащиеся демонстрируют ценностное отношение к новому знанию через его демонстрацию.</li> </ul>
<b>Используемая педагогическая технология</b>	Технология проблемного обучения
<b>Форма занятия</b>	Практическая работа
<b>Условия реализации занятия</b>	<p>Учебный кабинет с партами и стульями, с освещением, соответствующий нормам СанПиН.</p> <p>Необходимое оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Стационарная аппаратура (ноутбук, колонки, проектор, экран).</li> <li>– Доступ в интернет.</li> <li>– Фонограммы «+» и «-».</li> <li>– Видеоматериалы.</li> <li>– Флипчарт.</li> <li>– Блокноты по вокалу у каждого учащегося.</li> <li>– Пишущие принадлежности (ручки, карандаши).</li> </ul>
<b>Время проведения занятия</b>	Спаренное занятие – 2 академических часа по 45 минут. Общее время – 90 минут.
<b>Основные понятия</b>	Артикуляционный аппарат – анатомо-физиологическая система органов, включающая гортань, голосовые складки, язык, мягкое и твёрдое нёбо (ротоглотку), зубы верхней и нижней челюсти (см. прикус), губы, нос-

	<p>глотку и резонаторные полости, участвующие в порождении звуков речи и голоса.</p> <p>Артикуляция – это работа речевого аппарата для правильного создания звука. При правильной артикуляции происходит четкое расчленение звуков, которые человек может различать. Артикуляция в первую очередь является правильным и отчетливым произношением звуков. Основная роль отводится не голосовым связкам, а органам произношения, которые бывают активными (язык и губы) и пассивными (зубы, десны, мягкое и твердое небо).</p> <p>Дикция (от лат. dictio – произношение) – чёткость произношения звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.</p> <p>Выразительность дикции – важная сторона мастерства актёра, певца, оратора.</p> <p>Чёткая артикуляция звуков зависит от степени тренированности активных органов речи – губ, языка. Поэтому отработка чёткой дикции всегда начинается с мышечных тренировок – артикуляционной гимнастики.</p> <p>Артикуляционные упражнения – это специальный комплекс упражнений, направленный на укрепление органов речевого аппарата, развитие их подвижности.</p>
--	---

### Ход занятия

Этап занятия	Задача этапа	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время	Планируемый результат
<b>Этап организационный</b>	Проверка готовности учащихся	Выясняет степень готовности учащихся, психологически настраивает учащихся на предстоящую деятельность.	Приветствуют педагога	1 мин	Организация внимания учащихся
<b>Этап введения в ситуацию</b>	Создание условий для возникновения внутренней потребности включения в деятельность («хочу»)	Педагог предлагает учащимся прослушать несколько отрывков из разных музыкальных произведений (Прил. 1), в которых исполнители демонстрируют четкую дикцию в быстром темпе исполнения (данный факт вызывает восхищение и удивление детей): – «Гномик, который любил рок-н-ролл», (в исполнении	После просмотра видео отвечают на вопрос педагога. Фиксируют, что хотят исполнять вокальное произведение на профессиональном уровне.	9 мин	Учащиеся познакомятся с эталонными образцами исполнения



		<p>Журавлевой Алены);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Sir Duke» (в исполнении Жан Маким «Голос дети»);</li> <li>– «Компьютер», (в исполнении группы «Фиксипелки»).</li> </ul> <p>После просмотра педагог задает детям вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Хотите ли вы исполнять произведения на таком же профессиональном уровне?</i></li> <li>– <i>Сегодня на занятии мы с вами откроем секрет, помогающий нам приблизиться к этому уровню исполнения.</i></li> </ul>			
<b>Этап актуализации</b>	Создание условий для активизации мыслительных операций	<p>Педагог помогает анализировать исполнение из видеофрагментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Что общего в этих фрагментах?</i></li> <li>– <i>Как исполняются произведения?</i></li> <li>– <i>В каком темпе?</i></li> <li>– <i>Какое лицо у артиста в момент исполнения?</i></li> </ul>	Учащиеся отвечают на вопросы	3 мин	Учащиеся демонстрируют умения в области анализа, аргументации
<b>Этап затруднения в ситуации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание условий для осознания недостаточности знаний и умений учащихся.</li> <li>– Организация пробного действия, фиксирование каждым индивидуального затрудне-</li> </ul>	<p>Педагог предлагает попробовать выучить и исполнить любой из представленных отрывков.</p> <p>Педагог предлагает учащимся попробовать спеть отрывок вместе.</p>	Учащиеся выбирают отрывок, слушают его, повторяют, запоминают мелодию и текст песни. Учащиеся пробуют пропеть песню вместе (в группе) под минусовую фонограмму.	24 мин	Учащиеся демонстрируют умения в области саморегуляции деятельности, знание способов взаимодействия в группе, проявляют коммуникативные

	<p>ния в пробном действии.</p> <p>– Формирование познавательной мотивации.</p>	<p>Педагог организует фронтальную беседу, задает наводящие вопросы детям, помогая им проанализировать собственное исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Вам нравится, что у нас получилось?</i></li> <li>– <i>Что не так в нашем исполнении?</i></li> <li>– <i>Почему так произошло?</i></li> <li>– <i>Будет ли легче петь эту песню по одному?</i></li> </ul> <p>Педагог предлагает опробовать сольное исполнение произведения.</p> <p>Педагог задает открытые вопросы учащимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Получилось ли у нас приблизиться к образцовому исполнению? Что нам мешает достичь поставленную нами цель?</i></li> <li>– <i>Есть ли принципиальные изменения в исполнении?</i></li> <li>– <i>Что ты чувствовал во время исполнения (к исполнителю)?</i></li> <li>– <i>Что мешало в исполнении (к исполнителю)?</i></li> <li>– <i>Что вы наблюдали (к наблюдающим)?</i></li> </ul>	<p>Учащиеся анализируют групповое исполнение, отмечают выявленные недостатки (отсутствие четкости, несоответствие ритму), определяют причины недостатков собственного исполнения (зажатость челюсти, «ленивый» язык, нет объема во рту).</p> <p>Учащиеся по очереди исполняют отрывок.</p> <p>Дети анализируют собственное сольное исполнение (степень уверенности, четкости, ритма, темпа исполнения).</p>	<p>умения, умения самооценки и рефлексии деятельности</p>
--	--	---	---	---

		<p>Педагог записывает на листах флипчарта обозначенные детьми трудности в пробном исполнении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие четкости произношения слов;</li> <li>– несоответствие ритму;</li> <li>– зажатость челюсти;</li> <li>– «ленивый» язык;</li> <li>– нет объема во рту.</li> </ul>	<p>Проговаривают выявленные затруднения вслух.</p>		
<p><b>Этап открытия детьми нового знания</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Закрепление умений в области целеполагания, планирования деятельности, аргументации.</li> <li>– Расширение понятийной базы в области вокала посредством включения в нее понятий артикуляционной гимнастики и расширение знаний в области физиологии вокальных органов, техники безопасности.</li> <li>– Создание ситуаций для проявления творческих способностей учащихся.</li> <li>– Организация применения новых способов деятельности для преодоления затруднений.</li> </ul>	<p>Педагог организует фронтальную беседу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Можем ли мы что-то изменить, чтобы устранить выявленные нами затруднения?</i></li> <li>– <i>Каким образом?</i></li> <li>– <i>А что мы будем тренировать?</i></li> </ul> <p>Показ видеоролика «Строение голосового и речевого аппарата» (Приложение 1).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Назовите органы, участвующие в звуковоспроизведении? От каждого из этих органов зависит качество нашего исполнения. Чтобы наш вокал поражал окружающих нам надо научиться их тренировать. Согласны?</i></li> </ul> <p>Педагог знакомит учащихся</p>	<p>Предлагают варианты преодоления затруднений (например, тренироваться, много раз повторять).</p> <p>Предполагаемые ответы: рот, язык, челюсть.</p> <p>После просмотра видеозаписи отвечают на вопросы педагога (предполагаемые ответы: рот, язык, челюсть).</p>	<p>33 мин.</p>	<p>Учащиеся анализируют, выдвигают гипотезы.</p> <p>Учащиеся расширили знания в области физиологии вокальных органов. Учащиеся знают новые понятия в области вокала (артикуляционная гимнастика, артикуляционный аппарат, артикуляция, дикция, артикуляционное упражнение, вокальный аппарат).</p>

		<p>с новыми понятиями (артикуляционный аппарат, артикуляция, дикция, артикуляционное упражнение, вокальный аппарат, артикуляционная гимнастика).</p> <p>Педагог предлагает учащимся сформулировать цель их деятельности на занятии. Фиксирует цель, предложенную детьми на флипчарте.</p> <p>Педагог формулирует задание для учащихся: придумать и продемонстрировать упражнения для тренировки рта, языка и челюсти.</p>	<p>Фиксируют, что хотят сделать на занятии (цель деятельности: научиться использовать артикуляционные упражнения).</p> <p>Учащиеся выполняют творческое задание в парах. Время выполнения задания – 7 мин. Презентуют свои решения.</p>		<p>Учащиеся демонстрируют умения в области целеполагания.</p> <p>Учащиеся проявляют креативность, коммуникативные умения.</p>
		<p>Педагог дополняет представленные детьми упражнения: <i>Вы предложили несколько вариантов упражнений, в данный момент профессионалами разработано гораздо больше. Я продемонстрирую некоторые из них, а вы сравните их со своими упражнениями.</i></p> <p>Педагог демонстрирует упражнения артикуляционной гимнастики (Приложение 2). Педагог акцентирует внимание на затруднения, зафиксированные на флипчарте,</p>	<p>Учащиеся повторяют упражнения, проводят сравнительный анализ упражнений, предложенных педагогом, и своих упражнений.</p> <p>Дети исполняют отрывок, сравнивают свои результаты, фиксируют прогресс в исполнении.</p>		<p>Учащиеся знают артикуляционные упражнения, умеют их применять</p> <p>Учащиеся демонстрируют умения анализа.</p>

		<p>предлагает пропеть отрывок исполненный ранее, помогает зафиксировать прогресс в исполнении.</p> <p>Педагог предлагает посмотреть на комплекс упражнений в виде презентации.</p> <p>Педагог акцентирует внимание учащихся на правилах техники безопасности (Приложение 3):  <i>Чтобы добиться максимального эффекта от любого физического упражнения необходимо соблюдать правила и технику безопасности. Артикуляционная гимнастика – это тоже физические упражнения органов артикуляционного аппарата, поэтому правила необходимы!</i>          Педагог озвучивает задание для учащихся: сформулировать правила выполнения упражнений артикуляционной гимнастики и нарисовать 4 наиболее понравившихся упражнения, представить способы использования этих рисунков.</p>	<p>При просмотре учащиеся фиксируют упражнений в своих блокнотах по вокалу.</p> <p>Учащиеся выполняют задание в парах, а затем презентуют результаты работы.</p>	<p>Учащиеся знают правила охраны голоса.</p>
--	--	---	--	--

		Во время презентации результатов педагог задает уточняющие вопросы, представляет возможность для высказывания другой рабочей паре.			
<b>Этап включения в систему знаний и повторения</b>	Организация самостоятельной работы детей для закрепления нового материала	Педагог озвучивает задание: Выполнить упражнения, представленные другой парой, используя рисунки для наиболее точного воспроизведения упражнения.	Учащиеся выполняют упражнения в парах.	15 мин	Учащиеся умеют применять комплекс упражнений по артикуляционной гимнастике, проявляют умение работать в паре.
	Повторение содержания, включение способа действий в систему	Педагог организует фронтальный опрос: – <i>Какое новое знание мы открыли на сегодняшнем занятии?</i> – <i>Как вы считаете, зачем надо выполнять артикуляционную гимнастику?</i> – <i>Как и когда мы можем использовать комплекс упражнений?</i> – <i>Какие упражнения запомнились и сможете ли самостоятельно отработать полный комплекс упражнений?</i> – <i>Сможете ли кого-то обучить этим упражнениям?</i> – <i>Кому вы могли бы рекомендовать эти упражнения, кроме вокалистов?</i>	Отвечают на вопросы.		Учащиеся смогут продемонстрировать умения в области обобщения, аргументации, способы взаимодействия в группе, коммуникативные умения

<p><b>Этап рефлексии</b></p>	<p>Организация рефлексии деятельности на занятии, определение задания для самоподготовки</p>	<p>Педагог организует фронтальную беседу, акцентирует внимание учащихся на зафиксированные на доске трудности, с которыми столкнулись учащиеся в начале занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Ребята, все ли трудности, зафиксированные нами, мы преодолели на занятии? Почему?</i></li> <li>– <i>Приблизило ли нас знакомство с артикуляционной гимнастикой к достижению основной нашей цели – высокому уровню исполнительского мастерства?</i></li> </ul> <p>Педагог формулирует задание учащимся для самоподготовки: <i>повторить комплекс упражнений дома и выделить одно упражнение, которое выполнять сложнее всего.</i></p>	<p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>5 мин.</p>	<p>Учащиеся демонстрируют умения в области самооценки, рефлексии, аргументации, коммуникативные умения</p>
------------------------------	--	---	-----------------------------	---------------	--

## Использованная литература

1. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб.: Деан, 2002. 126 с.
2. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голос : учебное пособие для СПО. СПб.: Планета музыки, 2022. 180 с.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2012. 366 с.
4. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. М.: Музыка, 1996. 94 с.

### *Приложение к технологической карте занятия 1*

#### Видеоматериалы к занятию:

1. Гномик, который любил рок-н-ролл (в исполнении Журавлевой Алены) [видео-запись] // YouTube. URL: [https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DSK2YaJSf0RI&cc\\_key](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DSK2YaJSf0RI&cc_key) (дата обращения: 23.05.2024).
2. «Sir Duke», 1 мин 31 сек. (в исполнении Жан Маким «Голос дети») [видео-запись] // YouTube. URL: [https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DSK2YaJSf0RI&cc\\_key](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DSK2YaJSf0RI&cc_key) (дата обращения: 23.05.2024).
3. «Компьютер», 25 сек. (в исполнении группы «Фиксипелки») [видео-запись] // YouTube. URL: [https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DD7Iki3KpyUY&cc\\_key](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DD7Iki3KpyUY&cc_key) (дата обращения: 23.05.2024).
4. Видео «Артикуляционный аппарат» // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=rkyfqZHE7nU> (дата обращения: 23.05.2024).



### **Комплекс артикуляционных упражнений**

Упражнения собраны в комплекс, который рассчитан на 10–15 минут (разминка перед основным занятием).

**Укольчики.** Острый кончик языка переводить на счет «раз-два» из одного угла рта в другой. Губы сомкнуты. Движения необходимо делать в достаточно быстром темпе, чтобы устранить явление «ленивый язычок».

**Улыбка.** Широко улыбнуться, показывая верхние зубки, зафиксировав это положение на некоторое время. Тренируем фиксацию продольной мышцы, которая отвечает за тембр и дикцию.

**Карамелька.** Приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» верхние, а затем нижние зубы с внешней стороны, губы при этом сомкнуты. Нижняя челюсть неподвижна, работает только язык. Это упражнение помогает привести голосовые складки в тонус, а также устранить спастичность.

**Шарики.** Надувание правой и левой щек попеременно (перегонка воздуха из одной щеки в другую) Помогает устранить мышечный зажим в области нижней челюсти.

**Щечки.** Надуваем сразу обе щеки и медленно и ровно выдыхаем воздух, при этом стараясь сохранить «надутые шарики». Упражнение выполняется стоя. Помогает выработать правильную и слаженную взаимосвязь дыхательной и артикуляционной систем.

**Лошадка.** Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Щелкать медленно, сильно. Тянуть подъязычную связку, затем сделать это в улыбке. Чередуем положения от 1 до 3 раз в заданном педагогом ритме. Выполнять в среднем темпе. Данное упражнение помогает снять напряжение и зажим, а также выработать фиксацию продольной мышцы в необходимом для вокалиста положении.

**Поцелуйчики.** Сомкнуть губы как для поцелуя или словно для игры в дудочку.

**Нотки.** Задача: произносить «до» и вытягивать губы дудочкой, «ми» – растягивать губы в улыбке. Повторять, чередуя произношение нот.

### **Правила выполнения артикуляционных упражнений**

- необходимо соблюдать определенную последовательность – от простых упражнений к более сложным;
- на начальном этапе упражнения выполняются в более медленном темпе, перед зеркалом; зеркало можно убрать, когда мы научимся правильно выполнять упражнения;
- упражнения «Лошадка», «Нотки», «Удивление», «Поцелуйчики» выполняются под счет, который ведет педагог;
- необходим образец (педагог показывает, как правильно выполнять упражнения);
- настрой на труд: артикуляционные упражнения – это трудная работа даже для взрослых.

**Технологическая карта занятия на тему «Событийный ряд как основа построения этюда»**

<b>ФИО педагога</b>	Бевз Юлия Александровна, педагог дополнительного образования МУДО «Центр творчества имени Г. А. Карчевского» (г. Ухта)
<b>Объединение</b>	Образцовый коллектив «Ровесник»
<b>Возраст учащихся</b>	15–18 лет
<b>Количество учащихся</b>	15 человек
<b>Тема занятия</b>	Событийный ряд как основа построения этюда
<b>Место занятия в ДООП</b>	Занятие проводится на 1-м году обучения по программе (март)
<b>Тип занятия</b>	Открытия новых знаний
<b>Цель занятия</b>	Формирование творческих способностей, коммуникативных и аналитических умений учащихся посредством знакомства с событийным рядом как с основой построения этюда
<b>Задачи занятия</b>	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить с событийным рядом его значением, этапами развития и др.;</li> <li>– включить учащихся в сочинение этюда.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способствовать развитию творческих способностей учащихся;</li> <li>– способствовать развитию ассоциативного и критического мышления учащихся;</li> <li>– формировать презентационные умения учащихся;</li> <li>– формировать коммуникативные умения учащихся;</li> <li>– формировать рефлексивные умения учащихся;</li> <li>– развивать умение взаимодействовать с партнёром.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать целеустремленность и ответственность за конечный результат</li> </ul>
<b>Планируемые результаты занятия</b>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учащиеся знают, что такое событийный ряд, его значение, этапы развития и др.;</li> <li>– учащиеся имеют опыт создания событийных этюдов и участия в них.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учащиеся проявляют творческие способности;</li> <li>– учащиеся проявляют ассоциативное мышление;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учащиеся проявляют умение взаимодействовать в группе, с партнерами;</li> <li>– учащиеся демонстрируют презентационные умения;</li> <li>– учащиеся проявляют коммуникативные умения;</li> <li>– учащиеся демонстрируют навыки критического мышления;</li> <li>– учащиеся демонстрируют рефлексивные умения.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учащиеся проявляют целеустремленность и ответственность за конечный результат</li> </ul>
<b>Используемая педагогическая технология</b>	Технология творческих мастерских
<b>Условия реализации занятия</b>	Декорации, выгородки, бутафория.
<b>Время проведения занятия</b>	90 минут
<b>Основные понятия</b>	<p><b>Этюд</b> – это маленькая история, разыгранная на сцене. В этом заключается его главное отличие от упражнения. Этюд – это упражнение, в котором есть жизненное содержание длительностью от 30 секунд до 30 минут. Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как поднимаем упавший карандаш или кладем на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Театральные этюды имеют свои правила и композицию.</p> <p><b>Событие</b> – это поворот в сюжете, после которого жизнь героя изменяется (меняется цель и задача актера).</p> <p>Событийный ряд:</p> <p>Исходное событие: своеобразный эмоциональный «зачин» спектакля, его камертон, который начинается за пределами спектакля и заканчивается на глазах зрителя.</p> <p>Основное событие: здесь начинается борьба по сквозному действию, вступает в силу ведущее предлагаемое обстоятельство.</p> <p>Центральное событие: высший пик борьбы по сквозному действию.</p> <p>Финальное событие: то, что заканчивает сквозное действие.</p> <p>Главное событие: вывод, который делает зритель из спектакля, этюда, театрального действия; разрешение конфликта</p>

### Ход занятия

Этап занятия		Задача этапа	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время	Планируемый результат
Этап индуктора (мотивация)	Самоконструкция	– Создание эмоционального настроения на творческую работу. – Создание условий для активизации мыслительных операций.	Записывает на доске слово «событийный ряд». Предлагает учащимся записать все свои ассоциации, возникшие в связи с написанным на доске	Каждый из учащихся на листочке создает ассоциативный ряд, начинающийся с понятия «событийный ряд»	10 мин.	Проявляют ассоциативное мышление
	Социоконструкция	– Организация работы групп учащихся. – Организация презентации результатов	Объединяет учащихся в группы, организует групповую работу	Учащиеся делятся в группе результатами своих наработок. Происходит обсуждение, дополнение ассоциативных рядов		Проявляют умение взаимодействовать в группе
	Социализация		Организует групповую презентацию	Один человек из каждой группы представляет результаты групповой работы (полный, доработанный ассоциативный ряд)		Демонстрируют презентационные умения
Создание творческого продукта	Самоконструкция	Актуализация у учащихся имеющихся знаний	Проводит фронтальный опрос: – что такое этюд? – назовите составные части этюда? – как вы думаете, что такое событийный ряд?	Вспоминают, что такое этюд, из чего он состоит (завязка, событие, кульминация, развязка, сверхзадача, сквозное действие, предлагаемое обстоятельство). Выдвигают гипотезу о том, что такое событийный ряд. Фиксируют гипотезу	30 мин.	Проявляют коммуникативные умения, навыки критического мышления

	Социоконструкция	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Организация пробного действия</li> <li>– Создание ситуации для проявления творческих способностей учащихся</li> <li>– Организация коммуникации учащихся в группе</li> </ul>	Предлагает группам выполнить этюд самостоятельно, на предложенные темы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. О потребительском отношении к людям</li> <li>2. Об обмане</li> <li>3. О женской хитрости</li> <li>4. О правде</li> <li>5. О семейных отношениях</li> </ol>	Пробуют составить этюд с событийным рядом в группах		Проявляют умение взаимодействовать в группе, творческие способности; Получают опыт сочинения этюда
	Социализация	Организация представления творческого продукта всему коллективу	Организует презентацию этюдов.	Представляют придуманные этюды, сопоставляют полученные варианты этюдов.		Демонстрируют творческие способности, умение взаимодействовать с партнерами.
Этап разрыва (соотнесение полученного результата с достижениями культуры)		Создание условий для осознания недостаточности знаний учащихся. Организация деятельностной рефлексии.	Демонстрирует этюды в исполнении профессионалов с остановками и пояснениям (видеофрагмент – Приложение 1). Организует обсуждение представленных этюдов	Сравнивают свой этюд с эталонным, выявляют недочеты и затруднения, фиксируют их, обсуждают те моменты, которые необходимо доработать: возможные затруднения, путаницу между событием и действием. Ошибочное донесение мысли, ошибочное понимание темы этюда, идеи	20 мин.	Демонстрируют навыки критического мышления
Открытие нового знания		Организация самостоятельной работы с источниками но-	Предлагает детям поработать с информационными источниками (Приложе-	Работают с информацией, проводят анализ собранной информации	10 мин.	Знают, что такое событийный ряд, его

		вой информации	ние 2), восполнить знания по выявленным ранее ошибкам (определить событийный ряд, его значение, этапы развития и др.)	выстраивают ее в логическую цепочку.		значение, этапы развития и др. Демонстрируют навыки критического мышления при работе с информацией
Коррекция деятельности	Социоконструкция	Организация применения новых знаний для преодоления затруднений	Оказывает помощь в корректировке, консультирует	Корректируют творческий продукт или создание нового варианта (вносят изменения в тексты, трансформируют в этюд, репетируют)	10 мин.	Проявляют умение взаимодействовать в группе, творческие способности. Получают опыт сочинения этюда
	Социализация	Организация предъявления итогового творческого продукта всему коллективу	Организует групповую презентацию	Представляют итоговые варианты этюдов		Демонстрируют творческие способности, умение взаимодействовать с партнерами
Рефлексия		Организация рефлексии учащихся	Организует содержательную рефлексию. Вопросы: <i>Совпала ли ваша гипотеза о том, что такое событийный ряд, с вашим новым знанием?</i> <i>Что такое событие?</i> <i>Как придумать событий-</i>	Актуализируют основные этапы работы на занятии. Осуществляют самопроверку и самооценку результатов, строят перспективы. Обозначают основные затруднения в работе и что факторы, которые	10 мин.	Проявляют коммуникативные умения, навыки критического мышления, рефлексивные умения

		<p><i>ный ряд для жизни одного действующего лица и для этюда в целом? Как связаны события и тема этюда? Как связаны идея и событийный ряд этюда?</i></p> <p>Организует деятельностную рефлексию. Вопросы: <i>С какими трудностями вы столкнулись в процессе вашей деятельности? Что помогло вам их преодолеть?</i></p> <p>Организует эмоциональную рефлексию: <i>Какие эмоции вы испытывали в ходе занятия? Какие чувства вы испытываете сейчас?</i></p>	<p>помогли их преодолеть. Осознают и озвучивают свои чувства</p>		
--	--	--	--	--	--



### **Использованная литература:**

1. Захава Б. Е. Мастерство актёра : учебное пособие. М.: РАТИ-ГИТИЗ, 2008. 423 с.
2. Копылова Е. В. Все об этюде и этюдном методе М., 2008. 113 с.
3. Малочеевская И. Б. Режиссерская школа Товстоногова : учебное пособие. Улан Удэ, 2004. 89 с.
5. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Том 1. М.: Искусство, 1954. 356 с.
6. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Том 2. М.: Искусство, 1954. 215 с.

*Приложение к технологической карте занятия 1*

### **Видеоматериалы к занятию:**

1. Мастерство актёра – Этюды. Экзамен в Театральном институте [видеозапись] // YouTube. URL: [https://youtu.be/82ZYNj\\_z2c8](https://youtu.be/82ZYNj_z2c8) (дата обращения: 24.05.2024).

*Приложение к технологической карте занятия 2*

### **Информационные материалы к занятию:**

1. Театральные этюды. URL: <https://nacasting.ru/statii/teatralnye-etyudy> (дата обращения: 24.05.2024).
2. Событийный ряд: понятия и примеры. URL: <https://fb.ru/article/526407/2023-sobyitiyniy-ryad-ponyatie-i-primeryi#:~:text=Событийный%20ряд%20-%20это%20последовательность,вносит%20новый%20поворот%20в%20сюжет> (дата обращения: 24.05.2024).

*Учебное издание*

**Елена Николаевна Эберт**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ  
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ**

*Учебно-методическое пособие*

Выполнено с использованием программы Microsoft Office Word

Системные требования:

ПК не ниже Pentium III; 256 Мб RAM; не менее 1,5 Гб на винчестере;  
Windows XP с пакетом обновления 2 (SP2); Microsoft Office 2003 и выше;  
видеокарта с памятью не менее 32 Мб; экран с разрешением не менее 1024 × 768 точек;  
4-скоростной дисковод (CD-ROM) и выше; мышь.

Редактор *О. В. Габова*

Корректор *Е. М. Насирова*

Верстка и компьютерный макет *Н. Н. Шергина*

Техническое редактирование *А. А. Ергаковой*

Выпускающий редактор *Л. Н. Руденко*

1,2 Мб. 1 компакт-диск, пластиковый бокс, вкладыш.

Подписано к использованию 09.07.2024.

Заказ № 66. Тираж 50 экз.

*Адрес типографии:*

167000. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 23Б  
Издательский центр ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»  
Тел. (8212) 390-472, 390-473.

E-mail: [ipo@syktsu.ru](mailto:ipo@syktsu.ru)

<http://www.syktsu.ru/>

[Титул](#)

[Об издании](#)

[Производственно-технические сведения](#)

[Содержание](#)