

Комитет по образованию администрации города Мурманска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Торцева

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» 04 2023 года
Протокол № 64



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ им. А. Торцева
П.Э. Новиков
«04» 04 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Видеотеатр»**

Возраст: 8-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор:
Попов Евгений Сабирович,
ПДО высшей квалификационной
категории

г. Мурманск
2023 г.

РЕЦЕНЗИЯ

**на образовательную программу «Видеотеатр»,
разработанную педагогом дополнительного образования**

МБОУ ДОД ДДТ им. А.Торцева

Поповым Евгением Сабировичем

Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека. Приобщение детей к искусству, включение их в активную творческую деятельность помогает становлению процесса социальной адаптации. При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей: развивается эмоциональная сфера ребенка, снижается уровень тревожности, развивается пространственное мышление, формируются инициатива, умственная активность, самостоятельность, любознательность. Актуальность образовательной программы «Видеотеатр» и ее новизна определяются ее направленностью на создание условий для гармоничного психического, духовного и физического развития, укрепление здоровья детей и подростков, что соответствует приоритетам образовательной политики нормативно закреплённой в Законе РФ «Об образовании».

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, и способствует: стимулированию познавательных процессов; развитию коммуникативных навыков; созданию социокультурной среды общения; развитию творческих способностей личности; поддержанию стремления к самостоятельной деятельности; творческому использованию

жизненного опыта детей; самоопределению ребёнка в рамках ведущей деятельности.


Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей школьного возраста.

Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения современному искусству. Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательно-развивающего результата.

Учитывая практическую значимость и актуальность программы «Видеотеатр», считаю возможным ее опубликовать и внедрить в работу с детьми школьного возраста в качестве авторской. Программа может быть рекомендована учителям образовательных учреждений для организации внеурочной деятельности, а также педагогам дополнительного образования детей.

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры искусств и дизайна
Мурманского государственного
гуманитарного университета

 А.Н.Миронюк



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном образовании одной из задач является поддержка в воспитании нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с ИКТ (информационно-коммуникационными технологиями) – искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Актуальность программы связана с тем, что для жизни и работы в информационном обществе становится необходимостью компетенция в области информационно-коммуникационных технологий. Возникает потребность развивать у обучающихся необходимые навыки работы на компьютере в основных, используемых в мировой практике, программных оболочках и программных пакетах: графические и текстовые редакторы, электронные таблицы, издательские системы, средства обработки фото и видео материалов, умение грамотно пользоваться такими аппаратными средствами, как информационные носители: принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, видеокамера. Расширение доступности цифровой техники, интернета в школе, дома, развлекательной среде дает возможность оперативно получать разнообразную информацию. В связи с этим становится необходимостью формирование и развитие у детей способностей самостоятельного поиска, анализа и критического осмысления необходимой информации, критического отношения к медиапродукции, понимания языка аудиовизуальных средств.

Новизна программы заключается в симбиозе изучения театрального и музыкального творчества, компьютерной и видеотехники. Программа создана с целью развития творческого потенциала обучающегося через освоение современных компьютерных технологий и приобщение к видеоискусству. Это инновационный подход к популяризации и пропаганде компьютерных знаний и средство для достижения главной цели – создание условий для развития творческого потенциала обучающегося, выявление его способностей.

В ходе реализации программы обучающиеся осваивают технику работы с цифровым фото, видео и звуком, пишут сценарии, выступают в роли актёров, режиссеров и операторов, и снимают видеоработы.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа состоит из 3 блоков: актёрское мастерство, видеорежиссура, основы видеосъёмки и видеомонтажа.

Программа предусматривает знакомство с азами различных

телевизионных специальностей и специальностей кинематографа, позволяющих подростку оценить свои способности и в дальнейшем выбрать специализацию. В процессе обучения каждый обучающийся проходит все стадии создания фильма: пишет сценарий, режиссирует, пробует свои силы в качестве актёра, оператора, музыкального редактора и монтажёра видеофильма.

Инновационным направлением работы видеотеатра является проектная деятельность обучающихся. Итогом работы каждого обучающегося является создание собственного творческого проекта – видеофильма. Для этого им предлагается осваивать способы работы с информационными потоками – искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Программа подразумевает интегрированный подход в обучении, при котором дети с ОВЗ или особыми образовательными потребностями обучаются в обычном учебном заведении и адаптируются к системе образования, которая остаётся неизменной. Вместе с удовлетворением образовательных потребностей детей с ОВЗ решаются и вопросы коммуникации их со сверстниками, а именно дети с ограниченными возможностями здоровья учатся правилам социального общежития. Результат такого обучения проверен временем. По программе «Видеотеатр» могут обучаться следующие категории детей с ОВЗ:

- дети с нарушением слуха (слабослышащие);
- дети с нарушением речи (логопаты);
- дети с задержкой психического развития;
- дети с нарушением поведения и общения.

Содержание, роль, назначение и условия реализации программы соответствуют следующим нормативным документам:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями на 16.04.2022 года) «Об образовании в Российской Федерации»,

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» действует с 01.01.2021,

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования

к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» действует с 01.03.2021,

- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,

- Приказ министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,

- Устав учреждения,

- Локальные нормативные акты учреждения.

Вид программы – авторская.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Срок реализации программы – 3 года.

Программа рассчитана на обучение детей 8-17 лет и предполагает 72 часа в год. Всего нагрузка у ребенка 2 часа в неделю, из которых 1 час – занятие подгруппой, 1 час – индивидуальное.

Формы организации занятий:

1 год обучения – подгрупповые, индивидуальные;

2 год обучения – подгрупповые, индивидуальные;

3 год обучения – подгрупповые, индивидуальные.

Распределение обучающихся на подгруппы вызвано спецификой обучения и наличием технических средств.

Продолжительность занятия –

Подгруппы – 45 минут,

Индивидуальные – 45 минут.

Количество учащихся:

1 год обучения – 12 человек,

2 год обучения – 10-12 человек,

3 год обучения – 10-12 человек.

Количество обучающихся в подгруппах составляет 5-6 человек.

Цель программы: формирование художественного и творческого мировоззрения обучающегося через синтез освоения театрального творчества и современных компьютерных технологий.

Задачи:

1. Привить интерес к современному киноискусству.
2. Развивать творческое начало личности, индивидуальные способности, нестандартность мышления в процессе изучения основ актёрского, режиссёрского и сценарного мастерства.
3. Научить самостоятельно создавать видео материал согласно своим потребностям, материальным возможностям и социальным запросам, ориентируясь на современные течения и тенденции.
4. Научить обучающихся способам создания и редактирования видеоизображений, используя инструменты современных программ.

5. Развивать художественно-эстетический вкус.
6. Сформировать умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
7. Сформировать конструкторские навыки активного творчества с использованием современных технологий, которые обеспечивает компьютер.
8. Сформировать устойчивую мотивацию к саморазвитию и самореализации обучающихся в позитивном творческом направлении.
9. Воспитывать нравственные качества на основе сюжетов мирового кинофонда и видеороликов, созданных самостоятельно учащимися.

Предполагаемые результаты реализации программы:

К концу обучения обучающиеся должны

знать:

- основы актёрского мастерства,
- основы режиссерского, сценарного и операторского дела;
- правила техники безопасности при работе с оборудованием;
- технику монтажа и постобработки видео;
- различные виды фото-, видео-, звукового оборудования;
- правила съемки фильма, различные программы видеомонтажа, основы цифрового видео, способы хранения изображений в файлах.

уметь:

- создавать собственные фильмы по выбранной тематике (проектная деятельность);
- писать сценарий небольшого фильма, работать со сценарием (правка, исправление, обсуждение), быть в роли актёра, режиссера, оператора и монтажера фильма;
- владеть способами работы с изученными программами AdobePremierePro, SteinbergCubase, Nero;
- обращаться с технической базой (фото, видео и звуковое оборудование)
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

К концу 1 года обучения обучающиеся должны

знать:

- основные принципы написания сценария;
- основы внешней и внутренней техники актёра;
- роль режиссера на съемочной площадке;
- основы работы оператора;
- правила техники безопасности при работе с техникой;
- основные компоненты фото и видеокамеры (объектив, карта памяти, кассета, органы управления камеры);
- основные принципы работы с фото и видеокамерой: как держать камеру, использование зума при съемке, оцифровка видео;

- виды звуковых и видео форматов.

уметь:

- разрабатывать сюжетную линию сценария;
- выполнять упражнения по актёрскому мастерству и режиссуре;
- подобрать нужный ракурс, исходя из творческого замысла, и заснять видео или фотоматериал;
- выполнять простейшие операции в Adobe Premiere Pro и Steinberg Cubase: импортировать видео и звуковые файлы, обрезать файлы и соединять несколько фрагментов в один, экспортировать видео и звуковой ряд;
- оцифровать видео, смонтировать (обрезать и соединить видеосюжеты) и сохранить видео на компьютере;
- создать собственный DVD диск со своим видео;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны

знать:

- основные методы и приемы актерской игры;
- основные законы звучащей речи;
- основы режиссерской деятельности;
- основы работы со сценарием;
- принцип работы оператора, чтобы заснять материал и передать творческий замысел;
- минимум необходимого оборудования и программное обеспечение необходимое для записи звука;
- способы оцифровки видео;
- способы редактирования видео, фото и аудио материала;
- основы записи и сведения звука.

уметь:

- работать со сценарием;
- действовать в условиях предлагаемых обстоятельств в условиях роли;
- снимать видео или фото материал;
- оцифровать, обработать и смонтировать видео, реализовав творческий замысел;
- редактировать цифровое фото;
- записать и отредактировать звуковую дорожку;
- создать свой DVD диск с собственным проектом.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны

знать:

- основы сценарного мастерства;
- знать основные методы и приемы актерской игры;
- основы режиссерского и операторского дела;
- технику монтажа и постобработки видео;

- виды фото съемки (портрет, пейзаж, макросъемка, ночная фотосъемка);
- приемы постобработки цифрового фото;
- технику съемки со штатива и с рук.

уметь:

- самостоятельно работать со сценарием, реализуя творческий замысел;
- уметь использовать навык импровизации в роли, проявлять индивидуальность;
- уметь включаться в творческий процесс, используя внутреннюю и внешнюю технику актёра;
- самостоятельно монтировать видеоряд, воплощая режиссерский замысел;
- самостоятельно подбирать музыкальный фон под тематику фильма и редактировать звуковой ряд;
- фотографировать портрет, пейзаж, ночное фото (фото с длинными выдержками), производить макросъемку;
- самостоятельно редактировать цифровое фото;
- вести съемку со штатива и с руки.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- беседа, тестирование;
- наблюдение;
- открытые и контрольные уроки;
- отчётные просмотры;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Формы подведения итогов реализации программы:

- ежегодная проверка сохранности контингента и его обученности (проведение мониторинга 3 раза в год);
- отчётные просмотры;
- отслеживание результатов участия в конкурсах, фестивалях и творческих проектах различного уровня;
- диагностика результатов самоопределения обучающихся.

Мониторинг освоения знаний по программе.

- входящий (уровень начальных навыков и умений)
- промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через:

- 1) **тестирование** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) **практические занятия.**
- 3) **конкурсные игровые занятия**

4) **отчётные просмотры** законченных работ

В качестве форм подведения итогов по программе используются: викторины, участие в конкурсах различного уровня.

Содержание программы Первый год обучения

Цель обучения: Знакомство с основами актёрского, сценарного и режиссёрского мастерства, с операторской деятельностью. Знакомство с фото и видео техникой, с ПК и программным обеспечением, необходимым для работы с фото, видео и звуковым материалом.

Задачи обучения:

1. Сформировать представления об актёрской и режиссерской деятельности.
2. Обучить основам сценарного мастерства.
3. Научить операторскому делу.
4. Учить работать в Windows.
5. Научить выполнять простейшие операции в Adobe Premiere Pro и Steinberg Cubase и Nero: импорт видео и звуковых файлов, обрезка файлов и соединение нескольких фрагментов в один, экспорт видео и звукового ряда.
6. Создать мотивацию к занятиям по видеомонтажу.

Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение, диагностика
Блок актёрское мастерство					
2	Основы сценарного мастерства	1	3	4	Опрос, самостоятельная работа
3	Основы актёрского мастерства	1	6	7	Опрос упражнения, самостоятельная работа
Блок видеорежиссура					
4	Основы режиссуры	2	5	7	Опрос, самостоятельная работа
Блок основы видеосъёмки и видеомонтажа					
5	Изучение компьютера, формирование навыков работы в	1	3	4	Практическое занятие

	WINDOWS и его приложениях				
6	Видеотехника и видеозапись	1	3	4	Практическое занятие
7	Домашняя видеостудия	1	3	4	Опрос
8	Работа с программой SteinbergCubase	2	7	9	Опрос
9	Монтаж видеофильма в программе AdobePremierePro	4	8	12	Опрос
10	Основы операторского мастерства	2	6	8	Самостоятельная работа
11	Работа над проектом	-	9	9	Практическое занятие
12	Заключительное занятие	-	2	2	Диагностика
	ИТОГО	16	56	72	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часов).

Теория (1 часа):

Инструктаж по ОТ. Обзор тем занятий на учебный год.

Практика (1 часов):

Выполнение тестовых заданий. Диагностика знаний и умений.

Блок актёрское мастерство

2. Основы сценарного мастерства (4 часов).

Теория (1 часа): Что такое сценарий и для чего он нужен. Драматургия как особый вид литературного творчества. Законы драматургии. Основные принципы написания сценария.

Практика (3 часов):

Разработка сценария совместно с учащимися и педагогом.

3. Основы актёрского мастерства (7 часов).

Теория (1 часа):

Специфика актерского творчества. Сценическое внимание – основа внутренней техники актёра. Действие – основа актерского искусства.

Практика (6 часа):

Упражнения на внимание: внутреннее и внешнее. Упражнения на простые физические и психические действия. Работа над внешней характерностью. Особенности речи, движений, одежды при работе над внешней характерностью. Тренинги. Практические задания.

Блок видеорежиссура

4. Основы режиссуры (7 часов).

Теория (2 часов):

Основные сведения по компоновке кадра и расположению актеров в кадре.

Практика (5 часов):

Работа с ракурсом камеры. Расположение снимаемых объектов в кадре.

Участие каждого учащегося в роли режиссера. Постановка пьесы и съемка её на видео.

Блок основы видеосъемки и видеомонтажа

5. Изучение компьютера, формирование навыков работы в WINDOWS и его приложениях (4 часов).

Теория (1 час):

Комплекующие компьютера: системный блок (жесткий диск, оперативная память, dvdрекордер) монитор, клавиатура, мышь, акустическая система. Операционная система Windows7 (компоненты Windows).

Практика (3 часов):

Запуск ПК. Изучение компонентов Windows: меню пуск, рабочий стол, мой компьютер, жесткие диски, dvd рекордер. Создание собственной папки на жестком диске. Подключение usb-флэшки и карты памяти к ПК. Перенос информации с карты памяти и cd, dvd диска на ПК. Воспроизведение медиа-файлов с помощью стандартного проигрывателя Windows.

6. Видеотехника и видеозапись (4 часов).

Теория (1 час):

Обзор видеокамеры и фотокамеры. Построение видеоизображения (передний и задний план). Запись видеосигнала на камеру.

Практика (3 часов): Компоненты видео и фото камеры: объектив, кнопки управления, отсек для DV кассеты (видеокамера) и карты памяти. Фокусировка камеры. Диафрагма камеры. Применение величины диафрагмы для фокусировки на переднем и заднем планах. Видеозапись с различными настройками фокуса.

7. Домашняя видеостудия (4 часов).

Теория (1 час): Подключение видеокамеры к компьютеру. Оцифровка видео материала с сохранением на компьютере.

Практика (3 часов): Подключение видео камеры через usb. Подключение видеокамеры через fire-wire. Оцифровка и сохранение видео с помощью программы AdobePremierePro.

8. Работа с программой Steinberg Cubase (9 часа).

Теория (2 часов):

Принципы записи аудио. Вырезание части звукового фрагмента. Нормализация уровня звука. Плавное изменение уровня звука. Мультитрековый редактор. Подавление шумов в паузах.

Практика (7 часов):

Запись моно сигнала с микрофона. Редактирование записанного аудио файла в программе SteinbergCubase: удаление лишнего в записанном файле, подавление шума в паузах. Работа с компрессором и лимитером для улучшения и нормализации аудио сигнала. Соединение и микширование нескольких аудио файлов в мультитрековом редакторе.

9. Монтаж видеофильма в программе Adobe Premiere Pro (12 часа).

Теория (4 часов):

Кнопки управления в программе. Видео дорожка. Аудио дорожка. Простой монтаж видеоизображений. Сохранение проекта. Простой монтаж

аудиотреков. Вставка кадра во фрагмент с непрерывным звуком. Использование звуковых файлов при монтаже. Синхронизация звука с изображением. Регулировка громкости и микширование звука. Эффекты цветокоррекции видео: Brightness and Contrast, Color Corrector, White Balance. Создание титров.

Практика (8 часов):

Создание проекта в Adobe Premiere Pro. Оцифровка отснятого видео материала с помощью программы Adobe Premiere Pro. Импорт оцифрованного видеоматериала в проект программы. Монтаж видео: разделение, удаление, дублирование и соединение видеофрагментов. Наложение звуковых дорожек к видео. Синхронизация звуковых и видео дорожек. Использование Volume Slider и Pan Slider для микширования звука в проекте. Применение эффектов цветокоррекции для смонтированного видео материала.

10. Основы операторского мастерства (8 часов).

Теория (2 часов): Принципы работы с камерой.

Практика (6 часов): Работа с камерой, видеосъемка.

11. Работа над проектом (9 часов).

Практика:

Обсуждение темы проекта. Составление алгоритма создания проекта. Практическая работа над проектом (написание сценария, режиссирование, съемка, монтаж материала, подбор материала). Создание проекта в Adobe Premiere Pro и программе Cubase, добавление своего видеофильма в проект программы, добавление музыки, фото или видео материала для создания видео и звукового ряда. Использование DVD-студии Windows для создания и записи dvd диска. Использование программы Nero для создания dvd диска.

12. Заключительное занятие (2 часов).

Практика:

Подведение итогов за учебный год: просмотр материала выполненного за учебный год, «работа за круглым столом» выявление недостатков и удачных моментов.

Обсуждение плана работы на следующий учебный год.

Задания для самостоятельного изучения в период летних каникул

- Выполнять упражнения по внешней технике актёра.
- Повторить основные приёмы фото и видеосъемки.
- Изучать дополнительные возможности программного обеспечения Adobe Premiere Pro, Steinberg Cubase.
- Самостоятельно сделать видео презентацию из фото или видеоматериала на свободную тему.

Второй год обучения

Цель обучения. Знакомство с закадровым озвучиванием видеофильмов. Знакомство с записью звука, звуковым оборудованием,

необходимым для записи. Редактирование видео и звукового ряда, фото с помощью программного обеспечения.

Задачи обучения:

1. Научить работать со сценарием.
2. Формировать правильную сценическую речь.
3. Научить с оборудованием необходимым для записи звука.
4. Продолжить работу в программах AdobePremierePro и SteinbergCubase: технология записи звука, способы обработки видео и звукового ряда, и цифрового фото.
5. Научить самостоятельно оцифровывать, редактировать и обрабатывать видео и звуковой материал.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего часов	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение, диагностика
Блок актёрское мастерство					
2	Основы актёрского мастерства	1	6	7	Опрос, упражнения, самостоятельная работа
3	Основы сценарного мастерства и работа со сценарием	-	4	4	Опрос самостоятельная работа
Блок видеорежиссура					
4	Основы режиссуры	2	5	7	Опрос, самостоятельная работа
Блок основы видеосъёмки и видеомонтажа					
5	Озвучивание видео	1	3	4	Практическое занятие
6	Техническая сторона записи звука	1	1	2	Практическое занятие
7	Запись живого звука	1	3	4	Опрос, практическое занятие
8	Обработка видео ряда	1	5	6	Опрос, практическое занятие
9	Обработка фото	1	3	4	Опрос,

					практическое занятие
10	Обработка звукового ряда	1	7	8	Самостоятельная работа
11	Просмотр фильмов	-	2	2	Практическое занятие
12	Операторское мастерство	2	6	8	Опрос, практическое занятие
13	Работа над проектом	-	12	12	Опрос, самостоятельная работа
14	Заключительное занятие	-	2	2	Наблюдение, диагностика
	ИТОГО	12	60	72	

Содержание программы.

1. Вводное занятие (2 часов).

Теория (1 часа):

Повторный инструктаж по ОТ. Техника безопасности при работе с компьютерами. Обзор тем занятий на учебный год.

Практика (1 часов):

Обсуждение и просмотр выполненного летнего задания.

Блок актёрское мастерство

2. Основы актёрского мастерства (7 часов).

Теория (1 часа):

Предлагаемые обстоятельства. Подлинное восприятие предлагаемых обстоятельств. Природа рождения слова. Слово в реальной жизни и на сцене.

Практика (6 часа):

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Упражнения на действия и предлагаемые обстоятельства.

3. Основы сценарного мастерства и работа со сценарием (4 часов).

Практика:

Разработка и редактирование сценария.

Блок видеорежиссура

4. Основы режиссуры (7 часов).

Теория (2 часов):

Основные сведения по компоновке кадра и расположению актеров в кадре.

Практика (5 часов):

Работа с ракурсом камеры. Расположение снимаемых объектов в кадре. Участие каждого учащегося в роли режиссера. Постановка пьесы по разработанному сценарию и съемка её на видео. Реализация творческого замысла в процессе видеосъемки постановки.

Блок основы видеосъёмки и видеомонтажа

5. Озвучивание видео (4 часов).

Теория (1 часа):

Озвучивание видео ряда, запись звуковых дорожек.

Практика (3 часов):

Работа с ПК в программе Steinberg Cubase, озвучивание видео ряда.

6. Техническая сторона записи звука (2 часов).

Теория (1 часов):

Оборудование необходимое для записи звука (ПК, микшерный пульт, что это такое и какую роль он выполняет при записи звука, микрофоны).

Практика (1 часов):

Работа с микшерным пультом. Работа с микрофонами

7. Запись живого звука (4 часов).

Теория (1 часа):

Запись с микрофона. Параметры записи. Запись в студии. Запись музыки, запись шума. Микширование сигнала.

Практика (3 часа):

Работа с ПК. Работа с микшерным пультом. Запись звуковых сигналов.

8. Обработка видеоряда (6 часов).

Теория (1 часов):

Общие сведения о цветокоррекции, балансе белого, контрасте и яркости. Обработка видео ряда в программе Adobe Premiere Pro (настройка цвета, баланса белого, контраста, яркость).

Практика (5 часов):

Работа с ПК, редактирование видео ряда, настройка цвета. Настройка баланса белого. Настройка контраста. Настройка яркости.

9. Обработка фото (4 часов).

Теория (1 часов):

Информация о постобработке цифрового фото (яркость, контраст, баланс белого, цветовая гамма)

Практика (3 часов):

Работа с ПК, редактирование яркости на фото. Редактирование контраста. Редактирование баланса белого. Редактирование цветовой гаммы.

10. Обработка звукового ряда (8 часов).

Теория (1 часов):

Обработка звукового ряда в программе Steinberg Cubase (динамическая обработка, эквализация, подавление шумов, применение эффектов пространственности: реверберация, делей).

Практика (7 часов):

Работа с ПК в программе Steinberg Cubase, динамическая обработка записанного звукового файла. Применение эквализации. Работа над подавлением шумов. Применение эффектов пространственности: реверберация, делей.

11. Просмотр фильмов (2 часов).

Практика: Просмотр фильмов (классика мирового фонда).

12. Операторское мастерство (8 часов).

Теория (2 часов):

Принципы работы с камерой.

Практика (6 часов):

Работа с камерой, видеосъемка.

13. Работа над проектом (12 часов).

Практика:

Обсуждение темы проекта. Составление алгоритма создания проекта. Практическая работа над проектом (написание сценария, режиссирование, съемка, монтаж материала, подбор материала).

Создание проекта в Adobe Premiere Pro и программе Cubase, добавление своего видеоролика в проект программы, добавление музыки, фото или видео материала для создания видео и звукового ряда. Монтаж проекта.

Использование DVD-студии Windows для создания и записи dvd диска. Использование программы Nero для создания dvd диска.

14. Заключительное занятие (2 часов).

Практика: Подведение итогов за учебный год: просмотр материала выполненного за учебный год, работа за «круглым столом» выявление недостатков и удачных моментов.

Обсуждение плана работы на следующий учебный год.

Задания для самостоятельного изучения в период летних каникул.

- Изучать дополнительные возможности программного обеспечения Steinberg Cubase, Adobe Premiere Pro;
- Самостоятельно сделать видео презентацию из фото или видеоматериала на свободную тему;
- Самостоятельно создать видео клип на свободную тему.

Третий год обучения

Цель обучения. Обучение видео съемке, постобработке видео и звукового материала, видео монтажу для создания авторского фильма.

Задачи обучения:

1. Научить самостоятельно работать со сценарием.
2. Научить находить выразительные средства для передачи особенностей характера и типа героев в условиях сценария пьесы.
3. Научить режиссерскому мастерству в процессе съемки и монтажа видео.
4. Изучить виды фотосъемки, приемы постобработки фото, технику съемки.
5. Научить самостоятельно работать в видеоредакторе (постобработка видео).
6. Научить самостоятельно работать в звуковом редакторе.

Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение, диагностика
Блок актёрское мастерство					
2	Основы актёрского мастерства	1	6	7	Опрос, упражнения, самостоятельная работа
3	Сценарное мастерство и работа со сценарием	1	3	4	Опрос, самостоятельная работа
Блок видеорежиссура					
4	Режиссура и монтаж видео ряда	2	8	10	Опрос, самостоятельная работа
Блок основы видеосъёмки и видеомонтажа					
5	Освещение и изобразительные средства	1	2	3	Практическое занятие
6	Виды фотосъёмки	1	1	2	Практическое занятие
7	Постобработка фото	1	3	4	Опрос
8	Техника съёмки видео ряда	2	6	8	Опрос
9	Просмотр фильмов	-	2	2	Опрос
10	Операторское мастерство	1	7	8	Самостоятельная работа
11	Озвучивание видео ряда	1	7	8	Практическое занятие
12	Работа над проектом	-	12	12	Практическое занятие
13	Заключительные занятия	-	2	2	Наблюдение, диагностика
	ИТОГО	12	60	72	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часов).

Теория (1 часа):

Обзор тем занятий на учебный год. Техника безопасности при работе с компьютерами.

Практика (1 час):

Обсуждение и просмотр выполненного летнего задания.

Блок актёрское мастерство

2. Основы актёрского мастерства (7 часов).

Теория (1 часа):

Память. Воображение. Фантазия. Импровизация.

Практика (6 часа):

Тренинги. Практические задания по каждой теме. Создание этюдов. Тренинги на развитие фантазии.

3. Сценарное мастерство и работа со сценарием (4 часов).

Теория (1 часа):

Виды сценария.

Практика (3 часов):

Разработка и редактирование сценария.

Блок видеорежиссура

4. Режиссура и монтаж видео ряда (10 часа).

Теория (2 часов):

Последовательность кадров, выбор точек зрения камеры (ракурса съёмки в отснятом материале), выразительность, ритм.

Практика (8 часов):

Работа с ракурсом камеры. Расположение снимаемых объектов в кадре. Участие каждого учащегося в роли режиссера. Постановка пьесы и съёмка её на видео. Реализация творческого замысла в процессе монтажа видео. Работа с ПК в программе Adobe Premiere Pro, монтаж видео.

Блок основы видеосъёмки и видеомонтажа

5. Освещение и изобразительные средства (3 часов).

Теория (1 часов):

Освещение, осветительные приборы. Знакомство с изобразительными средствами: композиция кадра, точка съёмки, перспектива, ракурс, кадрирование.

Практика (2 часов):

Работа с видеокамерой: композиция, точки съёмки, перспектива, ракурс, кадрирование. Работа с осветительными приборами, установка света (мягкий и жесткий свет), работа с отражателями света.

6. Виды фотосъёмки (2 часов).

Теория (1 часа):

Портрет, макросъёмка, пейзаж, ночное фото.

Практика (1 часов):

Фотография портрета, макросъёмка, пейзаж, ночное фото.

7. Постобработка фото (4 часов).

Теория (1 часов):

Информация о RAW, JPG файлах. Работа с цветом фотографии, удаление шума, работа с кистью, работа с тенями и светом.

Практика (3 часов):

Работа с ПК редактирование RAW и JPG файлов.

8. Техника съемки видео ряда (8 часов).

Теория (2 часов):

Информация о съемке со штатива и с рук, использование светофильтров.

Практика (6 часов):

Работа с камерой. Съемка со штатива и с рук.

9. Просмотр фильмов (2 часов).

Практика: Просмотр фильмов (классика мирового фонда).

10. Операторское мастерство (8 часов).

Теория (1 часов):

Работы с камерой.

Практика (7 часов):

Работа с камерой, видеосъемка.

11. Озвучивание видео ряда (8 часов).

Теория (1 часов):

Озвучивание отснятого видео материала (наложение музыки и голоса), сведение записанного материала.

Практика (7 часов):

Работа с ПК в программе Steinberg Cubase, озвучивание видео, запись текста и реплик актеров.

12. Работа над проектом (12 часов).

Практика:

Обсуждение темы проекта. Составление алгоритма создания проекта. Практическая работа над проектом (написание сценария, режиссирование, съемка, монтаж материала, подбор материала).

Создание проекта в Adobe Premiere Pro и программе Cubase, добавление своего видеofilmа в проект программы, добавление музыки, фото или видео материала для создания видео и звукового ряда.

Использование DVD-студии Windows для создания и записи dvd диска. Использование программы Nero для создания dvd диска.

13. Заключительное занятие (2 часов).

Практика:

Подведение итогов за учебный год: просмотр материала выполненного за учебный год, работа за «круглым столом», выявление недостатков и удачных моментов.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Материально - техническое оснащение.

Для реализации программы педагог должен использовать технические средства обучения: видеокамера, фотоаппарат, штативы, световое

оборудование (лампы дополнительного света), звуковое оборудование (микшерный пульт, микрофонный предусилитель, устройства обработки звука (компрессор), микрофоны, коммутация), ПК, программное обеспечение Adobe Premiere Pro, Steinberg Cubase, телевизор.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Принципы построения занятий:

- доброжелательность;
- безоценочность, оценка косвенная, которая характеризует только положительный результат или качество;
- доступность и посильность заданий;
- заинтересованность и активность учащегося;
- создание психологически благоприятной атмосферы;
- содружество педагога и учащегося.

Формы занятий.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе экспозиции съемки и использовании различного оборудования и техники. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное (на повторение) – помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводятся итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

На занятиях творческого объединения используются следующие методы обучения в зависимости от степени активности познавательной деятельности учащихся:

- словесный;
- наглядный;
- проблемный;
- эвристический;
- исследовательский.

В процессе обучения используются следующие приемы:

- показ способа действия;
- упражнения;
- словесные приемы: уточнение, напоминание, объяснение.

Методический и дидактический материал.

Для обучения учащихся в работе с видео- и аудио- аппаратурой используются наглядные пособия по работе с аппаратурой, а так же обучающие видеоролики.

Литература для педагогов.

1. Болант, Э. PremierePro для Windows [Текст] / Энтони Болант. – М.: NTPress, 2004. – 656 с.
2. Волынец, М.М. Профессия: оператор [Текст] / М.М. Волынец. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 184 с.
3. Гамалей, В.А. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст] / В.А. Гамалей. – СПб.: Питер, 2006. – 267 с.
4. Голубовский, В. «Актёр – самостоятельный художник» [Текст] / В. Голубовский. – М.: 2000.
5. Дыко, Л.П. Беседы о фотомастерстве [Текст] / Л.П. Дыко. – М.: Искусство, 1977
6. Ершова, А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Пособие для учителя [Текст] / А.П. Ершова, В.М. Букатов. – М.: 1998, с.229
7. Карвер, С. Секреты студийного производства в Adobe Premiere и After Effects [Текст] / Стэн Карвер. – М.: Диалектика, 2004. – 296 с.
8. Кирьянов, Д.В., Кирьянова Е.Н. AdobePremierePro 2.0 [Текст] / Д.В. Кирьянов, Е.Н. Кирьянова. – СПб.: БХВ-Петербург, 2007. – 560 с.
9. Медынский, С.Е. Компонуем кинокадр [Текст] / С.Е. Медынский. – М.: Искусство, 1992. – 238 с.
10. Петелин, Р.Ю., Петелин Ю.В. SteinbergCubase 5. Запись и редактирование музыки [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – СПб.: ВХВ-Петербург, 2010. – 896 с.
11. Райтман, М. Цифровое видео. Основы съемки, монтажа и постобработки с помощью инструментов Adobe [Текст] / М. Райтман. – М.: Рид Групп, 2011. – 688 с.
12. Севашко, А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] / А.В. Севашко. – М.: Альтекс-А, 2004. – 432 с.
13. Соколов, А.Г. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео. Часть 1 [Текст] / А.Г. Соколов. – М.: Издательство «625», 2000. – 206 с.
14. Соколов, А.Г. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео. Часть 2 [Текст] / А.Г. Соколов. – М.: Издательство «625», 2001. – 207 с.
15. Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидение [Текст] / Питер Уорд. – М.: ГИТР, 2005
16. Фрай, Д. Р. Микширование живого звука [Текст] / Дункан Р. Фрай. – М.: Редакция «IN/OUT», 1997. – 131 с.
17. Фримэн, Д. Фотография. Новое полное руководство по фотосъемке [Текст] / Джон Фримэн. – М.: АСТ, Астрель, 2006. – 287 с.
18. Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» [Текст] / Э.Г. Чурилова - М.: «Владос», 2002.

Литература для обучающихся.

1. Андердал Кит. AdobePremierePro 2 для «чайников» [Текст] / Кит Андердал. – М.: Диалектика, 2007. – 368 с.

2. Вавилов Сергей. Самоучитель Windows 7 [Текст] / Сергей Вавилов. – СПб.: Питер, 2010. – 272 с.
3. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям [Текст] / А. Ершова, В. Букатов. – СПб., 2005
4. Кирьянов Д., Кирьянова Е. Самоучитель AdobePremiereProSC3 [Текст] / Д. Кирьянов, Е. Кирьянова. – СПб.: БВХ, 2008. – 240 с.

**Мониторинг
динамики усвоения учащимися программы
«Видеотеатр».**

_____ год обучения.
(« _____ » _____ 20 _____ г)

№ п/п	Фамилия, имя	Основы сценарного	Основы актёрского мастерства	Компьютерная компетентность	Техника видеосъёмки	Техника создания видеофильма	Основы режиссуры	Самостоятельное творчество	Средний балл
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									

Основные критерии:

- 0 – отсутствие;
- 1 – низкий уровень усвоения;
- 2 – ниже среднего;
- 3 – средний уровень усвоения;
- 4 – выше среднего;
- 5 – высокий уровень усвоения.

Форма проверки:

теории: _____

 практики _____

**Календарный учебный график
к программе «Видеотеатр».
2 год обучения.**

№ п/п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Вводное занятие. Обсуждение и показ выполненного летнего задания Обзор тем занятий на учебный год. Мониторинг	ДДТ, Каб.7	Мониторинг
2	сентябрь	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Программное обеспечение для записи звука.		Наблюдение
3	сентябрь	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Основы сценарного мастерства. ПК, микшерный пульт.		Опрос
4	сентябрь -октябрь	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Основы актёрского мастерства. Запись с микрофона.		Наблюдение

5	октябрь	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Основы режиссуры. Работа с ПК в Steinberg Cubase.		Беседа, упражнения
6	октябрь	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Работа с микшерным пультом.		Наблюдение, беседа
7	октябрь	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Основы режиссуры. Звукозапись в Steinberg Cubase.	ДДТ, Каб.7	Опрос, практическое занятие
8	октябрь	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Основы сценарного мастерства. Цветокоррекция.		Упражнения
9	октябрь-ноябрь	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Основы режиссуры. Обработка видео в Adobe Premiere Pro.		Наблюдение, беседа
10	ноябрь	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Редактирование видео ряда.		Наблюдение, беседа
11	ноябрь	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Обработка видео в Adobe Premiere Pro. Основы актёрского мастерства.		Опрос, практическое занятие

12	ноябрь	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Основы сценарного мастерства. Постобработка цифрового фото.		Упражнения
13	ноябрь-декабрь	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Работа с ПК, редактирование фото.		Опрос, практическое занятие
14	декабрь	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Основы актёрского мастерства. Основы сценарного мастерства. Основы режиссуры. Обработка звука в Steinberg Cubase.	ДДТ, Каб.7	Наблюдение, беседа
15	декабрь	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Динамическая обработка звука. Основы сценарного мастерства.		Наблюдение, беседа
16	декабрь	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Основы актёрского мастерства. Эквализация.		Наблюдение, беседа
17	декабрь	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Эффекты пространственности.		Опрос, практическое занятие
18	январь	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Просмотр фильмов		Наблюдение, беседа

19	январь	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Принципы работы с камерой. Основы актёрского мастерства.		Упражнения
20	январь	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Работа с камерой, видеосъемка. Основы режиссуры.		Упражнения
21	Январь-февраль	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Работа с камерой, видеосъемка.	ДДТ, Каб.7	Наблюдение, беседа
22	февраль	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Работа с камерой, видеосъемка		Опрос, практическое занятие
23	февраль	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Основы режиссуры. Сценарий.		Наблюдение, беседа
24	февраль	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Разработка и редактирование сценария.		Наблюдение, беседа
25	февраль-март	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Разработка и редактирование сценария. Основы режиссуры.		Наблюдение, беседа

26	март	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Разработка и редактирование сценария.	ДДТ, Каб.7	Практическое занятие
27	март	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Компоновка кадра, работа с ракурсом камеры. Основы актёрского мастерства.		Наблюдение, беседа
28	март	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Постановка проекта и видеосъемка. Основы актёрского мастерства.		Упражнения
29	март - апрель	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Постановка проекта и видеосъемка. Основы актёрского мастерства. Основы режиссуры.		Наблюдение, беседа
30	апрель	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Видеомонтаж проекта. Основы режиссуры.		Наблюдение, беседа
31	апрель	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Видеомонтаж проекта.		Опрос, практическое занятие
32	апрель	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Озвучивание видео ряда. Основы актёрского мастерства.		Наблюдение, беседа

33	апрель	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Работа в программе Steinberg Cubase.		Наблюдение, беседа
34	май	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Работа в звуковом и видео редакторах.	ДДТ, Каб.7	Опрос, практическое занятие
35	май	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Работа в программе Nero для создания DVD диска с проектом.		Наблюдение, беседа
36	май	По расписанию	подгруппы индивидуальное	2	Заключительное занятие. Подведение итогов за учебный год: просмотр материала выполненного за учебный год, работа за «круглым столом» выявление недостатков и удачных моментов. Обсуждение плана работы на следующий учебный год.		Отчетный просмотр законченных работ

