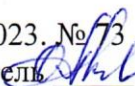


КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

ПРИНЯТА
методическим советом
Протокол
от 18.04.2023. № 73
Председатель  О.А. Верчик

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО
Первомайского ДДТ
от 20.04.2023. № 16-о
Директор  А.А. Веко



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Мир современного танца»

Возраст учащихся: 11 -17 лет
Срок реализации программы: 5лет

Составитель:
Смолина Анна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2023

Пояснительная записка

Искусство – необходимая часть жизни человека. Хореография – это искусство выражения чувств, душевных переживаний, эмоционального состояния, искусство гармонии и духовной красоты. Танец выступает как своеобразный язык общения, помогает рассказать о чувствах, наполняющих человека. Эстетическое воспитание обязательно должно включать в себя музыкально-хореографическое воспитание. Это особенно необходимо в подростковом и юношеском возрасте, так как занятия танцами помогают реализовать себя как творческую личность, служат средством общения молодёжи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир современного танца» реализуется в студии современного танца «Хрустальная мечта» МБУ ДО Первомайского Дома детского творчества. Она разработана для высокомотивированных, талантливых детей, успешно освоивших программу «Азбука хореографии» и имеющих достаточную подготовку в области классического и народно-сценического танца, необходимую для успешного освоения различных форм современной хореографии.

Программа предусматривает активное участие коллектива в традиционных муниципальных мероприятиях (День города, церемония открытия главной городской елки, городские новогодние представления, День призывника, День Победы, «Последний звонок», День независимости России и другие); а также ежегодное участие в муниципальных, региональных, федеральных и международных конкурсах.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

Актуальность программы в том, что занятия современной хореографией носят релаксирующий характер, позволяют сбросить отрицательную энергию и усталость после нагрузок в школе; развивают коммуникативные способности учащихся и уверенность в себе; способствуют позитивному настрою, физическому раскрепощению, творческому общению. А также предоставляют широкие возможности для презентации своих талантов и креативных проявлений личностных качеств каждого, воспитывают толерантность и уважение к деятельности других людей.

Педагогическая целесообразность программы в целенаправленном приобщении учащихся к лучшим образцам классического, народного и современного искусства.

Новизна программы в том, что она предусматривает наряду с углубленным изучением направлений современного танца отработку исполнительских навыков в классической и народно-характерной хореографии. Классический экзерсис является основой всего многообразия хореографического искусства и главным средством становления и развития танцовщика любого профиля. Хорошая классическая подготовка - необходимое условие для успешного освоения всех форм современной хореографии.

Очень важна в совершенствовании сценического мастерства и народно-сценическая подготовка, так как элементы народного танца, различные по характеру и темпо-ритму, создают у исполнителей необходимую контрастность в подборе движений. Резкая смена контрастных элементов приводит в работу различные группы мышц, суставов и связок, в частности

тех, что не были активно задействованы при исполнении элементов классического экзерсиса. Это способствует развитию высокого уровня координации и скорости реакции, что крайне важно для развития пластичности исполнителя, которому предстоит изучать технически сложные формы современной хореографии. Программа предусматривает повторение элементов народно-сценического танца, изученных ранее, в качестве импровизационных этюдов и творческих заданий.

Основной упор на занятиях делается на изучение различных направлений современного танца. Они позволяют наиболее полно, гармонично развить пластику тела и реализовать музыкальный образ в движении. Современные формы танца воспитывают сознательное умение владеть движением, пластикой своего тела на самом высоком уровне, а также предполагают высокий уровень импровизационных навыков. В процессе освоения данной программы значительно расширяется система знаний в области искусства танца, совершенствуются техника и выразительность исполнения сложных хореографических произведений, предоставляются большие возможности для реализации творческой активности.

Направленность программы - художественная.

Уровень содержания программы - продвинутый.

Цель программы:

Развитие творческого потенциала учащихся средствами современного хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование комплекса знаний в области классического и современного танца;
- расширение знаний по истории развития хореографического искусства;
- расширение знаний о выразительных средствах разных стилистических направлений.

Развивающие:

- развитие музыкальности, эмоциональности, воображения и творческой активности;
- развитие памяти, мышления, быстроты реакции;
- совершенствование навыков координации, чувства позы;
- совершенствование навыков исполнения сложных хореографических комбинаций;
- совершенствование навыков передачи в движении стиливых особенностей классической и современной музыки;
- совершенствование навыков коллективной творческой деятельности;

- совершенствование навыков культуры общения с партнером, навыков публичных выступлений.

Воспитательные:

- воспитание интереса к танцевальному и другим видам искусства;
 - воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;
 - воспитание целеустремленности, трудолюбия, терпения и выдержки;
 - воспитание уважения к труду и творчеству других людей.
- Адресат программы:** дети 11-17 лет.

Срок реализации программы: 5 лет обучения.

Программа рассчитана:

- 1 год обучения - 144 часа.
- 2 год обучения - 144 часа.
- 3 год обучения – 144 часа.
- 4 год обучения - 216 часов.
- 5 год обучения – 216 часов.

Режим занятий:

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.
- 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.
- 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.
- 4 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа.
- 5 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа.

Форма обучения: очная.

Возраст учащихся – 11 -17 лет.

Количество учащихся в группах:

- 1 год обучения – 10 человек.
- 2 год обучения – 10 человек.
- 3 год обучения - 10 человек.
- 4 год обучения - 10 человек.
- 5 год обучения - 10 человек.

Набор: свободный.

В группу 1 года обучения принимаются дети 11-13 лет.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Учащиеся 1 года

приобретают:

- знания об истории возникновения и жанровых особенностях современной хореографии;
- знания терминологии классического и современного танцев (основные позиции рук и ног);

- знания правил исполнения программных движений и упражнений классического и современного танцев;
- первоначальные навыки работы в выворотной и невыворотной позициях ног, характерных для джаз- танца (параллельное положение; аут-позиция; ин-позиция) и перехода из одной позиции в другую;
- первоначальные навыки работы в позициях рук, характерных для современного танца (нейтральная, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, terk position, V-положение);
- первоначальные навыки правильного дыхания, характерного для современного танца;

совершенствуют:

- навыки точной координации движений;
- навыки устойчивости в статике;
- навыки яркого воплощения музыкального образа в движении;
- навыки сценической культуры.

Учащиеся 2 года

расширяют и углубляют:

- знания терминологии классического и современного танца;
- знания правил исполнения программных движений и упражнений классического и современного танцев;

приобретают:

- навыки выполнения программных упражнений и движений 2 года обучения у станка, на середине зала;
- навыки изолированной работы одного центра (голова, плечи, руки, грудная клетка, пелвис, ноги);
- навыки координации двух центров в параллельном и оппозиционном движении;
- навыки использования различных уровней;
- навыки выполнения основных элементов современного танца в партере и на коленях;

совершенствуют:

- навыки правильности и чистоты исполнения элементов классического танца; навыки устойчивости;
- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки импровизации с использованием изученных элементов;
- навыки сценической культуры.

Учащиеся 3 года

расширяют и углубляют:

- знания терминологии классического экзерсиса и современного танцев;
- знания по истории хореографического искусства, его направлений и жанров;
- знания правил исполнения программных движений и упражнений классического и современного танцев;

приобретают:

- навыки исполнения программных упражнений и движений 3 года обучения на середине зала, боком к балетному станку в соответствии с правилами;
- умение использовать уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- навыки смены четкой и мягкой изоляции;
- первоначальные навыки выполнения мультиплицированных движений;
- навыки выполнения элементов кросса (шаги, вращения);
- первоначальные навыки выполнения перемещений в пространстве (по диагонали, шаги, бег, падения, перекаты);
- первоначальные навыки выполнения маленьких и больших прыжков современного танца;
- первоначальные навыки взаимной опоры при работе с партнером в контактной импровизации;
- первоначальные навыки передачи в движении стиливых особенностей современной музыки;

совершенствуют:

- навыки выразительности поз;
- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки импровизации с целью создания композиции;
- навыки сценической культуры.

Учащиеся 4 года

расширяют и углубляют:

- знания терминологии современного танца;
- расширяют и углубляют знания правил исполнения программных движений и упражнений современного танца, элементов локинга и нью стайла;

приобретают:

- навыки исполнения программных упражнений и движений 4 года обучения на середине зала, боком к балетному станку в соответствии с правилами;

- навыки использования разнообразных элементов художественной окраски движений;
- навыки работы с использованием различных уровней, включая акробатические (колесо, шпагат, мост, стойка на лопатках);
- навыки выполнения элементов кросса (шаги, вращения, прыжки);
- навыки комбинирования элементов современного танца со сложной координацией, с быстрой сменой поз и уровней;
- навыки выполнения комбинаций в различных темпах;
- первоначальные навыки выполнения элементов локинга и нью стайла;
- навыки передачи в движении стиливых особенностей современного танца;

совершенствуют:

- навыки координации движений в упражнениях в различных ракурсах;
- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки выполнения контактной импровизации;
- навыки самостоятельного сочинения танцевальных комбинаций;
- совершенствуют навыки сценической культуры.

Учащиеся 5 года

расширяют и углубляют:

- знания терминологии современного танца;
- знания по истории хореографического искусства, его направлений и жанров;
- знания правил исполнения программных движений и упражнений современного танца;

приобретают:

- навыки исполнения программных упражнений и движений 5 года обучения на середине зала, боком к балетному станку в соответствии с правилами;
- навыки выполнения комбинаций в стиле афро-джаза;
- навыки выполнения джазовой пластики в стиле бродвейского и лирического джаза;
- навыки выполнения шагов со сложной координацией;
- навыки комбинированных перемещений с перекатами по полу, с падениями во всех направлениях;
- навыки изменения положения корпуса в пространстве (вертикальное, горизонтальное);

совершенствуют:

- навыки использования разнообразных элементов художественной окраски движений;
- навыки передачи в движении стилевых особенностей современного танца;
- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки выполнения контактной импровизации;
- навыки самостоятельного сочинения танцевальных комбинаций;
- сценической культуры.

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности и развития личностных качеств.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися образовательной программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения в форме творческих работ, отчетных концертов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Формы диагностики результатов обучения:

- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- контрольные упражнения, пластические этюды;
- сочинение собственной творческой продукции (движения на предложенную музыку, комбинации, этюды);
- анализ творческой работы.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетный праздник в конце года.

**Учебный план
1-5 годы обучения**

№	Название программного раздела	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2.	Элементы классического танца	4	32	4	32	4	32	-	28	-	28
3.	Элементы современного танца	6	40	6	40	6	40	9	69	9	69
4.	Постановочная и репетиционная работа	6	40	6	40	6	40	6	76	6	76
5.	Сценическая деятельность	-	12	-	12	-	12	-	24	-	24
6.	Заключительное занятие	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2
Итого		17	127	17	127	17	127	16	200	16	200

Первый год обучения

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2.	Элементы классического танца	4	32	36	Наблюдение, опрос, этюд, комбинация, импровизация, творческое задание
3.	Элементы современного танца	6	40	46	Наблюдение, опрос, этюд, комбинация, импровизация, творческое задание
4.	Постановочная и репетиционная работа	6	40	46	Наблюдение, обсуждение, концерт, конкурс
5.	Сценическая деятельность	-	12	12	Обсуждение, самоанализ, взаимоанализ, концерт, конкурс, открытое занятие
6.	Заключительное занятие	-	2	2	Отчётный концерт
Итого		17	127	144	

Второй год обучения

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2.	Элементы классического танца	4	32	36	Наблюдение, опрос, этюд, комбинация, импровизация, творческое задание
3.	Элементы современного танца	6	40	46	Наблюдение, опрос, этюд, комбинация, импровизация, творческое задание
4.	Постановочная и репетиционная работа	6	40	46	Наблюдение, обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
5.	Сценическая деятельность	-	12	12	Обсуждение, самоанализ, взаимоанализ, концерт, конкурс, открытое занятие
6.	Заключительное занятие	-	2	2	Отчётный концерт
Итого		17	127	144	

Третий год обучения

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2.	Элементы классического танца	4	32	36	Наблюдение, опрос, этюд, комбинация, импровизация, творческое задание
3.	Элементы современного танца	6	40	46	Наблюдение, опрос, этюд, комбинация, импровизация, творческое задание
4.	Постановочная и репетиционная работа	6	40	46	Наблюдение, обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
5.	Сценическая деятельность	-	12	12	Обсуждение, самоанализ, взаимоанализ, концерт, конкурс, открытое занятие
6.	Заключительное занятие	-	2	2	Отчётный концерт
Итого		17	127	144	

Четвертый год обучения

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2.	Элементы классического танца	-	28	28	Наблюдение, опрос, этюд, комбинация, импровизация, творческое задание
3.	Элементы современного танца	9	69	78	Наблюдение, опрос, этюд, комбинация, импровизация, творческое задание
4.	Постановочная и репетиционная работа	6	76	82	Наблюдение, обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
5.	Сценическая деятельность	-	24	24	Обсуждение, самоанализ, взаимонализ, концерт, конкурс, открытое занятие
6.	Заключительное занятие	-	2	2	Отчётный концерт
Итого		16	200	216	

Пятый год обучения

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2.	Элементы классического танца	-	28	28	Наблюдение, опрос, этюд, комбинация, импровизация, творческое задание
3.	Элементы современного танца	9	69	78	Наблюдение, опрос, этюд, комбинация, импровизация, творческое задание
4.	Постановочная и репетиционная работа	6	76	82	Наблюдение, обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
5.	Сценическая деятельность	-	24	24	Обсуждение, самоанализ, взаимонализ, концерт, конкурс, открытое занятие
6.	Заключительное занятие	-	2	2	Отчётный концерт
Итого		16	200	216	

Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Теория (1 ч):

Первичный инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцклассе и Доме творчества. Цели и задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся. Просмотр видеоматериалов по современному танцу. Просмотр видеоматериалов по творчеству известных балерин (У. Лопаткина).

Практика (1ч):

Повторение движений и комбинаций, изученных ранее. Этюды на импровизацию на основе элементов классического и народно-сценического танцев.

2. Элементы классического танца (36ч)

Теория (4ч):

Терминология. Правила выполнения элементов.

Практика (32ч):

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее. Выполнение в соответствии с правилами следующих элементов:

Экзерсис у станка:

- demi plie и grand plie 1, 2, 5, 4 позициях;
- battement tendu все направления;
- battement tendu jete все направления;
- temps releve par terre;
- rond de jambe parterr en dehors et en dedans;
- battement soutenu;
- battement fondu на полупальцах носком на воздух по всем направлениям, double;
- battement frappe на полупальцах с носком на воздух 45 градусов по всем направлениям, с double, в позах croisee et effacee;
- petit battement на полупальцах;
- relevs lents на 90 градусов;
- grand battement jete все направления;
- releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях;
- полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.

Экзерсис на середине:

- pas de bourree с переменной ног;
- tour с 5 позиции en dehors et en dedans;
- 1 и 2 port de bras;
- pas couru;
- поза attitude;
- позы croisee et efface;
- 1, 2, 3, 4 arabesques.

Allegro:

- temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях;
- pas echappe во 2, 4 позицию, на одну ногу;
- pas assemble в сторону, double;
- pas jete; pas glissade; changement de pied.

3. Элементы современного танца (46ч)

Теория (6ч):

Терминология, правила выполнения движений.

Практика (40ч):

Выполнение в соответствии с правилами следующих элементов:

1.Разогрев:

- ног (стопа, колено, пах);
- позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса);
- расслабление позвоночника;
- упражнения stretch характера;
- использование в разогреве движений классического танца;
- соединение движений разогрева в единую комбинацию.

2. Изоляция (основной прием техники джаз - танца):

- изолированные центры и ареалы центров (части центров);
- положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции;
- голова - zundari-квадрат, zundari-круг;
- плечи – twist, шейк;
- грудная клетка - смещение в правую и левую стороны, frust; вертикальный «крест»; горизонтальный «крест»;
- пелвис –frust, «крест», «квадрат», hip lift;
- руки - изолированные движения, координация с другими центрами;

Основные позиции рук:

- 1 позиция: руки в горизонтальном направлении перед собой;
- 2 позиция: руки в горизонтальном направлении в сторону;
- 3 позиция: вертикальное движение рук над головой;
- варианты позиций: переводы рук из одного положения в другое;

8) ноги - изолированные движения, координация с другими центрами.

Основные позиции ног:

- out и in положения;
- закрытые выворотные и параллельные позиции;
- перевод из закрытого в открытое положение.

3. Координация - голова-крест, в оппозицию движение пелвиса, наклоны головы вперед-назад, одновременно battement tendu, shugar leg.

4. Упражнения на середине:

- deep body bends;
- body roll вперед и в сторону - demi и grand plie;
- battement tendu, battement tendu jete;
- rond de jamb par terre;
- battement fondu и battement frappe;
- grand battement.

5. Кросс - связующие и вспомогательные шаги: pas shasse, glissade, pas de bourree, degage.

6. Прыжки – исполняются в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации. Трансформированные классические прыжки.

7. Вращения – выполняются на полупальцах, на всей стопе, на demi plie, на одной ноге.

8. Комбинация - на 32 или 64 такта, развернутая.

4. Постановочная и репетиционная работа (46ч)

Теория (6ч):

Выразительные средства хореографического искусства.

Практика (40ч):

Разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций, работа над концертным репертуаром и над синхронизацией движений; освоение пространства сцены. Подбор музыкального материала. Предварительный отбор выразительных средств.

Творческие задания на импровизацию с использованием элементов классического и народно-характерного танцев.

Сочинение композиционного построения – рисунка танца.

5. Сценическая деятельность (12ч)

Практика (12ч):

Участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в различных формах сценической деятельности (концерты, мюзиклы, театрализованные представления, спектакли, праздники и т.д.). Просмотр

видеоматериалов по искусству танца, знакомство с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.

6. Заключительное занятие (2ч)

Практика (2ч):

Итоговый концерт для родителей с участием всех групп.

Второй год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Теория (1 ч):

Повторный инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцклассе и Доме творчества. Цели и задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.

Просмотр видеоматериалов по современному танцу. Просмотр видеоматериалов по творчеству известных балерин (Д. Вишнева).

Практика (1ч):

Повторение движений и комбинаций. Импровизационные этюды на основе движений классического и современного танцев.

2. Элементы классического танца (36ч)

Теория (4ч):

Терминология. Правила выполнения элементов.

Практика (32ч):

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами следующих элементов:

Экзерсис у станка:

- demi plie и grand plie 1, 2, 5, 4 позициях;
- battement tendu все направления;
- battement tendu jete все направления;
- rond de jambe parterr en dehors et en dedans;
- battement soutenu;
- battement fondu на полупальцах носком на воздух по всем направлениям, double;
- battement frappe на полупальцах на воздух 45 градусов по всем направлениям, с double;
- petit battement на полупальцах;

- relevs lents на 90 градусов;
- grand battement jete все направления;
- releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях;
- pas tombee на месте.

Экзерсис на середине:

- pas de bourree с переменной ног;
- tour с 5 позиции en dehors et en dedans;
- 1, 2, 3, 4 port de bras;
- pas couru;
- plie releve с ногой, поднятой на 45⁰ – все направления;
- 1, 2, 3, 4 arabesques.

Allegro:

- temps leve saute, pas echarpe в комбинациях;
- pas assemble, pas jete в комбинациях;
- pas glissade, changement de pied в комбинациях;
- pas de bourree suivi в комбинациях.

3. Элементы современного танца (46ч)

Теория (6ч):

Терминология. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободного держания тела) во время изоляции. Освоение стиля и манеры исполнения основных элементов техники М. Грэхем. Перемещение в пространстве. Принципы и законы технического исполнения. Использование уровней.

Практика (40ч):

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами программных элементов:

Изоляция: голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги.

Координация:

- координация двух центров в параллельном движении;
- оппозиционное движение (один центр вперед, другой - назад);
- координационные упражнения: один центр плюс руки;
- свинговое раскачивание одного центра, одновременное движение рук;
- перевод рук из позиции в позицию с движением одного центра;
- координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.

Упражнения у станка:

- наклоны торса flat back лицом к станку и боком к станку;
- сочетание flat back с plie;

- упражнения для растягивания ахилла и разогрева стопы.

Упражнения для всего тела:

- contraction; curve (вперед или в сторону); contraction; спираль; twist;
- roll down; roll up; side stretch; deep body bend.

Уровни: стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа.

Кросс:

- шаги: по диагонали класса, по линиям, по кругу;
- прыжки: jump; leap; hop;
- простые вращения в сочетании с шагами, прыжками.

Упражнения в партере:

- расслабление, дыхание;
- положения корпуса, рук, ног и головы;
- stretch, side stretch;
- позиции ног; позиции рук;
- contraction в основных позициях;
- release во всех позициях;
- curve, arch; point, flex;
- упражнения для стопы с вытягиванием ног вперед, в сторону;
- falls (падения) (1-й этап изучения);
- варианты перекатов на спине и на ягодицах;
- grand battement jete в положении лежа на спине, боку, животе;
- developpe лежа на спине, боку, животе;
- закрестная позиция;
- перегибы корпуса;
- release в 4-й позиции;
- положение arabesque и attitude в партере;
- contraction;
- slide на спину из положения сидя.

Упражнения на коленях:

- plie по параллельной позиции с использованием различных положений рук;
- curve, arch; falls.

4. Постановочная и репетиционная работа (46ч)

Теория (6ч):

Значение мимики, правила выполнения упражнений на развитие мимики.

Практика (40ч):

Актерское мастерство:

- упражнения на развитие мимики лица;
- работа над передачей образа музыки в танце;

- выполнение этюдов на заданную тему; импровизационных этюдов.

Импровизация:

- выполнение упражнений, на выработку умения создавать танцевальные комбинации в определенном стиле на свободную или заданную тему;
- сочинение танцевальной миниатюры; этюдная работа.

Постановочно-репетиционная деятельность:

- разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций;
- работа над концертным репертуаром и над синхронизацией движений; освоение пространства сцены.

5. Сценическая деятельность (12ч)

Практика (12ч):

Участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в различных формах сценической деятельности (концерты, мюзиклы, театрализованные представления, спектакли, праздники и т.д.). Просмотр видеоматериалов по искусству танца, знакомство с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.

6. Заключительное занятие (2ч)

Практика (2ч):

Итоговый концерт для родителей с участием всех групп.

Третий год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Теория (1 ч):

Повторный инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцклассе и Доме творчества. Цели и задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.

Просмотр видеоматериалов по современной хореографии (творчества балета А. Духовой «Годес»). Просмотр видеоматериалов по творчеству известных балерин (С. Захарова).

Практика (1ч):

Повторение движений и комбинаций, изученных ранее. Этюды на импровизацию на основе элементов классического и народно-сценического танцев.

2. Элементы классического танца (36ч)

Теория (4ч):

Терминология, правила выполнения элементов.

Практика (32ч):

Выполнение комбинаций повышенной сложности в ускоренном темпе у станка, на середине зала, allegro.

3. Элементы современного танца (46ч)

Теория (6ч):

Терминология, правила выполнения элементов. Освоение стиля и манеры исполнения основных элементов техники М. Грэхем. Терминология. Правила выполнения элементов.

Практика (40ч):

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами программных элементов:

Разогрев: упражнения stretch характера, растягивание.

Комплексы изоляций.

Джазовые уровни:

- комплекс растяжек в I позиции (ноги вперед); комплекс растяжек во II позиции, ноги в сторону; изучение IV позиции («swastika»); jazz split; джазовый шпагат; упражнения stretch характера стоя на коленях; floor levels - упражнения лежа, на боку, на спине, на животе; contraction и release во всех позициях; «спирали» торса во всех позициях; смены уровней.

Кросс:

- шаги африканского фольклорного танца, джазовые шаги с координацией, шаги мультипликацией; комбинации простейших, шагов с изменением направления движения;

- вращения на месте и с продвижением; повороты на различных уровнях; лабильные вращения en dehors, en dedans.

Комбинация:

- шаги: slait; flat step; touch.

- комбинации в медленном, среднем, быстром темпе.

Упражнения на середине:

- curve, arch; спиральное положение корпуса;

- releve; plie;

- rond de jamb par terre по выворотной и параллельной позициям;

- stretch;

- battement tendu (с переносом тяжести на две ноги);

- battement releve lent с исполнением contraction;

- tilt;

- исполнение arch с одновременным releve, в plie;
- наклон flat back вперед на прямых ногах и в соединении с plie;
- падение в сторону из положения стоя;
- contraction с переходом из 2 выворотной в параллельную, с поворотом корпуса на 90° и plie;
- перенос тяжести корпуса с ноги на ногу, используя позу arabesque;
- rond de jamb par terre (с продвижением вперед и назад) по выворотной позиции;
- battement developpe;
- grand battement из положения выпада.

Перемещение в пространстве:

- перемещения по диагонали (лицом и спиной по направлению движения);
- triplet; шаги, бег; падения, перекаты;
- бег на месте, с изменением направления;
- triplet в полуповороте, продвигаясь вперед лицом и спиной, и в walking turn (полный поворот);
- перемещение боковыми шагами, исполняя curve, arch;
- боковые перемещения по диагонали, используя позу écarté, нога поднимается на 45° и 90°;
- arabesque, lay out;
- бег стремительный в plie в соединении с arch;
- простейшие танцевальные комбинации.

Прыжки:

- прыжки на месте по всем позициям, по параллельным и по выворотным;
- saute, jump, leap;
- leap - с одной ноги на другую, продвигаясь вперед;
- на одной ноге, с «отбиванием» рабочей ногой (flex, point);
- с двух на одну с разворотом на 90°;
- pas echarpe (из параллельной позиции во вторую выворотную);
- pas chasse в сторону, вперед;
- arch и curve во время прыжка.

Большие прыжки:

- hop с использованием открытых и параллельных позиций;
- в положении позы écarté вперед и назад;
- падения влево, вправо через pas chasse в сторону.

Контактная импровизация.

Вариативная часть (элементы акробатики):

- кувырок вперед;
- кувырок назад;

- кувырок через бок;
- колесо на двух руках;
- колесо на одной руке.

4. Постановочная и репетиционная работа (46ч)

Теория (6ч):

Работа с музыкальным материалом; предварительный подбор выразительных средств; построение и рисунок танца.

Практика (40ч):

Актерское мастерство:

- сценическое движение.
- сценический грим;
- упражнения на развитие мимики лица;
- работа над передачей образа музыки в танце;
- работа над созданием определенного образа в танце;
- выполнение этюдов на заданную тему.

Импровизация:

- выполнение упражнений, на выработку умения создавать танцевальные комбинации в определенном стиле на свободную или заданную тему;
- сочинение танцевальной миниатюры; этюдная работа.

Постановочно-репетиционная деятельность:

- разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций;
- работа над концертным репертуаром и над синхронизацией движений; освоение пространства сцены.

5. Сценическая деятельность (12ч)

Практика (22ч):

Участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в различных формах сценической деятельности (концерты, мюзиклы, театрализованные представления, спектакли, праздники и т.д.). Просмотр видеоматериалов по искусству танца, знакомство с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.

6. Заключительное занятие (2ч)

Практика (2ч):

Итоговый концерт для родителей с участием всех групп.

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Теория (1 ч):

Повторный инструктаж по ТБ, правила поведения в танцклассе и Доме творчества. Цели и задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся. Просмотр видеоматериалов: известные балеты Большого театра, проект «Танцы плюс» и т.д.

Практика (1ч):

Повторение движений и комбинаций, изученных ранее. Импровизационные этюды, творческие задания на основе элементов современной хореографии.

2. Элементы классического танца (28ч)

Практика (28ч):

Выполнение комбинаций повышенной сложности в ускоренном темпе у станка, на середине зала, allegro.

3. Элементы современного танца (78ч)

Теория (9ч):

Терминология, правила выполнения элементов. Направления современного, эстрадного и уличного танца.

Практика (69ч):

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами программных элементов:

Разогрев на середине зала:

- статическое напряжение мышц;
- наклоны и повороты торса;
- plie, plie на releve, releve, шаги;
- battement tendu, batment tendu jete, fondu, rond, adajio, grand battement jete в сочетании с шагами, вращениями, прыжками, с работой головы, плеч, рук, торса, пелвиса;
- batment tendu в сложных формах с работой рук, головы;
- batment tendu jete в сочетании с catch step, с сокращением стопы, с работой рук, головы;
- rond de jambe par terre с работой бедер, с поворотами, турами, шагами, с работой рук, головы;
- упражнения для позвоночника в разном темпе, на разных уровнях, с переходами, вращениями, с работой рук, головы.

Изоляция:

- упражнения для головы: наклоны, повороты, круговые вращения;
- упражнения для плеч;
- упражнения для грудной клетки;
- упражнения для пелвиса;
- сложные ритмические рисунки, соединение движений нескольких центров, с поворотами, plie, releve.

Джазовые уровни:

- стоя: верхний уровень, средний уровень, нижний уровень;
- сидя: джазовый шпагат, кувырки;
- лежа: на спине, на животе, на боку; перекаты из положения в положение в одном уровне;

упражнения stretch характера;

- акробатические уровни: колесо, шпагат, мост, стойка на лопатках.

Кросс:

- шаги - с движением рук, плеч, головы, грудной клетки, пелвиса; с различной координацией рук, торса и изолированных центров, джазовые шаги, шаги мультипликацией;
- вращения - на двух ногах, на одной ноге, лабильные вращения, повороты на разных уровнях; в сочетании с прыжками, шагами, исполняются как en dehors, так и en dedans;
- прыжки - с акцентом как вверх, так и вниз, сочетание разных по характеру прыжков в одну комбинацию.

Комбинация:

- комбинации, включающие различные уровни, упражнения stretch характера, body roll; с использованием акробатических элементов: шпагат, колесо, кувырки.

Упражнения в партере:

- усложняется комбинирование основных элементов, быстрая смена поз и уровней, направленное на точное и грамотное исполнение.

Упражнения на коленях:

- передвижения на коленях;
- подъемы с колен.

Упражнения на середине класса:

- комбинирование элементов со сложной координацией;
- исполнение движений на полупальцах, включая элементы в повороте.

Контактная импровизация.

Элементы локинга.

Элементы хип-хопа (нью стайла).

Вариативная часть (элементы акробатики):

- кувырок вперед;
- кувырок назад;
- кувырок через бок;
- колесо на двух руках;
- колесо на одной руке;
- рондат (колесо с поворотом на 180);
- стойка на руках.

4. Постановочная и репетиционная работа (82ч)

Теория (6ч):

Работа с музыкальным материалом; предварительный подбор выразительных средств; построение и рисунок танца.

Практика (76ч):

Актерское мастерство:

- сценическое движение.
- сценический грим;
- упражнения на развитие мимики лица;
- работа над передачей образа музыки в танце;
- работа над созданием определенного образа в танце;
- выполнение этюдов на заданную тему.

Импровизация:

- выполнение упражнений, на выработку умения создавать танцевальные комбинации в определенном стиле на свободную или заданную тему;
- сочинение танцевальной миниатюры; этюдная работа.

Постановочно-репетиционная деятельность:

- разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций;
- работа над концертным репертуаром и над синхронизацией движений; освоение пространства сцены.

5. Сценическая деятельность (24ч)

Практика (24ч):

Участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в различных формах сценической деятельности (концерты, мюзиклы, театрализованные представления, спектакли, праздники и т.д.). Просмотр видеоматериалов по искусству танца, знакомство с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.

6. Заключительное занятие (2ч)

Практика (2ч):

Итоговый концерт.

Пятый год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Теория (1 ч):

Повторный инструктаж по ТБ, правила поведения, цели и задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся. Просмотр видеоматериалов: известные балеты Мариинского театра. Просмотр видеоматериалов проектов «Танцы плюс» и т.д.

Практика (1ч):

Повторение движений и комбинаций, изученных ранее. Импровизация, творческие задания на основе изученных движений.

2. Элементы классического танца (28ч)

Практика (28ч):

Выполнение комбинаций повышенной сложности в ускоренном темпе у станка, на середине зала, allegro.

3. Элементы современного танца (78ч)

Теория (6ч):

Терминология, правила выполнения элементов. Американская школа джаз-танца по Е. Шевцову. Владение техникой афро-джаза по Е. Шевцову.

Практика (69ч):

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами программных элементов:

Разогрев на середине зала:

- упражнения для позвоночника в разном темпе, на разных уровнях, с переходами, вращениями, с работой рук, головы/

Изоляция:

- сложные ритмические рисунки, соединение движений нескольких центров, с поворотами, plie, releve.

Джазовые уровни:

- стоя: верхний уровень, средний уровень, нижний уровень;

- сидя: джазовый шпагат, кувырки;

- лежа: на спине, на животе, на боку;

- перекаты из положения в положение в одном уровне;

- упражнения stretch характера;

- акробатические уровни: колесо, шпагат, мост, стойка на лопатках.

Кросс:

- шаги - с различной координацией изолированных центров, джазовые шаги, шаги мультипликацией; шаги в рок-манере; канканирующие шаги;

- вращения - на двух ногах, на одной ноге, лабильные вращения, повороты на разных уровнях; в сочетании с прыжками, шагами, исполняются как *en dehors*, так и *en dedans*;

- прыжки - с акцентом как вверх, так и вниз, сочетание разных по характеру прыжков в одну комбинацию.

- акробатических элементов: шпагат, колесо, кувырки.

Техника афро-джаза по Е. Шевцову:

- круговые и вертикальные смещения плеч;

- пульсация торса;

- раскручивание корпуса;

- работа рук («круты», хлопки, вращения);

- выталкивающие и вращательные движения бедер;

- основные шаги (простого и тройного);

- наработка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов;

- скольжение;

- овладение диксилендом и свингом;

- движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений;

- использование музыки для свободной импровизации учащихся;

- сочинение комбинаций на материале афро-джаза;

- бродвейский джаз;

- соул (лирический джаз).

Передвижение в пространстве:

- шаги со сложной координацией;

- низкие шаги; широкие шаги;

- шаги на *arabesques*, меняя направление, добавляя *spiral*;

- *contraction* в повороте;

- комбинирование перемещения с перекатами по полу с падением во все направления;

- прыжок на ноге с шагом на противоположную ногу (между прыжками);

- шаги, аналогичные глиссадам;

- *flat back* во время прыжка; *arch* и *curve* во время прыжка.

Контактная импровизация.

Вариативная часть (элементы акробатики):

- кувырок через бок;
- колесо на двух руках;
- колесо на одной руке;
- рондат (колесо с поворотом на 180);
- стойка на руках;
- ходьба на руках;
- стойка на руках в кувырок;
- кульбит от пола;
- фляк (переворот назад);
- лягушка;
- китайский фляк.

4. Постановочная и репетиционная работа (82ч)

Теория (6ч):

Работа с музыкальным материалом; предварительный подбор выразительных средств; построение и рисунок танца.

Практика (76ч):

Актерское мастерство:

- сценическое движение.
- сценический грим;
- упражнения на развитие мимики лица;
- работа над передачей образа музыки в танце;
- работа над созданием определенного образа в танце;
- выполнение этюдов на заданную тему.

Импровизация:

- выполнение упражнений, на выработку умения создавать танцевальные комбинации в определенном стиле на свободную или заданную тему;
- сочинение танцевальной миниатюры; этюдная работа.

Постановочно-репетиционная деятельность:

- разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций;
- работа над концертным репертуаром и над синхронизацией движений; освоение пространства сцены.

5. Сценическая деятельность (24ч)

Практика (24ч):

Участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в различных формах сценической деятельности (концерты, мюзиклы, театрализованные представления, спектакли, праздники и т.д.). Просмотр

видеоматериалов по искусству танца, знакомство с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.

6. Заключительное занятие (2ч)

Практика (2ч):

Итоговый концерт для родителей с участием всех групп.

Комплекс организационно-педагогических условий

Психолого-педагогическая характеристика детей среднего и старшего школьного возраста

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир современного танца» ориентирована на учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Для учащихся этого возраста неприемлемы формы и методы обучения, которые использовались ранее. Лучший способ организации образовательной деятельности - заинтересовать их новыми современными формами. Поэтому учебный материал для этих групп расширяется и усложняется за счет освоения различных направлений современной хореографии, требующей отличных навыков владения своим телом и выразительными средствами передачи музыкального образа в движении.

Подростков и молодёжь привлекает современный танец, прежде всего, как способ общения между людьми. Он не требует строгой последовательности движений и стандартов (в отличие, например, от классического), предлагая безграничные возможности для творчества и самовыражения. Импровизация - главная составляющая современных танцев, предполагающая высокий уровень владения техникой танца, творческую активность и стремление к саморазвитию.

Характеристика основных разделов

Программа включает четыре основных разделов:

1. Элементы классического танца
2. Элементы современного танца
3. Постановочная и репетиционная работа
4. Сценическая деятельность

Элементы классического танца

Раздел включен в программу 1-5 годов обучения, так как для успешного освоения современного танца необходима хорошая классическая подготовка. При освоении программы наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости воспитываются более свободное владение корпусом, движения головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении туров и прыжков. Понимание характера музыкального сопровождения помогает учащимся верно согласовывать действия с музыкальным ритмом при творческом восприятии темы мелодии. Экзерсис складывается из одних

и тех же движений, которые усложняются из года в год и выполняются в комбинациях повышенной сложности в ускоренном темпе.

Элементы современного танца

Обучение современной хореографии - процесс сложный, требующий включения всех типов мышления. Он строится на основе психофизических возрастных особенностях детей, их индивидуальных особенностей и способностей. Система упражнений - это не только формирование костно-мышечного аппарата, это формирование правильного дыхания, эмоционального состояния и осмысленного управления всеми этими составляющими. В данной программе используются техники М. Грэхэм, Х. Лимона, М. Канингхэма, Л. Хартона, адаптированные и изложенные Вадимом Никитиным.

Технические особенности джаз-танца:

1. Использование в танце позы коллапса.
2. Активное передвижение исполнителя как по горизонтали, так и по вертикали.
3. Изолированные движения различных частей тела.
4. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
5. Полиритмия танца.
6. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
7. Индивидуальные импровизации в общем танце.

Использование позы коллапса

Это своеобразное держание тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх. Тело свободно и расслабленно, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед. Основное отличие джаз-танца, танца-модерн и классического балета, прежде всего, лежит в держании позвоночника. Если в классическом балете позвоночник является осью всего тела, осью вращения и прыжка, и существует даже специальный термин «постановка корпуса», то в джазовом танце все диаметрально противоположно - позвоночник мягкий и расслабленный. В танце-модерн позвоночник, как и в классическом танце, является осью движения, но эта ось не всегда направлена строго вертикально, а очень часто изгибается и вращается в различных отделах. При напряжении невозможно движение отдельных центров, например, таза или грудной клетки, в то время как при достаточном расслаблении такие движения возможны. Основная задача педагога на первом этапе обучения - добиться достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различных его частей. Но, в то же время, тело должно быть достаточно напряженным, чтобы движения были энергичны. Умение распределять напряжение в позвоночнике называется

релаксацией. Распределение напряжения и расслабление - основы техники джазового танца.

Изоляция и полицентрия

В африканском танце тело как бы состоит из отдельных частей-центров: голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (тазобедренная часть), руки и ноги. Поскольку руки и ноги состоят из отдельных сочленений: в руке - кисть, предплечье, в ноге - стопа и голеностоп, то эти части центров, которые называются ареалами, могут также изолироваться и выполнять движения независимо от других центров. Эти центры могут пространственно и ритмически независимо двигаться, именно это и создает полицентрию движения. Каждая часть тела, или каждый центр, имеет свое собственное поле напряжения и свой собственный центр движения. В своем движении изолированные центры могут сочетаться друг с другом (координироваться). Движение 2-х центров одновременно - бицентрия, 3-х - трицентрия, движение всех центров называется полицентрией. Полицентрия - это основополагающий принцип танцевальной техники.

Полиритмия танца

В джаз-танце центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга. Полиритмия тесно связана с музыкой. Современная музыка, в особенности джазовая, монометрична по своей структуре, то есть наложения различных ритмических рисунков не происходит, однако во время импровизации того или иного инструмента на основной, базовый ритм накладывается ритм импровизации.

Это приводит к появлению такого музыкального понятия, как свинг, то есть определенной пульсации основного ритма, связанного со смещением мелодического рисунка и ритмической основы произведения. Это смещение невозможно зафиксировать нотными знаками, однако оно очень влияет на танцевальное движение, которое исполняется под свинговую музыку, поэтому танцор должен чувствовать своим телом музыкальный свинг и стараться воплотить его в движении. Отсюда и появляется не только музыкальное, но и танцевальное понятие свинга.

В танце это понятие означает раскачивание, моторно-ритмическое движение какой-либо части или всего тела. Свинг в движении должен исполняться свободным, ненапряженным корпусом или отдельной частью тела (рукой, ногой, головой, пелвисом). При этом движении главная задача - почувствовать вес тела или его части и свободно раскачиваться вверх-вниз, вперед-назад или из стороны в сторону. Свинговые движения корпуса особенно помогают расслабить позвоночник и снять излишнее напряжение.

Мультипликация

Это понятие также тесно связано с ритмом. Оно означает, что единое движение раскладывается на составные части, фазируется или мультиплицируется. Однако количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к увеличению музыкального такта. Говоря иными словами, в четырехдольном такте делается несколько акцентов в промежутках между основными долями такта. Мультиплицированные движения могут быть неодинаковыми по времени и нерегулярными. Они могут занимать весь такт, но могут и только какую-либо его часть.

Рассмотрим мультипликацию на примере шага. Шаг - это не только движение, связанное с перемещением в пространстве, но и перенос веса тела с одной ноги на другую. При мультипликации в промежутке между шагами исполняется несколько движений, но только одно связано с переносом веса тела.

Координация

При движении двух или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать. Координация осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение, либо применяется принцип управления, то есть центры включаются в движение последовательно.

Координироваться могут различные центры: голова и пелвис, руки и голова, плечи и голова. Менее употребительна координация головы и грудной клетки, но и она возможна. Плечи могут координироваться с головой, пелвисом, руками и ногами. Пелвис сочетается с головой, грудной клеткой, плечами, руками и ногами. Движения двух и более центров могут быть исполнены в одном направлении (например, голова и пелвис вперед-назад), и тогда мы говорим о параллелизме, но могут двигаться и в противоположенных направлениях (например, голова - вперед, пелвис - назад), и тогда мы говорим об оппозиции.

Принципы движения модерн - танца

В танце- модерн, в отличие от джазового танца, все тело исполнителя принимает участие в движении, т.е. основой движения служит позвоночник. И именно работа над подвижностью позвоночника лежит в основе многих систем танца- модерн. Воспитание мышечного аппарата, свободного от канонов классического танца, развивает и раскрепощает человеческое тело. Оно дает умение управлять собою, двигаться легко и пластично, свободно держаться в жизни.

В технике М. Грэхем основой движения служит contraction и release, которые исполняются в центр тела. В технике Д. Хамфри, Х. Лимона

позвоночник расслаблен и свободен и движение выполняется за счет падения и подъема тяжести корпуса, т.е. движение строится по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery). В технике М. Каннингема большую роль играют различные спирали и изгибы позвоночника в соединении с движениями ног, заимствованными из экзерсиса классического танца.

Contraction и release

Эти два термина связаны с положением торса, рук и ног. Contraction - сжатие, сокращение, то есть относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие - release, то есть расширение, когда тело расширяется в пространстве. Contraction и release тесно связаны с дыханием. Contraction выполняется на выдохе, release - на вдохе. Взаимосвязь дыхания и движения приводит к естественности, придает динамическую окраску движениям. Contraction не является динамическим движением: сжатие происходит за счет сокращения мышц, а не за счет их движения. Важная особенность – во время contraction происходит как бы аккумуляция внутренней энергии, которая затем выплескивается во время release или какого-либо движения.

Contraction и release - это базисные понятия, заложенные в технике Грэхем, а затем заимствованные различными другими системами. Contraction начинается в глубине таза, между берцовыми костями, а затем распространяется вверх, захватывая весь позвоночник, последней в движение приходит голова. Аналогично, снизу-вверх, выполняется и release. Зачастую contraction исполняют в «солнечное сплетение», что является серьезной ошибкой. К обучению contraction педагогу необходимо подходить очень внимательно.

Уровни

Модерн-джаз танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя в партере употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Кроме того, существуют так называемые акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо.

Принципы контактной импровизации

Движение следует за смещением точки контакта между телами партнеров. Преобладает движение при соприкосновении двух тел, поиск взаимных пространственных траекторий при взаимодействии с весом тела.

Танец направляется ощущениями партнеров, их намерением сохранить или не сохранять физический контакт и продолжать поиск взаимной опоры.

Чувствовать кожей. Почти постоянный физический контакт между партнерами направлен на использование всех поверхностей тела для поддержки собственного веса и веса партнера.

Перетекание. Внимание направлено на сегментацию тела и движение одновременно в нескольких направлениях. Последовательное включение частей тела в сочетании с их посылом в нескольких различных направлениях. Постоянное смещение веса на соседние сегменты расширяет возможности импровизации и смягчает падения и перекаты.

Ощущение движения изнутри. Ориентация и внимание на внутреннем пространстве тела. Вторичное внимание на форме тела в пространстве. Контактные импровизаторы большую часть времени проводят, концентрируя внимание внутри тела с целью восприятия тончайших изменений веса и обеспечения безопасности себя и партнера.

Использование сферического пространства (360 градусов). Трехмерные траектории в пространстве, спиральные, искривленные округлые линии тела. Эти траектории тесно связаны с физическими задачами поднятия веса и падений с минимальным усилием. Подъем по дуге требует меньше мышечных усилий, а падение по дуге уменьшает удар.

Следование за инерцией, весом и потоком движения. Свободный, набирающий силу поток движения в сочетании с попеременным активным и пассивным использованием веса. Контактные импровизаторы часто делают ударения на непрерывности движения, когда заранее не известно куда оно может привести их. Они могут активно тянуть, толкать или поднимать, следуя порыву энергии или пассивно позволять инерции увлекать их.

Подразумеваемое присутствие зрителей. Приближенность к аудитории, сидящей обычно в кругу без формально обозначенной сцены. Особенно в ранние годы танец контактной импровизации уже происходил, когда зрители только входили в зал, так что начало представления было неопределенным. Перформанс напоминает контактный джем, здесь отсутствует специальный сценический свет, декорации, мизансцены, отсутствие сценической одежды.

Постановочная и репетиционная работа

Постановочно-репетиционный процесс занимает значительное количество учебного времени, и с каждым годом это число увеличивается. Этот процесс включает следующие этапы:

1. Работа над актерским мастерством:

- упражнения на развитие мимики лица;
 - работа над передачей образа музыки в танце;
 - работа над созданием определенного образа в танце;
 - выполнение этюдов на заданную тему.
2. Работа над сценическим движением.
 3. Работа над сценическим гримом.
 4. Импровизация:
 - выполнение упражнений, на выработку умения создавать танцевальные комбинации в определенном стиле на свободную или заданную тему;
 - сочинение танцевальной миниатюры;
 - этюдная работа.
 5. Постановочно-репетиционная деятельность:
 - совершенствование исполнительских навыков;
 - разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций;
 - работа над концертным репертуаром и над синхронизацией движений;
 - освоение пространства сцены.

Сценическая деятельность

Активная концертная деятельность коллектива способствует совершенствованию всех умений и навыков, приобретенных в процессе обучения, значительному повышению уровня исполнительского мастерства и сценической культуры участников ансамбля.

Учащиеся 1-5 годов обучения участвуют в массовых мероприятиях различного уровня для различных категорий зрителей (День призывника, городские новогодние мюзиклы, театрализованные представления и спектакли для школьников города, концерты для ветеранов, церемонии награждения победителей городских акций, конкурсов и выставок, концертные программы для родителей, для детей с ограниченными возможностями и т.д.).

Начиная с первого года освоения данной программы, особое внимание уделяется подготовке детей к фестивалям и конкурсам различного уровня. Успешная конкурсная деятельность – важнейший критерий эффективности освоения образовательной программы.

Заключительное занятие

Наиболее эффективной формой презентации результатов обучения в хореографическом коллективе является концерт, который завершает каждый учебный год. В нем принимают участие все учебные группы коллектива.

Основные принципы реализации программы:

- научности;
- связи теории с практикой;
- постепенности в развитии природных данных учащихся;
- последовательности и доступности в овладении хореографической терминологией и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса;
- взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- многообразия форм образовательного процесса;
- учета индивидуальных особенностей учащихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;
- сознательности и творческой активности детей в процессе образовательной деятельности;
- создания ситуации успеха.

Основные методы обучения:

1. Наглядный: метод иллюстраций (показ иллюстративных пособий, таблиц, картин и т.д.); метод демонстраций (демонстрация видеофильмов, презентаций, мастер-классов, записи концертов); показ (непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке).

2. Словесный: объяснение; беседа; дискуссия; рассказ; анализ; инструктаж. Обращение к сознанию ребенка, с целью не автоматического, а осмысленного выполнения заданий и исполнения движений и элементов.

3. Практический: упражнение; репетиция; тренаж; игра; этюд на импровизацию; взаимоконтроль; самоконтроль. В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. Стимулирования поведения: поощрение; конкурс; соревнование.

Учебно-методический комплект

- контрольно-диагностический материал (программа мониторинга, диагностические карты на каждого учащегося, карты результативности освоения программы);
- методические пособия по программным разделам;
- сценарии массовых мероприятий (отчетных концертов, праздников, викторин);

- видеоматериал (записи мастер-классов, открытых занятий, семинаров известных педагогов-хореографов, концертов ансамбля и известных профессиональных коллективов, фрагменты балетов);
- систематизированный по разделам нотный материал;
- систематизированный музыкальный материал (фонограммы к репертуарным танцам, аудиозаписи произведений народной, классической и современной музыки, детских песен);
- фотолетопись коллектива.

Техническое оснащение программы

- танцкласс, оборудованный зеркалами, станками для экзерсиса;
- раздевалка;
- костюмерная для хранения костюмов и концертной обуви;
- музыкальный инструмент;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда, костюмы для выступлений;
- мягкая и твердая (пуанты) репетиционная и сценическая обувь;
- коврики для занятий на полу;
- скакалки;
- концертный зал.

Литература для педагога

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца/Л.В. Антропова. – Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 106 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца/А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Искусство, 2018. – 192 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка/ Г.П. Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2012. – 207 с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала/ Г.П. Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2014. – 207 с.
5. Гусев. Народный танец: методика преподавания. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru> (дата обращения 20.03.2023).
6. Движения в русском народном танце. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://piruet.info> (дата обращения 20.03.2023).
7. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна/ К.А. Добротворская. – Санкт-Петербург: Лань, 2012. – 67 с.
8. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца/Д. Зайфферт. - Санкт-Петербург: Лань, 2015. - 128с.
9. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца/Р.С. Зарипов. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. - 768 с.
10. Зыков А.И. Современный танец/А.И. Зыков. - Санкт-Петербург: Лань, 2018. –338 с.
11. Иванов В. Я. Методические разработки джаз- танца /В.Я. Иванов – Санкт-Петербург: Лань, 2019. - 234 с.
12. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин/О.Г. Калугина. – Москва: Айрис - пресс, 2010. – 123 с.
13. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. [Электронный ресурс] // Режим доступа: www.modern-dance.ru (дата обращения 20.03.2023).
14. Константинова А. И. Игровой стретчинг/А.И. Константинова. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 125 с.
15. Костровицкая В.И. Сто уроков классического танца/В.И. Костровицкая. - Санкт-Петербург: Искусство, 2012. – 240 с.
16. Краснов В.И. В вихре танца/В.И. Краснов. – Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 170 с.
17. Методика преподавания классического танца. [Электронный ресурс] // Режим доступа: dancetelp.ru (дата обращения 20.03.2023).

18. Методика преподавания современного танца. [Электронный ресурс] // Режим доступа: dancehelp.ru (дата обращения 20.03.2023).
19. Мориц В.Э. Методика классического тренажа/В.Э. Мориц. - Санкт-Петербург: Лань, 2019. - 384 с.
20. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии. – Москва: ГИТИС, 2016. – 268 с.
21. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – Москва: ГИТИС, 2016. – 253 с.
22. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – Москва: ГИТИС, 2012. – 243 с.
23. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - Москва: ГИТИС, 2010. - 440с.
24. Основы современного танца. [Электронный ресурс] // Режим доступа: kabmethodist.ru (дата обращения 20.03.2023).
25. Современный танец. [Электронный ресурс] // Режим доступа: www.vaganova.ru (дата обращения 20.03.2023).
26. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца/Н.М. Стуколкина. – Москва: Всероссийское театральное общество, 2012. – 399 с.
27. Уральская В. Выразительные средства современного хореографического искусства. - Москва: ГИТИС, 2012. -145 с.
28. Фадеева С.А. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев/С.А. Фадеева. – Санкт-Петербург: ГУП, 2010. – 113 с.
29. Федорова Л.А. Африканский танец. Обычай, ритуалы, традиции/Л.А. Федорова. – Москва: Наука, 2017. -120 с.
30. Шарова Н.И. Детский танец/Н.И. Шарова. - Санкт-Петербург: Лань, 2016. - 60с.
31. Хореография. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://rucont.ru/catalog/828> (дата обращения 20.03.2023).
32. Шереметьевская Н.Г. Танец на эстраде/Н.Г. Шереметьевская. - Москва: Искусство, 2015. -113 с.

Литература для учащихся

1. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии/Т.Г. Барышникова. - Москва: Айрис - пресс, 2011. – 265 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика/А.И. Буренина. - Санкт-Петербург: Лань, 2012. - 220 с.
3. Бурмистрова И. А. Школа танца для юных/И.А. Бурмистрова. – Москва: Эксмо, 2013. – 237 с.

4. Галиченко И.Г. Танцуем, играем, всех приглашаем/И.Г. Галиченко. – Москва: Айрис - пресс, 2016. – 240 с.
5. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец/Е.П. Макарова. – Санкт-Петербург: ГУП, 2013. – 123 с.
6. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца/В.М. Пасютинская. – Москва: Просвещение, 2015. – 223 с.

Примерный репертуарный план

1 год обучения

Современный танец

Танец «Летний дождь»
Танец «Прогулка по Парижу»
Танец «Ветер перемен»

2 год обучения

Современный танец

Танец «Спираль времени»

Джаз- танец

Танец «В стиле джаз»

Композиция на основе движений уличного и эстрадного танца

Танец «Круче всех»

3 год обучения

Современный танец

Танец «Освобождение»

Танец «Мама»

Классический танец

Танец «Хрустальный вальс»

4 год обучения

Современный танец

Танец «Радиочастоты»

Танец «Ты не один»

Сюжетный танец

Танец «Мы помним»

Стилизация народного танца

Танец «Озорницы»

5 год обучения

Стилизация народного танца

Танец «Индия»

Современный танец

Танец «Без тебя»

Танец «Флешмоб»

Танец «Летаем!»

Танец «Нарисовать мечту!»

**Программа мониторинга результатов освоения
дополнительной общеобразовательной программы
«Мир современного танца»**

Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеобразовательных программ. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Задачи:

- отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль над выполнением образовательных программ объединения;
- внесение необходимых коррективов в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Принципы проведения педагогического мониторинга:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

- теоретические знания по основным разделам программы;
- владение специальной терминологией;
- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- творческая активность;
- воспитание и развитие личностных качеств.

Критерии мониторинга:

- соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;

- стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям;
- развитие личностных качеств и социальных компетенций.

Организация педагогического мониторинга

Первичный этап мониторинга проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

Текущий этап мониторинга необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки:

- творческие задания (импровизация, сочинение своих движений, комбинаций);
- практическая работа (упражнение, этюд, композиция);
- сценическая деятельность (репетиция, конкурс, концерт).

Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие, концерт. В конце учебного года – отчетный концерт. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в картах результативности объединения. Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения в форме отчетных концертов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Таблица мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Мир современного танца»

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы и формы диагностики
I. Уровень теоретических знаний				
Теоретические знания по основным разделам программы: 1. Элементы классического танца 2. Элементы современного танца 3. Постановочная и репетиционная работа 4. Сценическая деятельность	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема программных знаний	0 - 1	Собеседование наблюдение, опрос, контрольное задание, открытое занятие
		Средний уровень - объем усвоенных знаний составляет более 1/2	2 - 3	
		Высокий уровень - ребенок усвоил весь объем знаний	4 - 5	
Владение специальной терминологией	Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии	Низкий уровень - ребенок частично понимает значение терминов	0 - 1	
		Средний уровень - понимает значение терминов	2 - 3	
		Высокий уровень - термины употребляет осознанно	4 - 5	
II. Уровень практической подготовки				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 1. Навыки выполнения сложных перестроений, основанных на движениях классического и современного танцев 2. Навыки передачи стилевых особенностей классической, современной музыки 3. Навыки яркой и	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов	Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема умений и навыков	0 - 1	Собеседование наблюдение, опрос, творческое задание, этюд, упражнение, открытое занятие
		Средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой	2 - 3	
		Высокий уровень - овладел всеми необходимыми умениями и навыками	4 - 5	

<p>органичной передачи в движении музыкального образа</p> <p>4. Навыки сценической культуры</p> <p>5. Навыки культуры общения с партнером, ансамблевого исполнения</p> <p>6. Навыки концертной и конкурсной деятельности</p>				
III. Уровень творческой активности				
Творческая активность	Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности	<p>Низкий уровень – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению</p> <p>Средний уровень – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, проявляет живой интерес к занятиям</p> <p>Высокий уровень – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к достижению наилучшего результата</p>	<p>0 – 1</p> <p>2 – 3</p> <p>4 – 5</p>	Наблюдение
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих их социальной адаптации в обществе	<p>Низкий уровень – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется постоянный контроль со стороны педагога</p> <p>Средний уровень – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно</p> <p>Высокий уровень –</p>	<p>0 – 1</p> <p>2 – 3</p> <p>4 – 5</p>	Наблюдение, анализ ситуаций, коллективное творческое дело, дискуссия

		общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив		
--	--	---	--	--

**Контрольные задания
к дополнительной общеобразовательной программе
«Мир современного танца»
1 год обучения**

1. Знания материала программных разделов

Форма диагностики: тест и викторина.

Тест

1. В каком году открылась первая в России профессиональная балетная школа «Собственная её величества танцевальная школа», ныне «Академия русского балета» им. А.Я. Вагановой?
А) 1738 + Б) 1932 В) 2000
2. Сколько точек направления в танцевальном классе?
А) 7 Б) 6 В) 8 +
3. Что означает положение головы «ан фас»?
А) Прямо + Б) Вполоборота В) Боком
4. Какой стиль танцуют босиком?
А) Джаз-фанк Б) Хип-хоп В) Контемп +
5. Что обозначает в терминологии «работа в партере»?
А) Работа в паре Б) Работа на полу + В) Сольный номер
6. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”?
А) Plie (Плие) + Б) Battement tendu (Батман тандю) В) Arabesques (Арабеск)
7. Музыкальный размер вальса?
А) 2/4 Б) 3/4 + В) 4/4
8. Что такое «Shake»?
А) «сброс, бросок» Б) «скручивание» В) «тряска» +
9. Экзерсис у опоры или на середине?
А) Комплекс упражнений для расслабления Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, координации движений + В) Комплекс танцевальных движений
10. Сколько основных позиций существует в современном танце?
А) 5 Б) 7 В) 8 +
11. Сколько позиций ног существует в классическом танце?
А) 6 + (5 из них выворотные позиции) Б) 5 В) 3

2. Викторина

Учащиеся делятся на 3 группы, каждой группе выдаются карточки с фрагментами балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» «Жизель» «Весна священная», «Собор Парижской Богоматери».

Первый этап викторины: определить по музыкальному фрагменту, какой это балет, подняв нужную карточку.

Второй этап викторины: ответить на вопросы, касающиеся данного балета.

Вопросы: 1. Кто написал музыку к этому балету? 2. Какие были балетмейстеры у этого балета?

Ответы: «Лебединое озеро» - П. И. Чайковский, балетмейстер Джон Ноймайер; «Щелкунчик» - П. И. Чайковский, балетмейстер Мариус Петипа; «Спящая красавица» - П. И. Чайковский, балетмейстер Мариус Петипа; «Жизель» - Адольф Адан, балетмейстеры Жан Коралли и Жан Перро; «Весна священная» - Игорь Стравинский, балетмейстер Вацлав Нижинский; «Собор Парижской Богоматери» - Морис Жарр, балетмейстер Ролан Пети.

Высокий уровень усвоения материала	Средний уровень усвоения материала	Низкий уровень усвоения материала
Легко, быстро и уверенно ребенок отвечает на заданные вопросы. Проявляет устойчивый интерес к этой области. Знает балетмейстеров, композиторов	Отвечает на вопросы достаточно уверенно, проявляет интерес к образцам мирового наследия. Иногда путается в исторических фактах, путает балетмейстеров и композиторов	Слабые и поверхностные знания классического наследия. Не знает главных балетмейстеров

3. Классический танец

Форма диагностики: контрольные задания и упражнения по классическому танцу. Контрольное занятие заключается в самостоятельном выполнении рабочих комбинаций под музыку в законченной форме без показа педагогом.

Высокий уровень усвоения материала	Средний уровень усвоения материала	Низкий уровень усвоения материала
Технически правильно выполнены все комбинации у станка, без ошибок в последовательности движений. Нет путаницы в терминологии. Высокий уровень частоты движения, рабочая нога натянута, сильная, хороший подъем, спина прямая и подтянутая. Хорошо проработаны положения. В работе на середине зала ребенок правильно распределяет центр тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги. Уверенно и правильно	Технически выполнено с небольшими ошибками. Путаница в терминологии. В некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения. Последовательность комбинаций нарушена. Спина недостаточно хорошо закреплена, есть прогибы в пояснице. Колени «работают через раз», бедро опорной ноги проседает и заваливается набок. Рука напряжена, не хватает легкости исполнения. В работе на середине зала ребенок не контролирует выворотность ног и равновесие. Нет	Все комбинации технически выполнены с грубыми ошибками. Плохое знание комбинаций и терминологии. Нет частоты движения. Болтаются колени, корпус не затянут. Нет натянутого подъема. Смещение с опорной ноги, подскоки на ней. Допускается наклон вперед/назад и прогиб в пояснице. При выполнении прыжковых комбинаций корпус в момент отрыва от пола не подтянут, плечи подняты и мышцы спины не собраны, неправильное приземление

выполняет все комбинации. При выполнении прыжковых комбинаций руки остаются спокойными от плеч до кистей, не подергиваются, помогая движению ног	правильности выполнения комбинаций. Не хватает эластичности прыжка, мягкости, высоты, легкости и точности, руки иногда подёргиваются	
--	--	--

4. Современный танец

Форма диагностики: контрольные задания и упражнения по современному танцу. Все комбинации исполняются самостоятельно под музыку в соответствии с характером исполнения.

Высокий уровень усвоения материала	Средний уровень усвоения материала	Низкий уровень усвоения материала
Технически правильно выполнены комбинации на середине зала, без ошибок в последовательности движений. В изоляции правильность изолированность центров, точная координация движений и устойчивости в статике. Нет путаницы в терминологии. Высокий уровень частоты движения. Позиции рук и ног, положения рук исполняются четко, без погрешностей. Правильное исполнение движений в изоляции и координированных движений. Четко знает характер исполнения движений. Яркое воплощение музыкального образа в движениях	Комбинации выполнены с небольшими ошибками. Путаница в терминологии, позициях рук и ног, в положениях рук. Нет точности в координации и изоляции движений. В некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения. Плохо работают руки, положения смазаны, координация в сложных переходах нечеткая. Не хватает точной координации движений, навыков устойчивости. Правильность выполнения движений в партере. Недостаточно яркое воплощение музыкального образа в движениях	Плохая мышечная память, большие технические ошибки в исполнении комбинаций. Не знает положений и позиций рук и ног. Путаница в терминологии. Мышцы не подтянуты. Координация и изоляция нарушена. Плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена, нет пластичности. В кроссе нет правильности исполнения в сочетании с шагами, вращениями и прыжками в единой комбинации. Нет точности в координации движений, навыка устойчивости. Неверное выполнение движений в партере

5. Актерское мастерство

Форма диагностики: этюд с предметом, групповой этюд «Скульптура».

1. Этюд с предметом

Сочинение связки с использованием предмета (трости, шляпки, цветка, фонарика и т.д.), учащимся предлагается создать танцевальный образ с использованием предлагаемой атрибутики.

2. Групповой этюд «Скульптура»

В центр зала выходит первый учащийся и принимает какую-то хореографическую позу. Затем к нему пристраивается второй. Третий пристраивается уже к общей для первых двух учащихся в композиции.

Высокий уровень усвоения материала	Средний уровень усвоения материала	Низкий уровень усвоения материала
------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------

<p>Правильно выполняются все упражнения. Прекрасное слуховое внимание, музыкальная память, быстрая реакция. Творчески подходит к заданию, точно передает образ. Развито творческое мышление. Понимает для чего нужен предмет и как его использовать. Легко воспроизводит позу для общей композиции с помощью пластических движений. Высокая мотивация, проявляет творческую активность</p>	<p>Правильное понимание задания. Развиты внимание, память, координация движений. Не справляется с предметом, не знает, что с ним делать, не может действовать в предлагаемых обстоятельствах. Хорошо воспроизводит позу для общей композиции с помощью. Выполняет задание с творческим подходом, но без яркого образного показа</p>	<p>Работа с предметом дается тяжело, не представляет, как можно использовать предмет для этюда. Не обыгрывает предмет. Не стремится передать заданный образ, комплексует при общем показе. В скульптуре бессмысленно встает в композицию, изолируя себя от других, не представляет, как можно изобразить</p>
--	---	--

2-3 годы обучения

1.Знания материала программных разделов

Форма диагностики: тест и викторина.

Тест

1.Что обозначает термин Roll down и Roll up?

А) наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной Б) прыжки на месте В) спиральный наклон вперед и обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию +

2. Battement tendu это?

А) отведение и приведение работающей ноги, не отрывая носка от пола +
Б) глубокое приседание В) тающее движение

3. Обозначение slide?

А) скользить + Б) перемещение боковыми шагами В) джазовый шпагат

4. Arch это?

А) поворотом корпуса на 90° Б) арка, прогиб + В) скользящий прыжок

5. Обозначение Curve?

А) изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») +

Б) положение корпуса В) пережат на спине

6. Battement tendu jete это?

А) ударное движение Б) приседание В) резкий бросок ноги на 45° +

7. Назовите самые яркие черты танца модерн в технике Марты Грэхэм

А) contraction-release + Б) графичные позы В) глубокие grand plie

8. Что такое Point?

А) позиции наружу Б) вытянутое положение ноги + В) позиции внутрь

9. Что такое свинг?

А) раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) +

Б) комбинация в медленном темпе В) движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений

10. Что такое Flex?

- А) сокращение + Б) натяжение В) поворот
11. Что обозначает Hip LIFT/HIP Fall?
 А) выталкивающие и вращательные движения бедер Б) Упражнения на коленях В) Поднятие и падение бедра +
12. Rond de jambe par terre это?
 А) связующее движение Б) круговое движение ногой по полу + В) большой бросок ноги на 90°
13. Кто разработал технику «contraction-release»?
 А) Айседора Дункан Б) Марта Грэм + В) Пина Бауш
14. Спирали в корпусе, свободное, расслабленное гранд плие, изменения скорости движения, - все это присуще какому основателю современного танца?
 А) Мая Плисецкая Б) Пина Бауш + В) А.Я. Ваганова
15. Как называется движение классического экзерсиса, которое в переводе означает «тающее движение»?
 А) Battement frappe Б) Battement fondu + В) Battement soutenu

2. Викторина

Группа учащихся делятся на 3 подгруппы, каждой группе выдаются карточки с изображениями фрагментов популярных мюзиклов («Вестсайдская история», «Кошки», «Шербурские зонтики», «Поющие под дождем», «Моя прекрасная леди», «Смешная девчонка»).

Первый этап викторины: определить по музыкальному фрагменту, какой этот мюзикл и поднять соответствующую карточку.

Второй этап викторины: дать ответы на вопросы по современной хореографии.

1. Дайте определение джаз и модерн танцу.

Джаз - хореографическое направление, представляющее собой классификацию, включающую в себя широкий диапазон танцевальных стилей. Модерн – танец, отвергающий традиционные балетные формы, свободный танец, танец босоножек.

2. Какие стили присущи джаз-танцу?

Джаз-модерн, блюз-джаз, лирический джаз «Соул», театральный или бродвейский джаз, модерн-джаз, рок-н-ролл, афро-джаз.

3. В какой стране зародился джаз?

Америка.

4. В какой стране зародился модерн?

США и Германия.

5. Кто такой Боб Фосс?

Американский хореограф, танцор, режиссёр театра и кино, сценарист, актёр.

Высокий уровень усвоения материала	Средний уровень усвоения материала	Низкий уровень усвоения материала
Легко, быстро и уверенно	Отвечает на вопросы	Слабые и поверхностные

ребенок отвечает на заданные вопросы. Знает мюзиклы и музыкальные композиции. Проявляет устойчивый интерес к этой области. Знает балетмейстера. Четко и ясно может назвать определение и стили	достаточно уверенно, проявляет интерес. Иногда путается в мюзиклах и музыкальных фрагментах. Знает определения, но частично называет стили	знания мюзиклов и музыки. Не знает терминов и стилей. Не знает балетмейстера
--	--	--

3.Классический танец

Форма диагностики: контрольные задания и упражнения по классическому танцу. Классический экзерсис у станка и на середине зала состоит из основных движений классического танца по системе А.Я. Вагановой.

Контрольное занятие по экзерсису у станка заключается в самостоятельном выполнении рабочих комбинаций под музыку в законченной форме без показа педагогом.

Высокий уровень усвоения материала	Средний уровень усвоения материала	Низкий уровень усвоения материала
Технически правильно выполнены все комбинации у станка, без ошибок в последовательности движений. Нет путаницы в терминологии. Высокий уровень частоты движения, рабочая нога натянутая, сильная, хороший подъем, спина прямая и подтянутая. Хорошо проработаны положения. В работе на середине зала ребенок правильно распределяет центр тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги. Уверенно и правильно выполняет все комбинации. При выполнении прыжковых комбинаций руки остаются спокойными от плеч до кистей, не подергиваются, помогая движению ног	Технически выполнено с небольшими ошибками. Путаница в терминологии. В некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения. Последовательность комбинаций нарушена. Спина недостаточно хорошо закреплена, есть прогибы в пояснице. Колени «работают через раз», бедро опорной ноги проседает и заваливается набок. Рука напряжена, не хватает легкости исполнения. В работе на середине зала ребенок не контролирует выворотность ног и равновесие. Нет правильности выполнения комбинаций. Не хватает эластичности прыжка, мягкости, высоты, легкости и точности, руки иногда подергиваются	Все комбинации технически выполнены с грубыми ошибками. Плохое знание комбинаций и терминологии. Нет частоты движения. Болтаются колени, корпус не затаен. Нет натянутого подъема. Смещение с опорной ноги, подскоки на ней. Допускается наклон вперед/назад и прогиб в пояснице. При выполнении прыжковых комбинаций корпус в момент отрыва от пола не подтянут, плечи подняты и мышцы спины не собраны, неправильное приземление

4. Современный танец

Форма диагностики: контрольные задания и упражнения по современному танцу. Все комбинации исполняются самостоятельно под музыку в соответствии с характером исполнения.

Высокий уровень усвоения материала	Средний уровень усвоения материала	Низкий уровень усвоения материала
Технически правильно выполнены комбинации на середине зала, без ошибок в последовательности. Положения рук и кистей исполняются четко. В изоляции правильная изолированность центров, точная координация движений. Нет путаницы в терминологии. Высокий уровень частоты движений. В свинге используется правильное дыхание и сила гравитации. У станка спина максимально ровная, вес тела распределен правильно, без завала бедер назад. Хорошая амплитуда движений. Яркое воплощение музыкального образа в движениях. Правильное использование базовых акробатических элементов. В контактной импровизации отлично справляется с поддержкой, опорой, равновесием и балансом. Умеет слушать, чувствовать партнера в дуэте или в групповом этюде	Технически выполнено с небольшими ошибками. Путаница в терминологии и исполнении. Нет точности в координации движений, в изоляции центров. В некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения. У станка спина недостаточно прямая, есть небольшой завал назад. Координация в сложных переходах немного «хромает». В комбинации линия корпуса и ноги ломается. Не хватает точной координации движений, навыков устойчивости и яркого воплощения музыкального образа в движениях. Правильное использование базовых акробатических элементов. В контактной импровизации справляется с поддержкой, опорой, равновесием и балансом. Умеет слушать, чувствовать партнера в дуэте или в групповом этюде	Плохая мышечная память, большие технические ошибки в исполнении комбинации. Путаница в терминологии. Мышцы не подтянуты. Движения выполняются с ощущением, что проходит работа в полноги. В положении рук и кистей нет напряжения, полусогнуты. У станка спина округлая. В комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена. В изоляции нет правильности центров. В свинге нет свободы исполнения. Нет точности в координации движений, навыков устойчивости. Встречаются ошибки при выполнении акробатических элементов и правил страховки и помощи. В контактной импровизации нет общения с партнерами, взаимодействия, соприкосновения и диалога

5. Актерское мастерство

Форма диагностики: парные этюды «Зеркало», «Скульптор и глина».

1. Этюд «Зеркало»

Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих показывает под определенную музыку, разного темпа, движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». Нельзя: делать мимические движения, производить одновременно несколько движений. Через некоторое время учащиеся меняются ролями.

2. Этюд «Скульптор и глина»

Участники распределяются парами. Договариваются, кто из них «скульптор», а кто — «глина». Скульпторы лепят из глины интересные позы. Затем меняются ролями.

Высокий уровень усвоения материала	Средний уровень усвоения материала	Низкий уровень усвоения материала
<p>Максимально правильно выполняет все упражнения. Прекрасное слуховое внимание, воображение и фантазия, быстрая реакция. Довольно быстро чувствует тело партнера и схватывает логику его движений. Прекрасное установление психологического контакта. Высокий уровень познавательной деятельности. Высокая мотивация, проявляет активность на занятиях, проявляет творческую мыслительную активность</p>	<p>Правильно выполняет упражнения с частичными ошибками, хорошее внимание и память. С помощью музыкального материала изображает эмоциональное состояние. Выполняет с творческим подходом, но показывает задаваемые позы недостаточно выразительно</p>	<p>Низкий уровень внимания и памяти. Отсутствие всякой мотивации к выполнению задания. Не может выразительно передать позу и создать свою. Нет психологической свободы и внимания, присутствует страх, неуверенность, зажатость при выполнении задания</p>

4-5 годы обучения

1. Знания материала программных разделов

Форма диагностики: тест.

Тест

- Назовите древнегреческую богиню танца.
А) Муза Б) Терпсихора + В) Баст
- Какая терминология движений классического танца применяется во всем мире?
А) итальянская Б) французская + В) русская
- Разработала танцевальную систему и пластику, которую связывала с древнегреческим танцем?
А) [Айседора Дункан](#) + Б) Марта Грэм В) Пина Буаш
- Battement frappe это:
А) вспомогательное движение Б) ударное движение + В) круг ног в воздухе
- Releve lent это:
А) медленный подъем ноги на 90° +
Б) прыжок с заноской
В) подъем на высокие полупальцы
- Основоположник неоклассического балета. Создал в США свою балетную школу и профессиональную труппу, которая сейчас называется New York City Ballet:
А) Матс Эк Б) [Джордж Баланчин](#) + В) Сильви Гиллем
- Самая известная представительница направления «танцтеатр»:
А) [Мэри Вигман](#) Б) [Ханья Хольм](#) В) Танцтеатр Пины Бауш в Вуппертале +

8. Grand battement jete это:
 А) перекидной прыжок Б) большой бросок ноги + В) полуповорот на 180°
9. Adagio это:
 А) выход танцора на сценическую площадку Б) положение тела исполнителя лицом к зрителю В) комбинация или танец, исполняемые в медленном темпе +
10. Разработал популярную компьютерную программу для преподавания танца «Технология импровизации»:
 А) Матс Эк Б) Уильям Форсайт + В) Охад Нахарин
11. Allegro это:
 А) быстрый темп, прыжки в классическом танце + Б) покачивающее из стороны в сторону движение В) «тающее», плавное движение
12. Какие направления танца используются в мюзиклах?
 А) чечетка, джаз, балет + Б) хаус В) локинг
13. Назовите основателя курса «Технология импровизации», его называют экспериментатором современности:
 А) Уильям Форсайт + Б) Айседора Дункан В) Николай Цискаридзе
14. Хореограф современности, который использует в своей технике работу с импровизацией (перемещение воображаемого предмета) и Shacke всего тела:
 А) Мая Плисецкая Б) Пина Бауш В) Охад Нахарин +
15. Назовите основателя современного танца в Бельгии. Бег по кругу в разных направлениях, прыжок «тигра» - это и есть стиль данного бельгийского хореографа современности.
 А) Вим Вандейбус + Б) Охад Нахарин В) Жан Жак Новер
16. Одна из основоположниц танцевального стиля modern американская танцовщица и хореограф, создательница труппы, школы и танцевальной техники своего имени.
 А) [Айседора Дункан](#) Б) Марта Грэм + В) Пина Буаш

Высокий уровень усвоения материала	Средний уровень усвоения материала	Низкий уровень усвоения материала
Легко, быстро и уверенно ребенок отвечает на заданные вопросы. Знает термины, танцевальные направления. Проявляет устойчивый интерес к этой области. Четко и ясно может назвать хореографов	Отвечает на вопросы достаточно уверенно, проявляет интерес. Иногда путается в терминах. Путается с хореографами	Слабые и поверхностные знания терминов. Не знает хореографов

2. Классический танец

Форма диагностики: контрольные задания и упражнения по классическому танцу. Контрольное занятие по экзерсису у станка заключается в самостоятельном выполнении рабочих комбинаций под музыку в законченной форме без показа педагогом.

Высокий уровень усвоения материала	Средний уровень усвоения материала	Низкий уровень усвоения материала
Выполняет комбинации	Знает основные комбинации.	Исполнение с большим

<p>повышенной сложности, на полупальцах с малыми и большими позами, в ускоренном темпе. Знает терминологию, правила выполнения движений. Контролирует работу мышц, сохраняет правильное положение осанки и головы. Во вращениях «держит точку». В работе на середине зала правильно распределяет центр тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги. Умеет анализировать свое исполнение, находить ошибки в исполнении других. Анализирует музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра. Владеет самоконтролем над мышечным напряжением, координацией движений. Технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям</p>	<p>Следит за постановкой корпуса, ног, рук, головы. Выполняет комбинации грамотно, свободно. В некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения. Ошибки в выполнении комбинаций повышенной сложности, на полупальцах с малыми и большими позами, в ускоренном темпе. Есть путаница в терминологии. Контролирует работу мышц, сохраняет правильное положение осанки и головы, но при выполнении поворота не «держит точку». В работе на середине зала не контролирует выворотность ног и равновесие. Не до конца владеет самоконтролем над мышечным напряжением и координацией движений. Осмысленное исполнение элементов с небольшими ошибками</p>	<p>количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, нет частоты движения, расхлябанный корпусом. Плохое знание комбинаций и терминологии. Проблемы в выполнении комбинаций повышенной сложности, на полупальцах с малыми и большими позами, в ускоренном темпе. При выполнении различных вращений потеря равновесия и падение. На середине зала путается, нет уверенности и устойчивости. Смещение с опорной ноги, подскоки на ней. Допускает наклон вперед-назад и прогиб в пояснице. При прыжках корпус в момент отрыва от пола не подтянут, плечи подняты и мышцы спины не собраны. Неправильное приземление. Неумение анализировать свое исполнение</p>
--	---	--

3. Современный танец

Форма диагностики: контрольные задания и упражнения по современному танцу. Все комбинации исполняются самостоятельно под музыку в соответствии с характером исполнения. Критерии оценки качества танцевальной композиции: музыкальность и ритмичность, техничность, синхронность, артистизм исполнения.

Высокий уровень усвоения материала	Средний уровень усвоения материала	Низкий уровень усвоения материала
<p>Легко исполняет более сложные комбинации со сменой ракурсов, направлений, уровней. Владеет различными видами вращений, работой в пространстве, манерой исполнения. Знает разные стили современной хореографии. Стилистика афро-джаза, лирического и бродвейского джаза сохранены. Комбинации выполнены музыкально, движения соответствуют ритмическому</p>	<p>В исполнении допущены небольшие погрешности, бывает путаница в движениях и их последовательности. Вся танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно, «без сценического блеска». Стилистика афро-джаза, лирического и бродвейского джаза сохранены. Комбинации выполнены музыкально,</p>	<p>За весь период обучения плохо овладел новыми терминами и движениями. В исполнении допущены грубые ошибки. Слабая мышечная память. Вся танцевальная композиция выполнено слабо, во вращениях допущены ошибки, наклон головы, потеря равновесия и падение. Нарушена последовательность движений. Стилистика афро-</p>

<p>рисунку. Техника исполнения не нарушена. Высокие ноги, батманы на 180⁰, если это необходимо, глубокие плие, хорошие перегибы корпуса. Сила и четкость в исполнении движений. Легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке. Умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля. В контактной импровизации отлично справляется с поддержкой, опорой, умением отдавать и принимать, следованием и сопротивлением, равновесием и балансом, принятием ответственности и поиском решения. Умеет слушать, чувствовать партнера в дуэте или групповом этюде</p>	<p>ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны. Техническое исполнение среднее, не до конца дотянуты колени, амплитуда батманов ниже 120⁰, перегибы корпуса недостаточно глубокие. Недостаточно силы и четкости в комбинациях, при выполнении поворота не «держит точку». Теряется в работе с пространством. В контактной импровизации справляется с поддержкой, опорой, равновесием и балансом. Умеет слушать, чувствовать партнера в дуэте или групповом этюде</p>	<p>джаза, лирического и бродвейского джаза не видны. Исполнение не музыкальное, в разрез с ритмом музыкального сопровождения. Музыкальные акценты лексически не подтверждены. Технического исполнения слабое, нет силы и натянутости ног, расслабленный подъем, батманы на 90⁰ и ниже. Четкости движений не наблюдается. «Безликое» исполнение, нет характера в движениях. Нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена. В контактной импровизации нет общения с партнером или людьми, взаимодействия, соприкосновения и диалога</p>
---	---	---

4. Актерское мастерство

Форма диагностики: сочинение комбинаций и танцевальной постановки.

1. Сочинение комбинаций

На группу распределяется экзерсис по классическому танцу, для начала предлагается создать экзерсис для первого года обучения (в медленном темпе, в так называемом чистом виде или в простейших комбинациях). В дальнейшем с усложнением, увеличение темпа, изменение ритма распределяется между учащимися по одной комбинации. Домашнее задание: сочинить дома свою комбинацию. На следующем занятии каждый из участников показывает свою комбинацию, используя логику, целесообразность построения и подбора движений.

2. Конкурс «Сочинение танцевальной постановки»

Учащимся предлагается создать свои постановки, соло, дуэт, трио и малые группы. Определяются сроки показа этих постановок на сцене, приглашаются коллеги с ДТ по актёрскому мастерству и хореографы. Дети исполняют свои постановки, а педагоги, находящиеся в жюри, их оценивают. Этот этап аттестации оценивается на конкурсе жюри в виде оценочного листа, где жюри выставляют свои оценки по 10-бальной системе.

Критерии оценивания: уровень сложности, оригинальность, музыкальность, синхронность, качество исполнения, выбор танцевальных элементов, взаимодействие друг с другом, контакт со зрителем, артистизм, костюм.

Высокий уровень усвоения материала	Средний уровень усвоения материала	Низкий уровень усвоения материала
При выполнении комбинаций	При выполнении	Движения подобраны не

<p>может рассказать правила проучивания и исполнения движения, соблюдается логика подачи материала. В составленных комбинациях, движения логически подобраны, при выполнении показаны отличные теоретические знания, в ходе работы просматривается самостоятельность и творческое отношения к изучаемому материалу. Оценка за конкурс 8-10 баллов</p>	<p>комбинаций показаны теоретические знания, в ходе работы просматривается самостоятельность и творческое отношения к изучаемому материалу. При показе присутствует достижение целей и задач урока. Некоторые комбинации перегружены элементами классического танца. Оценка за конкурс 5-7 баллов</p>	<p>всегда логично, в их построении нарушен принцип от простого к сложному, не все комбинации имеют четко поставленную точку. Не владеет терминами, не может грамотно составить комбинацию. Отсутствует конкретная цель, не прослеживается чёткая структура. Оценка за конкурс 1-5 баллов</p>
--	--	---

Календарный учебный график студии современного танца «Хрустальная мечта»

Программа «Мир современного танца» 1 г. об. группа №1м

Педагог: Смолина Анна Анатольевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (четверг, пятница – 16.20-18.00)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2023, 31.12.2023-08.01.2024, 23.02.24, 8.03.2024, 1.05.2024, 9.05.2024.

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2024 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	1	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Вводное занятие (цели и задачи обучения, первичный инструктаж по ТБ, режим занятий, музыкальные игры)	Каб.№49	Первичная диагностика
2	09	7	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (терминология, повторение; станок: <i>demu plie</i> и <i>grand plie</i> 1, 2, 5, 4 поз.)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
3	09	8	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (терминология; разогрев: упражнения <i>stretch</i> характера; использование движений классического танца; соединение движений в единую комбинацию)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
4	09	14	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (выразительные средства	Каб.№49	Наблюдение, беседа

						хореографического искусства, импровизационные этюды)		
5	09	15	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (станок: battement tendu, battement tendu jete все направления)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
6	09	21	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (изоляция: изолированные центры и ареалы центров)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
7	09	22	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (отработка движений, комбинаций, работа над репертуаром и синхронизацией движений)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
8	09	28	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (станок: temps releve par terre; rond de jambe par terre en dehors et en dedans)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
9	09	29	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (изоляция: положение коллапса во время изоляции)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
10	10	5	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (отработка движений, комбинаций, работа над репертуаром и синхронизацией движений)	Каб.№49	Само- и взаимоконтроль
11	10	6	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (станок: battement soutenu; battement fondu по всем направлениям, double)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
12	10	12	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (изоляция: голова - zundari-квадрат, zundari-круг)	Каб.№49	Контрольная комбинация
13	10	13	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (работа над репертуаром и синхронизацией движений)	Каб.№49	Само- и взаимоконтроль

14	10	19	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (станок: battement frappe на воздух 45° по всем направлениям, с double, в croisee et effacee)	Каб.№49	Контрольная комбинация
15	10	20	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (изоляция: плечи – twist, шейк)	Каб.№49	Контрольная комбинация
16	10	26	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, импровизация)	Каб.№49	Само- и взаимоконтроль
17	10	27	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (станок: petit battement на полупальцах; releve lents на 90°)	Каб.№49	Контрольная комбинация
18	11	2	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (изоляция: грудная клетка - смещение в правую и левую стороны, frust; вертикальный «крест»; горизонтальный «крест»)	Каб.№49	Контрольная комбинация
19	11	3	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, импровизация)	Каб.№49	Само- и взаимоконтроль
20	11	9	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (станок: grand battement jete все направления)	Каб.№49	Контрольная комбинация
21	11	10	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (изоляция: пелвис –frust, «крест», «квадрат», hip lift)	Каб.№49	Контрольная комбинация
22	11	16	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, импровизация)	Каб.№49	Само- и взаимонализ
23	11	17	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (станок: releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 поз.; полуповороты в 5 позиции с	Каб.№49	Контрольная комбинация

						переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног)		
24	11	23	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (изоляция: руки - изолированные движения, координация с другими центрами)	Каб.№49	Контрольная комбинация
25	11	24	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы. импровизация)	Каб.№49	Само- и взаимонализ
26	11	30	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (середина: pas de bourree с переменной ног)	Каб.№49	Контрольная комбинация
27	12	1	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (основные позиции рук: 1, 2, 3 позиции)	Каб.№49	Контрольная комбинация
28	12	7	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы. импровизация)	Каб.№49	Само- и взаимонализ
29	12	8	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (середина: tour с 5 позиции en dehors et en dedans)	Каб.№49	Контрольная комбинация
30	12	14	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (варианты позиций рук: переводы рук из одного положения в другое)	Каб.№49	Контрольная комбинация
31	12	15	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы. импровизация)	Каб.№49	Само- и взаимонализ
32	12	21	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (изолированные движения ног, координация с другими центрами)	Каб.№49	Контрольная комбинация
33	12	22	16.20-18.00	Практическое	2	Сценическая деятельность	Актный	Сценический

						(новогодние представления)	зал	показ
34	12	28	16.20-18.00	Практическое	2	Сценическая деятельность (новогодние представления)	Актный зал	Сценический показ
35	12	29	16.20-18.00	Практическое	2	Сценическая деятельность (новогодние представления)	Актный зал	Сценический показ
36	01	11	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (середина: 1 и 2 port de bras)	Каб.№49	Контрольная комбинация
37	01	12	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (основные позиции ног: out и in положения; закрытые выворотные и параллельные позиции; перевод из закрытого в открытое положение)	Каб.№49	Контрольная комбинация
38	01	18	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы. импровизация)	Каб.№49	Само- и взаимонализ
39	01	19	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (середина: pas couru)	Каб.№49	Контрольная комбинация
40	01	25	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (координация: голова-крест, в оппозицию движение пелвиса, наклоны головы вперед-назад, одновременно battement tendu, shugar leg)	Каб.№49	Контрольная комбинация
41	01	26	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы. импровизация)	Каб.№49	Само- и взаимонализ
42	02	1	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (середина: поза attitude)	Каб.№49	Контрольная комбинация
43	02	2	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (середина: deep body bends; body roll вперед и в сторону - demi и grand plie)	Каб.№49	Контрольная комбинация

44	02	8	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, импровизация)	Каб.№49	Само- и взаимонализ
45	02	9	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (середина: позы croisee et efface)	Каб.№49	Контрольная комбинация
46	02	15	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (середина: battement tendu, battement tendu jete; rond de jamb par terre)	Каб.№49	Контрольная комбинация
47	02	16	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы, импровизация)	Каб.№49	Само- и взаимонализ
48	02	22	16.20-18.00	Практическое	2	Сценическая деятельность (концерт)	Актовый зал	Сценический показ
49	02	29	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (середина: battement fondu и battement frappe; grand battement)	Каб.№49	Контрольная комбинация
50	03	1	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (кросс: связующие и вспомогательные шаги: pas shasse, glissade, pas de bourree, degage)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
51	03	7	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Сценическая деятельность (концерт)	Актовый зал	Сценический показ
52	03	14	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (середина: 1, 2, 3, 4 arabesque)	Каб.№49	Контрольная комбинация
53	03	15	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (прыжки в сочетании с шагами и вращениями, трансформированные классические прыжки)	Каб.№49	Контрольная комбинация
54	03	21	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация с использованием элементов	Каб.№49	Само- и взаимонализ

						классического и народного танцев)		
55	03	22	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (allegro: temps leve saute в 1, 2, 5, 4 поз.; pas echarpe во 2, 4 поз., на одну ногу)	Каб.№49	Сценический показ
56	03	28	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (вращения на полупальцах, на всей стопе, на demi plie, на одной ноге)	Каб.№49	Контрольная комбинация
57	03	29	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация с использованием элементов классического и народного танцев)	Каб.№49	Само- и взаимонализ
58	04	4	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (allegro: pas assemble в сторону, double)	Каб.№49	Контрольная комбинация
59	04	5	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (комбинация - на 32 такта, развернутая)	Каб.№49	Контрольная комбинация
60	04	11	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация с использованием элементов классического и народного танцев)	Каб.№49	Само- и взаимонализ
61	04	12	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (allegro: pas jete; pas glissade; changement de pied)	Каб.№49	Контрольная комбинация
62	04	18	16.20-18.00	Практическое	2	Элементы современного танца (комбинация - на 64 такта, развернутая)	Каб.№49	Контрольная комбинация
63	04	19	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (сочинение рисунка танца)	Каб.№49	Само- и взаимонализ
64	04	25	16.20-18.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (комбинация - на 64 такта)	Каб.№49	Сценический показ

65	04	26	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (сочинение рисунка танца)	Каб.№49	Само- и взаимоанализ
66	05	2	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	Актовый зал	Сценический показ
67	05	3	16.20-18.00	Практическое	2	Сценическая деятельность (концерт)	Актовый зал	Сценический показ
68	05	10	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (сочинение рисунка танца)	Каб.№49	Само- и взаимоанализ
69	05	16	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	Каб.№49	Само- и взаимоанализ
70	05	17	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	Каб.№49	Само- и взаимоанализ
71	05	23	16.20-18.00	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	Актовый зал	Сценический показ
72	05	24	16.20-18.00	Практическое	2	Заключительное занятие (отчётный концерт)	Актовый зал	Сценический показ

Программа «Мир современного танца» 5 г. об. группа №5м

Педагог: Смолина Анна Анатольевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (вторник, четверг, пятница – 18.15-19.55)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2023, 31.12.2023-08.01.2024, 23.02.24, 8.03.2024, 1.05.2024, 9.05.2024.

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2024 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
--------------	--------------	--------------	-------------------------	----------------------	---------------------	---------------------	-------------------------	-----------------------

1	09	1	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Вводное занятие (цели и задачи обучения, просмотр видеофрагментов)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
2	09	5	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (повторение, станок: <i>demu plie</i> и <i>grand plie</i>)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
3	09	7	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (терминология; разогрев: упражнения для позвоночника в разном темпе, на разных уровнях, с переходами, вращениями, с работой рук, головы)	Каб.№49	Наблюдение, беседа
4	09	8	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (изоляция: сложные ритмические рисунки, соединение движений нескольких центров, с поворотами, <i>plie, releve</i>)	Каб.№49	Контрольная комбинация
5	09	12	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (комбинации повышенной сложности в ускоренном темпе)	Каб.№49	Контрольная комбинация
6	09	14	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (джазовые уровни: стоя (верхний, средний, нижний уровни)	Каб.№49	Контрольная комбинация
7	09	15	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (джазовые уровни: сидя (джазовый шпагат, кувырки)	Каб.№49	Контрольная комбинация
8	09	19	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (комбинации повышенной сложности в ускоренном темпе)	Каб.№49	Контрольная комбинация
9	09	21	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Само- и взаимонализ
10	09	22	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Само- и взаимонализ

11	09	26	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Само- и взаимоанализ
12	09	28	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	Каб.№49	Само- и взаимоанализ
13	09	29	18.15-19.55	Практическое	2	Сценическая деятельность (концерт для родителей)	Каб.№49	Наблюдение
14	10	3	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (комбинации повышенной сложности в ускоренном темпе)	Каб.№49	Контрольная комбинация
15	10	5	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (джазовые уровни: лежа на спине, на животе, на боку)	Каб.№49	Контрольная комбинация
16	10	6	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (джазовые уровни: перекаты из в одном уровне)	Каб.№49	Контрольная комбинация
17	10	10	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (станок: battement frappe на полупальцах, с double)	Каб.№49	Контрольная комбинация
18	10	12	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (джазовые уровни: упражнения stretch характера)	Каб.№49	Контрольная комбинация
19	10	13	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (акробатические уровни: колесо, шпагат, мост, стойка на лопатках)	Каб.№49	Контрольная комбинация
20	10	17	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (комбинации повышенной сложности в ускоренном темпе)	Каб.№49	Контрольная комбинация
21	10	19	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (кросс: шаги - с различной координацией изолированных центров, джазовые шаги, шаги мультипликацией)	Каб.№49	Контрольная комбинация

22	10	20	18.15-19.55	Практическое	2	Сценическая деятельность (концерт для родителей)	Актовый зал	Сценический показ
23	10	24	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Само- и взаимоанализ
24	10	26	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Само- и взаимоанализ
25	10	27	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	Каб.№49	Само- и взаимоанализ
26	10	31	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Само- и взаимоанализ
27	11	2	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (комбинации повышенной сложности в ускоренном темпе)	Каб.№49	Контрольная комбинация
28	11	3	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (кросс: шаги - с различной координацией изолированных центров, шаги в рок-манере; канканирующие шаги)	Каб.№49	Контрольная комбинация
29	11	7	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (кросс: вращения на двух ногах, на одной ноге, лабильные вращения)	Каб.№49	Контрольная комбинация
30	11	9	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (комбинации повышенной сложности в ускоренном темпе)	Каб.№49	Контрольная комбинация
31	11	10	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (кросс: лабильные вращения, повороты на разных уровнях)	Каб.№49	Контрольная комбинация
32	11	14	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (кросс: вращения на двух ногах, на одной	Каб.№49	Контрольная комбинация

						ноге, лабильные вращения, повороты на разных уровнях; в сочетании с прыжками, шагами)		
33	11	16	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (комбинации повышенной сложности в ускоренном темпе)	Каб.№49	Контрольная комбинация
34	11	17	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Само- и взаимоанализ
35	11	21	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (комбинации повышенной сложности в ускоренном темпе)	Каб.№49	Контрольная комбинация
36	11	23	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
37	11	24	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
38	11	28	18.15-19.55	Практическое	2	Сценическая деятельность (концерт для родителей)	Актный зал	Сценический показ
39	11	30	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (комбинации повышенной сложности в ускоренном темпе)	Каб.№49	Контрольная комбинация
40	12	1	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (кросс: прыжки с акцентом вверх-вниз, сочетание разных по характеру прыжков в одну комбинацию)	Каб.№49	Контрольная комбинация
41	12	5	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (кросс: прыжки с акцентом вверх-вниз, сочетание разных по характеру прыжков в одну комбинацию)	Каб.№49	Контрольная комбинация

42	12	7	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (комбинации повышенной сложности в ускоренном темпе)	Каб.№49	Контрольная комбинация
43	12	8	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (акробатические элементы: шпагат, колесо, кувырки)	Каб.№49	Контрольная комбинация
44	12	12	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (акробатические элементы: шпагат, колесо, кувырки)	Каб.№49	Контрольная комбинация
45	12	14	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (комбинации повышенной сложности в ускоренном темпе)	Каб.№49	Контрольная комбинация
46	12	15	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
47	12	19	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
48	12	21	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
49	12	22	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
50	12	26	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
51	12	28	18.15-19.55	Практическое	2	Сценическая деятельность (концерт для родителей)	Актный зал	Сценический показ
52	12	29	18.15-19.55	Практическое	2	Сценическая деятельность (областные конкурсы)	Актный зал	Сценический показ

53	01	9	18.15-19.55	Практическое	2	Сценическая деятельность (областные конкурсы)	МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
54	01	11	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (комбинации повышенной сложности в ускоренном темпе)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение
55	01	12	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (техника афро-джаза по Е. Шевцову; правила выполнения элементов; круговые и вертикальные смещения плеч)	Каб.№49	Контрольная комбинация
56	01	16	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (афро-джаз: пульсация торса)	Каб.№49	Контрольная комбинация
57	01	18	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (комбинации повышенной сложности в ускоренном темпе)	Каб.№49	Контрольная комбинация
58	01	19	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (афро-джаз: раскручивание корпуса)	Каб.№49	Контрольная комбинация
59	01	23	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
60	01	25	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
61	01	26	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
62	01	30	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (комбинации повышенной сложности в ускоренном темпе)	Каб.№49	Контрольная комбинация
63	02	1	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (афро-джаз: работа рук («круты»), хлопки,	Каб.№49	Контрольная комбинация

						вращения)		
64	02	2	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (комбинации повышенной сложности в ускоренном темпе)	Каб.№49	Контрольная комбинация
65	02	6	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (афро-джаз: выталкивающие и вращательные движения бедер)	Каб.№49	Контрольная комбинация
66	02	8	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
67	02	9	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
68	02	13	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
69	02	15	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
70	02	16	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
71	02	20	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (комбинации повышенной сложности в ускоренном темпе)	Каб.№49	Контрольная комбинация
72	02	22	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (афро-джаз: основные шаги (простой и тройной)	Каб.№49	Контрольная комбинация
73	02	27	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (афро-джаз: наработка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза	Каб.№49	Контрольная комбинация

						при использовании основных ходов)		
74	02	29	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (комбинации повышенной сложности в ускоренном темпе)	Каб.№49	Контрольная комбинация
75	03	1	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (афро-джаз: скольжение)	Каб.№49	Контрольная комбинация
76	03	5	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (афро-джаз: овладение диксилендом и свингом)	Каб.№49	Контрольная комбинация
77	03	7	18.15-19.55	Практическое	2	Сценическая деятельность (концерт для родителей)	Каб.№49	Сценический показ
78	03	12	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (афро-джаз: движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений)	Каб.№49	Контрольная комбинация
79	03	14	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (афро-джаз: использование музыки для свободной импровизации учащихся; сочинение комбинаций на материале афро-джаза)	Каб.№49	Контрольная комбинация
80	03	15	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (комбинации повышенной сложности в ускоренном темпе)	Каб.№49	Контрольная комбинация
81	03	19	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (афро-джаз: использование музыки для свободной импровизации учащихся; сочинение комбинаций на материале афро-джаза)	Каб.№49	Контрольная комбинация
82	03	21	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Контрольная комбинация

83	03	22	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
84	03	26	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
85	03	28	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
86	03	29	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
87	04	2	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Классический танец (комбинации повышенной сложности в ускоренном темпе)	Каб.№49	Контрольная комбинация
88	04	4	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (бродвейский джаз; соул)	Каб.№49	Контрольная комбинация
89	04	5	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (передвижение в пространстве: шаги со сложной координацией; низкие шаги; широкие шаги)	Каб.№49	Контрольная комбинация
90	04	11	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
91	04	12	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (передвижение в пространстве: шаги на arabesques со spiral; contraction в повороте)	Каб.№49	Контрольная комбинация
92	04	16	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (комбинирование перемещения с перекатами по полу с падением во все направления)	Каб.№49	Контрольная комбинация

93	04	18	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (прыжок на ноге с шагом на противоположную ногу; шаги, аналогичные глиссад; flat back, arch и curve во время прыжка)	Каб.№49	Контрольная комбинация
94	04	19	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
95	04	23	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (актерское мастерство, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
96	04	25	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
97	04	26	18.15-19.55	Практическое	2	Сценическая деятельность (областные конкурсы)	МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
98	04	30	18.15-19.55	Практическое	2	Сценическая деятельность (областные конкурсы)	МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
99	05	2	18.15-19.55	Практическое	2	Сценическая деятельность (концерт для родителей)	Актный зал	Сценический показ
100	05	3	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (контактная импровизация)	Каб.№49	Контрольная комбинация
101	05	7	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (контактная импровизация)	Каб.№49	Контрольная комбинация
102	05	10	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Элементы современного танца (контактная импровизация)	Каб.№49	Контрольная комбинация
103	05	14	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
104	05	16	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение,

						танцы)		взаимоконтроль
105	05	17	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
106	05	21	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
107	05	23	18.15-19.55	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб.№49	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
108	05	24	18.15-19.55	Практическое	2	Заключительное занятие (отчётный концерт)	Актный зал	Сценический показ