

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Мурманска  
Дом детского творчества им. А. Бредова

**ПРИНЯТА**

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС

  
Морозова А.В.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «10» апреля 2023г. № 63

Директор

  
Докшина С.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Декоративно-прикладное творчество  
для детей с ОВЗ»**

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Игнатьева Л.В.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск  
2023

## **ВВЕДЕНИЕ**

В последнее время в обществе большое внимание уделяется детям-инвалидам, детям с ОВЗ, идет поиск путей решения проблемы: как сделать так, чтобы такие дети могли вести полноценную и достойную жизнь. Необходимо создать такие условия, которые обеспечат такому ребенку развитие, будут способствовать приобретению уверенности в себе и успешную социализацию в обществе. В жизни детей с ограниченными возможностями именно творческая деятельность оказывают существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности.

Декоративно-прикладное творчество способствует не только эстетическому и нравственному воспитанию данной категории детей, расширению их кругозора, но и приобретению трудовых умений и навыков работать с карандашом, кистью, красками, ножницами и т.д. Формирует такие ценные качества, как трудолюбие, усидчивость, терпение, наблюдательность, аккуратность, инициативность, целеустремленность, самостоятельность, способность доводить начатое дело до конца. Работа, выполненная своими руками, несет в его жизнь новые впечатления, чувство радости, удовлетворения, дает возможность самоутвердиться и самореализоваться.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Декоративно-прикладное творчество для детей с ОВЗ» адресована педагогам дополнительного образования, руководителям детских объединений по направлению «Декоративно-прикладное творчество».

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г. и плана мероприятий по её реализации»; Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); Приказа Минобрнауки России от 9.11.2015г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации

адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально – психологической адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и направлена на создания благоприятных условий для творческой деятельности и самореализации. Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыков декоративно-прикладного творчества. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории, которые на практике позволяют грамотно и осмысленно выполнять творческие задания.

Кроме того, известно, что острой проблемой в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья является дефицит общения. Особое значение общение приобретает в жизни особенного ребенка, когда он включается в творческую деятельность, попадает в коллектив, где находит положительный отклик на свое творчество.

#### **Новизна программы.**

Программа предоставляет возможность детям с ОВЗ освоить различные виды декоративно-прикладного творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии. Обучаясь прикладному искусству у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка.

Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Программа «Декоративно-прикладное творчество для детей с ОВЗ» направлена на создание условий познания обучающимися процесса творчества, способов и приемов работы в различных материалах и техниках, приобретение знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства. Программа включает в себя разделы, спланированные с постепенным возрастанием уровня сложности, содержанием которых являются задания, составленные исходя из возрастных и индивидуальных возможностей, особенностей развития детей с ОВЗ. В заданиях дети, на протяжении всего курса обучения, познают законы рисования и цветоведения, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками, приемами, видами и многообразием декоративного творчества, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают знания об окружающем мире, фантазию. Это способствует развитию мелкой и общей моторики пальцев рук, зрительной памяти, формирует художественно-творческую активность.

Активная интеграция детей в общество через участие в выставках и культурно-досуговых мероприятиях совместно со здоровыми детьми позволяет преодолеть изолированность семей с детьми-инвалидами и способствует образованию новых социальных связей, получению социальных навыков.

#### **Отличительные особенности программы**

Для удобства восприятия и более точной передачи теоретического материала программа предполагает использование современных информационно-коммуникативных технологий, мультимедийных установок и технологических карт. Использование в обучении информационных технологий позволяет формировать специальные навыки у детей с различными познавательными способностями, позволяет делать занятия более наглядными и динамичными, более эффективными с точки зрения обучения и развития обучающихся, и способствует формированию ключевых компетенций.

Благодаря использованию информационных технологий у детей с ОВЗ зрительное восприятие и слуховое внимание обостряются, что ведет к созданию необходимых предпосылок для усвоения знаний и активизации творческих способностей обучающихся.

Настоящая программа имеет социально-гуманитарную направленность и ориентирована на создание «ситуации успеха», приобретение обучающимися базовых навыков в декоративно-прикладном творчестве. Способствует формированию художественной культуры и внутренней гармонии личности через развитие художественно-творческой активности, овладение практическими навыками и теоретическими знаниями, направленными на изучение основ в декоративно-прикладном творчестве

Программа имеет **базовый уровень сложности**.

**Цель программы:** развитие творческих способностей, индивидуальности и самовыражения обучающихся с ОВЗ, формирование

жизненных и социальных компетенций посредством овладения основами декоративно-прикладного искусства.

В соответствии с целью определены **основные задачи программы.**

**Образовательные задачи:**

- освоение обучающимися первоначальных знаний и умений по технологиям изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;
- формирование умения применять полученные знания на практике;
- освоение правил техники безопасности;
- развитие практических умений и навыков по созданию творческих работ с помощью педагога;
- формирование навыков по основам проектной деятельности;
- развитие умения работать с различными инструментами и материалами декоративно-прикладного творчества.

**Личностные задачи:**

- формирование готовности и способности к получению знаний;
- формирование умения вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие творческой активности, проявление инициативы и любознательности;
- развитие творческой индивидуальности, креативного мышления;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

**Метапредметные задачи:**

- развитие мотивации к познавательной и творческой активности на занятиях декоративно – прикладной направленности;
- формирование информационной компетентности обучающихся в работе с различными источниками;
- развитие навыков самостоятельной практической деятельности, аккуратности, бережливости;
- развитие умений и навыков самоанализа, самоконтроля, самоорганизации;
- развитие - умения осознанно строить и оценивать свою деятельность (рефлексия).

Задачи программы призваны решать следующие проблемы:

1. помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
2. развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
3. помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;

4. выявление творческого потенциала обучающихся с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);

5. оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

Методы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья определяются их психическими и физическими особенностями. Учитывая это, а также характер познавательной деятельности, для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, возможностей различных художественных материалов).

В образовательной программе используются элементы следующих педагогических технологий:

- Развивающее обучение, направленное на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей; развитие координации движений, интонационно-слуховых и мыслительных процессов; развитию образно-эмоциональной сферы.

- Личностно-ориентированное обучение - при составлении индивидуального плана педагог учитывает способности каждого воспитанника, его физические и психологические особенности. Умело подобранные задания в сочетании с приемами и методами, которые педагог использует в работе с каждым отдельным ребенком, варьируя их в зависимости от данных ребенка, помогает успешно решать педагогические задачи.

- Педагогическая поддержка, направленная на воспитание творческой личности, способной к саморазвитию и самообразованию; воспитание коммуникативных способностей. Работа строится на принципах сотрудничества и взаимопонимания. Педагог всегда учитывает интересы воспитанника и его творческие предпочтения.

- Применение элементов здоровьесберегающей технологии. Под здоровьесберегающей образовательной технологией следует понимать систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья воспитанников. В нее входят: создание благоприятного эмоционально-психологического климата; учет психофизиологических и возрастных особенностей детей; регламент учебных занятий по времени; частая смена видов деятельности на учебном занятии; специальные упражнения для рук и ног, пальчиковая гимнастика; дыхательные упражнения; контроль за освещением в кабинете; отслеживание

самочувствия ребенка, опрятности его внешнего вида и чистоты рук; пропаганда здорового образа жизни.

На начальном этапе обучения у детей с ОВЗ во время проведения занятий важно проводить физкультминутки:

- логоритмика - форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения за работой. Кратковременные физические упражнения вызывают возбуждение других отделов мозга, усиливает кровообращение и создает благоприятные условия для ранее возбужденных отделов. После такого активного отдыха повышается внимание и улучшается восприятие учебного материала у обучающихся.

- дыхательная гимнастика - надежное средство борьбы с усталостью, напряжением и раздражительностью. Часто усталость приходит так быстро из-за того, что организм ребенка недостаточно хорошо снабжается кислородом. Существует простой метод снятия напряжения: несколько глубоких вдохов-выдохов (вдох носом, выдох ртом). Дыхательная гимнастика активизирует иммунную систему и защитно-приспособленческие механизмы организма и способствуют преодолению стрессовых состояний.

- пальчиковая гимнастика представляет собой систему упражнений для снятия напряжения, усталости кистей, пальцев рук и развития мелкой моторики рук. Простые упражнения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела.

#### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на **3 года обучения** и рекомендована для детей **в возрасте 7-17 лет.**

I год обучения – 2 часа в неделю – 72 часа.

II год обучения – 2 часа в неделю – 72 часа.

III год обучения – 2 часа в неделю – 72 часа.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II, III года обучения – с 1 сентября.

**Адресат программы:** обучающиеся 7-17 лет с ОВЗ и инвалидностью. Программа рассчитана для обучающихся со следующими патологиями: нарушения функций опорно-двигательного аппарата, с сопутствующими осложнениями, у которых нет противопоказаний по состоянию здоровья.

**Форма обучения:** очная.

**Набор в группы:** зачисление на обучение по дополнительной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Декоративно-прикладное творчество для детей с ОВЗ» осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Допускается зачисление в объединение на II и III год обучения детей, успешно прошедших собеседование и проявивших наличие специализированных знаний и первоначальных навыков по профилю объединения.

**Количество обучающихся в группах:**

- 1 год обучения – 8 человек,
- 2 год обучения – 8 человек,
- 3 год обучения – 8 человек.

Группы формируются из обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), учитывая степень предварительной подготовки, степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области, наличие способностей, физическое здоровье детей и т.д.

#### **Формы и режим занятий.**

В ходе реализации программы предполагается использование групповых форм работы.

1-й год обучения – 2 часа в неделю – 8 человек в группе.

Групповые занятия: по 1 часу 2 раз в неделю (согласно установленному расписанию).

**Итого:** 72 часа.

2-й год обучения – 2 часа в неделю – 8 человек в группе.

Групповые занятия: по 1 часу 2 раз в неделю (согласно установленному расписанию).

**Итого:** 72 часа.

3-й год обучения – 2 часа в неделю – 8 человек в группе.

Групповые занятия: по 1 часу 2 раз в неделю (согласно установленному расписанию).

**Итого:** 72 часа.

Продолжительность академического часа – 45 минут.

#### **Психолого-педагогическая характеристика.**

Особенности образовательной программы определяются особыми образовательными потребностями обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата, которые, в первую очередь, связаны с проявлениями моторного дефицита. Эти нарушения влияют на специфику построения учебного процесса, в том числе и на особенности структурирования и содержания образования. Обучение по данной программе ведется с обучающимися с двигательными нарушениями разной степени выраженности (от легких до тяжелых нарушений двигательных функций), имеющих нормальное интеллектуальное развитие. Однако, у обучающихся могут выявляться недостатки устной речи: от легких до выраженных нарушений звукопроизношения, но при этом отсутствуют выраженные сопутствующие нарушения зрения и слуха.

Особенности учебно-познавательной деятельности обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут проявляться в виде сниженной работоспособности, ее мерцательного характера и астенических проявлений. Также для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата характерны разнообразные расстройства эмоционально-волевой сферы, которые у одних проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других – в виде заторможенности, застенчивости, робости. Многие



обучающиеся с данной нозологией имеют сложности в личностном развитии: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и общением, стремление к ограничению социальных контактов, отсутствие уверенности в себе. Все указанные психолого-педагогические особенности влияют на специфику построения учебного процесса, в том числе на содержание программы и формы организации образовательного процесса.

Во-первых, в программу введено изучение специальных разделов, не присутствующих в образовательных программах, адресованных традиционно развивающимся сверстникам (например, обучающиеся осваивают основы лепки из соленого теста, позволяющие развить общую и мелкую моторику, тактильные ощущения).

Во-вторых, при отборе педагогических средств для реализации программы учитывается необходимость в:

- частой смене видов деятельности на занятиях;
- упрощении задания, формулировок и инструкций, неоднократном их повторении и разъяснении;
- увеличении времени на выполнение заданий с учетом медицинских рекомендаций;
- соблюдении режима нагрузок и отдыха;
- организации коротких перерывов, проведении физкультурных пауз (в содержание включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности);
- проведении самомассажа пальцев рук перед началом практики;
- отборе инструментов и расходных материалов по принципу удобства использования;
- постоянном педагогическом наблюдении за деятельностью обучающихся, правильности выполнения заданий, их эмоциональным и физическим состоянием;
- создании условия для общения со сверстниками;
- одобрении и поощрении в процессе работы.

### **Ожидаемые результаты.**

#### ***Образовательные результаты первого года обучения:***

*обучающийся понимает:*

- технологию вырезания, скручивания, прорезания;
  - основные базовые элементы в разных видах деятельности;
  - особенности и способы обработки различных материалов;
  - последовательность изготовления несложных изделий по схеме, по образцу.
- умеет:*
- организовать свое рабочее место;
  - пользоваться различными инструментами ручного труда, соблюдая правила техники безопасности;
  - подбирать гармоничные цвета и оттенки;
  - взаимодействовать с педагогом в учебной деятельности;
  - бережно относиться к выполнению работы, к инструментам и материалам;

- изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества по схеме, образцу.

*владеет:*

- навыками изготовления несложных изделий;
- основными приемами и техникой изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- навыками разметки по шаблонам с помощью педагога;
- правилами безопасности труда с колющими и режущими инструментами.

***Предметные результаты второго года обучения:***

*обучающийся понимает:*

- основные геометрические понятия при работе с бумагой и технологию соединения деталей;
- технологию составления несложных плоских композиций;
- основные базовые элементы в разных видах деятельности;
- особенности и способы обработки новых, современных материалов.
- последовательность изготовления изделий в разной технике по схеме, по образцу, собственному замыслу.

*умеет:*

- изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества по схеме, образцу с творческим заданием;
- аккуратно и правильно выполнять работу;
- работать с трафаретами, схемами;
- пользоваться дополнительной литературой и ИКТ;
- эстетично оформлять изделия, проявляя элементы своего творчества.

*владеет:*

- основными приемами работы с различными материалами;
- специальной терминологией;
- правилами безопасности труда с колющими и режущими инструментами;
- навыками конструирования в различных техниках при изготовлении поделок;

***Предметные результаты третьего года обучения:***

*обучающийся понимает:*

- последовательность технологического процесса;
- технологию и конструкцию изделия: определяют взаимное расположение деталей, виды их соединений;
- технологию разметки с помощью шаблонов, трафаретов, чертежно – измерительных инструментов.

*умеет:*

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- проводить сравнение образца с изделием, проводить оценку по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте труда;

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- читать и работать по схемам и условным обозначениям с помощью педагога;
- составлять композиции в разных техниках;
- работать индивидуально с опорой на готовый план в виде схем, трафаретов;
- аккуратно и эстетично выполнять работу.

*владеет:*

- базовыми технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию изделий;
- способами планирования и организации трудовой деятельности;
- навыками организации рабочего места в зависимости от вида работы, распределения рабочего времени;
- навыками проектирования, рефлексии.

***Личностные результаты:***

- сформирована коммуникативная культура;
- сформирована установка на здоровый образ жизни, на мотивацию к творческому труду, бережному отношению к материальным ценностям;
- сформирован навык конструктивного взаимодействия, толерантность;
- развита творческая активность, инициативность и любознательность.

***Метапредметные результаты:***

- сформировано умение планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль с помощью педагога;
- сформировано ответственное отношение к учению на основе мотивации к обучению;
- владеет разными способами решения проблем творческого и поискового характера с консультацией педагога;
- сформирована активная жизненная позиция в условиях инклюзивного образования;
- сформировано умение к использованию знаково-символических средств представления информации, речевых средств и ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;
- сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

**Способы проверки ожидаемых результатов.**

Программой предусмотрен текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный раздел. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в целях выявления степени сформированности практических умений и навыков обучающихся.

Для отслеживания результативности обучения используется педагогический контроль. Это наблюдение за образовательным процессом с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся, выявление необходимой корректировки организации обучения.

С помощью педагогического контроля определяется:

- а) начальный уровень знаний, умений, навыков обучающихся в начале учебного года,
- б) промежуточный контроль усвоения программы по итогам первого полугодия,
- в) итоговый контроль усвоения учебной программы в конце учебного года.

Также осуществляется предварительный контроль перед изучением отдельных новых тем и разделов и текущий контроль усвоения учебного материала.

Результаты первоначального, промежуточного и итогового контроля отмечаются в таблице.

Педагогом определяется 3 уровня усвоения программы:

#### *1. Высокий уровень.*

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

#### *2. Средний уровень.*

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

#### *3. Низкий уровень.*

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

### **Способы оценки результативности реализации программы**

1. Выставки различного уровня (тематические, персональные, итоговые);
2. Конкурсы «Лучшая маска», «Новогодних шариков» организуемые с целью обучения, отдыха и развлечения, а также выяснения их знаний.
3. Учебное занятие контроля знаний общего типа, на котором используются тесты: краткое стандартизированное испытание, в результате которой делается попытка оценить тот или иной процесс (тест опознавания, тест различия, тест завершение).

Формы представления результатов контроля.

- а) Портфолио, где отмечаются творческие работы детей, их участие в выставках декоративно-прикладного искусства.
- б) Диагностические карты интересов обучающихся с отметкой освоения для отдельных разделов учебной программы.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- отчетная выставка;

- итоговая аттестация обучающихся.

### **Воспитательная деятельность. Работа с родителями.**

Социальный заказ государства в образовании направлен на воспитание человека нравственного, образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека. Это находит подтверждение в документах Федерального уровня: «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: творческих конкурсов, реализация творческих проектов, посещение библиотеки, выставок и концертов и т. д. Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

*Работа с родителями предусматривает:*

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, совместная деятельность в рамках программы.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ обучающихся.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев.

При подведении итогов и оценки эффективности реализации образовательной программы анализируются результаты по следующим направлениям:

1. Анализ сохранности контингента и уровня обученности детей.
2. Результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях проектах различного уровня.
3. Анализ динамики усвоения образовательной программы (по результатам промежуточных и итоговой аттестации).

**Кадровое обеспечение программы:** реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшими курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленной программе направлением, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся, направляя их к реализации этих возможностей.

#### **Учебно-тематический план I года**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Форма аттестации/ контроля</b>
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
<b>2. Материаловедение</b>					
2.1.	Инструменты и приспособления	1	2	3	Наблюдение, педагогический контроль, опрос в игровой форме
2.2.	Работа с бумагой	1	1	2	Наблюдение за качеством и техникой выполнения работы, педагогический контроль
2.3.	Работа с тестом	1	2	3	Наблюдение за качеством и техникой выполнения работы, педагогический контроль
2.4.	Работа с природным материалом	1	5	6	Наблюдение за качеством и техникой выполнения

					работы, педагогический контроль
<b>3. Цветоведение</b>					
3.1.	Знакомство с красками и цветом	2	3	5	Наблюдение, педагогический контроль, просмотр творческих работ, самоанализ
3.2.	Роспись композиции	2	10	12	Наблюдение, педагогический контроль, просмотр творческих работ, самоанализ
<b>4. Пластика из соленого теста</b>					
4.1.	Декоративная лепка	1	13	14	Наблюдение, педагогический контроль
4.2.	Изготовление праздничных сувениров	1	11	12	Наблюдение, педагогический контроль
4.3.	Творческий калейдоскоп	1	6	7	Наблюдение, педагогический контроль, анализ творческих работ
<b>5. Основы дизайна</b>					
5.1.	Основы композиции	1	1	2	Наблюдение, педагогический контроль
5.2.	Основы декорирования	1	2	3	Наблюдение, педагогический контроль
6.	Аттестация	1	1	2	Опрос, выполнение практических заданий
<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

### **1. Вводное занятие – 1 час.**

Теория: знакомство с педагогом и материалом о декоративно-прикладном творчестве. Техника безопасности. Содержание программы, формы работы объединения. Изучение приемов самомассажа пальцев рук.

## **Раздел 2. Материаловедение**

### **2.1. Инструменты и приспособления – 3 часа.**

Теория: знакомство с материалом и история происхождения. Инструменты, необходимые для работы: ножницы, кисти, палитры, скалка, зубочистки, вилки, набор стеков, баночки, пуговицы. Для чего используются и как применяются эти инструменты. Знакомство с набором стеков и их использование.

Практика: тренировочные занятия по нанесению разного вида линий и рисунков на тесто. Организация рабочего места для рационального использования свободного места.

### **2.2. Работа с бумагой - 2 часа.**

Теория: знакомство с видами бумаги, основными свойствами бумаги, их значение при изготовлении изделий. Способы скрепления бумаги.

Практика: изготовление изделий с применением простейших операций: разметка по шаблону, сгибание, складывание и разрезание по намеченным прямым и кривым линиям по линии изгиба. Склеивание клеем ПВА.

### **2.3. Работа с тестом – 3 часа.**

Теория: Компоненты соленого теста, этапы приготовления теста для работы. Приемы лепки мелких деталей, использование шаблонов и трафаретов в работе с тестом. Соединение мелких деталей и элементов фигурок. Сушка и дальнейшая обработка изделия.

Практика: тренировочные занятия по приготовлению теста для лепки добавление разных ингредиентов в зависимости от требуемых свойств. Отработка приемов лепки мелких деталей, использование шаблонов и трафаретов в работе с тестом.

### **2.4. Работа с природным материалом - 6 часов.**

Теория: знакомство с природным материалом данной местности. Подбор природного материала для выполнения простейших аппликаций. Способы крепления природного материала.

Практика: изготовление аппликаций с природным материалом. Добавление природного материала как элемента декорирования композиции.

## **Раздел 3. Цветоведение**

### **3.1. Знакомство с красками и цветом – 4 часов.**

Теория: рисовальные материалы и приспособления: Краски: акварель и гуашь, карандаши простые и цветные, фломастеры. Их свойства и применение. Кисти и их применение в работе. Цвет, понятие о цвете.

Практика: рисование с помощью шаблонов и раскрашивание. Раскрашивание отдельных элементов композиций.

### **3.2. Роспись композиции – 11 часов.**



Теория: тональность, насыщенность, контрастность, сочетаемость цветовых тонов, гармония, дисгармония.

Практика: роспись композиций «Плодовое дерево», «Веселые насекомые», «Овечка», «Новогодняя Маска», «Подарок к 8марта» «Деревенский пейзаж». Прорисовка и подбор фона для более выраженного сюжета композиции.

#### **Раздел 4. Пластика из солёного теста**

##### **4.1. Декоративная лепка – 14 часов.**

Теория: Основные приемы лепки из соленого теста. Основа изготовления любой детали композиции.

Практика: Изготовление элементов для декорирования основы, таких как: ленточки, ягодки, листочки, цветочки, косички, шарики, завитушки.

##### **4.2. Изготовление праздничных сувениров -12 часов.**

Теория: Виды сувениров, история возникновения традиции дарить подарки. Основные этапы выполнения готового изделия.

Практика: Изготовление сувениров к новому году и весенним праздникам «Новогодняя Маска», «Подарок к 8марта».

##### **4.3. Творческий калейдоскоп – 7 часов.**

Теория: Выполнение тематических творческих работ под руководством педагога. Изучение темы работы рассматривание иллюстраций по заданной теме.

Практика: Изготовление композиций: Плодовое дерево», «Веселые насекомые», «Овечка», «Деревенский пейзаж».

#### **Раздел 5. Основы дизайна**

##### **5.1. Основы композиции – 2 часа.**

Теория: Основные правила композиции. Понятие: пропорция, форма, объём, цвет.

Практика: Подбор фона для композиции. Составление простейших композиций состоявших из двух трех фигур.

##### **5.2. Основы декорирования – 3 часа.**

Теория: Основные правила декорирование. Соблюдение пропорций в декорирование. Правильное сочетание форм при выборе декоративных элементов.

Практика: Изготовление основы для дальнейшего декорирование. Подбор декоративных элементов и расположение их на основе, закрепление.

##### **5. Аттестация – 2 часа.**

Теория: Опрос. Обратная связь.

Практика: Выполнение практических заданий. Подготовка отчетной выставки.

## Учебно-тематический план II года обучения

№	Тема	II год обучения			
		Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
<b>2. Материаловедение</b>					
2.1.	Инструменты и приспособления	1	2	3	Опрос в игровой форме, составление технологической карты
2.2.	Работа с бумагой	1	2	3	Наблюдение, составление портфолио
2.3.	Работа с тестом	1	2	3	Наблюдение, устный опрос
2.4.	Работа с природным материалом	1	4	5	Наблюдение, педагогический контроль
<b>3. Цветоведение</b>					
3.1.	Знакомство с красками и цветом	1	2	3	Наблюдение, педагогический контроль
3.2.	Роспись композиции	1	7	8	Наблюдение, педагогический контроль, просмотр творческих работ, самоанализ
3.3.	Роспись фигурок	1	3	4	Наблюдение, педагогический контроль, просмотр творческих работ, самоанализ
<b>4. Пластика из соленого теста</b>					
4.1.	Декоративная лепка	1	6	7	Наблюдение за качеством и техникой выполняемых

					работ, самоанализ
4.2.	Лепка объемных фигур	1	5	6	Наблюдение, педагогический контроль
4.3.	Изготовление праздничных сувениров	1	10	11	Наблюдение за качеством и техникой выполняемых работ, самоанализ
4.4.	Творческий калейдоскоп	1	9	10	Наблюдение, педагогический контроль, анализ творческих работ
<b>5. Основы дизайна</b>					
5.1.	Основы композиции	1	2	3	Наблюдение, педагогический контроль
5.2.	Основы декорирования	1	2	3	Наблюдение, педагогический контроль
6.	Аттестация	1	1	2	Опрос, выполнение практических заданий
<b>ИТОГО</b>		<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы 2 года обучения

#### **Вводное занятие – 1 час.**

Теория: правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Содержание программы, формы работы объединения.

#### **Раздел 2. Материаловедение**

##### **2.1. Инструменты и приспособления – 3 часа.**

Теория: инструменты, необходимые для работы: ножницы, кисти, палитры, скалка, зубочистки, вилки, набор стеков, баночки, пресс для чеснока, пуговицы, формочки, шаблоны. Правила работы с шаблонами и вырубки с помощью форм.

Практика: закрепление навыков работы с инструментами придающими форму тесту. Применение в работе пресси для чеснока, для получение новых

форм теста. Тренировочные занятия при работе с шаблонами и формами по вырубке из теста нужной формы.

## **2.2. Работа с бумагой – 3 часа.**

Теория: бумага цветная, альбомная, акварельная, картон, крепированная. Свойства каждой из них. Их применение. Изготовление основы для композиций.

Практика: закрепление навыков работы по использованию разных видов бумаги для создания фонов, лежащих в основе композиции.

## **2.3. Работа с тестом – 5 часов.**

Теория: компоненты соленого теста, этапы приготовления теста для работы. Добавление компонентов придающих новые свойства тесту. Приемы лепки мелких деталей, использование шаблонов и трафаретов в работе с тестом. Соединение мелких деталей и элементов фигурок. Сушка и дальнейшая обработка изделия. Лакирование теста или глазурирование яичным раствором.

Практика: тренировочные занятия по приготовлению теста для лепки добавление компонентов придающих новые свойства тесту. Отработка приемов лепки мелких деталей, использование шаблонов и трафаретов в работе с тестом. Соединение мелких деталей и элементов фигурок. Отработка приёмов лакирования теста или глазурирования яичным раствором.

## **2.4. Работа с природным материалом – 5 часов.**

Теория: способы сохранения природного материала. Работа с мелкими и крупными крупами их текстура и способы подкраски.

Практика: изготовление открыток с использованием природного материала. Добавление природного материала как элемента декорирования композиции.

## **Раздел 3. Цветоведение**

### **3.1. Знакомство с красками и цветом - 3 часа.**

Теория: краски: акварель и гуашь, карандаши простые и цветные, фломастеры. Их свойства и применение. Кисти и их применение в работе. Цвет, понятие о цвете.

Практика: рисование с помощью шаблонов и раскрашивание. Раскрашивание отдельных элементов композиций.

### **3.2. Роспись композиции – 8 часов.**

Теория: основные и дополнительные цвета. Элементарные правила смешения цветов.

Практика: роспись отдельных элементов композиций «Розы» «Рыбки», «По мотивам русских народных сказок», «Новогодние шары», «Рождественское Чудо», «Открытка к празднику», «Корзина с фруктами». Прорисовка и подбор фона для более выраженного сюжета композиции. Роспись композиций в сочетании тонов и полу тонов.

### **3.3. Роспись фигурок – 4 часа.**

Теория: тональность, насыщенность, контрастность, сочетаемость цветовых тонов, гармония, дисгармония.

Практика: роспись отдельных элементов фигурок «Ангелков», «Фрукты». Прорисовка черт лица фигурок. Подбор красок естественно отражающие натуральны тона.

#### **Раздел 4. Пластика из солёного теста**

##### **4.1. Декоративная лепка – 7 часов.**

Теория: основные приемы лепки из соленого теста. Основа изготовления любой детали композиции.

Практика: изготовление элементов для декорирования основы, таких как: звездочки, геометрические фигуры, листочки, орнаменты.

##### **5.1. Лепка объемных фигур – 6 часов.**

Теория: основные приемы лепки из соленого теста Соблюдение Пропорции при лепки объемных фигур.

Практика: изготовление объёмных фигур таких как «Ангелков», «Фрукты»

##### **5.2. Изготовление праздничных сувениров – 11 часов.**

Теория: виды сувениров, традиции празднования. Основные этапы выполнения готового изделия.

Практика: изготовление сувениров к новому году и весенним праздникам «Новогодние шары», «Рождественское Чудо», «Открытка к празднику».

##### **5.3. Творческий калейдоскоп – 10 часов.**

Теория: выполнение тематических творческих работ под руководством педагога. Изучение темы работы рассматривание иллюстраций по заданной теме.

Практика: изготовление композиций: «Розы» «Рыбки», «По мотивам русских народных сказок», «Корзина с фруктами».

#### **Раздел 5. Основы дизайна**

##### **5.1 Основы композиции – 3 часа.**

Теория: основные правила композиции. Понятие: пропорция, форма, объём, цвет, гармония.

Практика: подбор фона для композиции. Составление простейших композиций состоявших из 2-4 фигур.

##### **5.2. Основы декорирования – 3 часа.**

Теория: основные правила декорирование. Соблюдение пропорций в декорирование. Использование природного материала при декорирование основы.

Практика: изготовление основы для дальнейшего декорирование. Подбор декоративных элементов и расположение их на основе, закрепление.

##### **6. Аттестация – 2 часа.**

Теория: Опрос. Обратная связь.

Практика: Выполнение практических заданий. Подготовка отчетной выставки.

### Учебно-тематический план III года обучения

№	Тема	III год обучения			
		Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
<b>2. Материаловедение</b>					
2.1.	Инструменты и приспособления	-	2	2	Опрос в игровой форме, составление технологической карты
2.2.	Работа с бумагой	-	3	3	Наблюдение, составление портфолио
2.3.	Работа с тестом	2	1	3	Наблюдение, устный опрос
2.4.	Работа с природным материалом	1	5	6	Наблюдение, педагогический контроль
<b>3. Цветоведение</b>					
3.1.	Знакомство с красками и цветом	-	-	-	Наблюдение, педагогический контроль
3.2.	Роспись композиции	1	5	6	Наблюдение, педагогический контроль, просмотр творческих работ, самоанализ
3.3.	Роспись фигурок	1	7	8	Наблюдение, педагогический контроль, просмотр творческих работ, самоанализ
<b>4. Пластика из соленого теста</b>					
4.1.	Декоративная лепка	1	5	6	Наблюдение за качеством и техникой выполняемых работ,

					самоанализ
4.2.	Лепка объемных фигур	2	10	12	Наблюдение, педагогический контроль
4.3.	Изготовление праздничных сувениров	1	8	9	Наблюдение за качеством и техникой выполняемых работ, самоанализ
4.4.	Творческий калейдоскоп	1	7	8	Наблюдение, педагогический контроль, анализ творческих работ
<b>5. Основы дизайна</b>					
5.1.	Основы композиции	1	2	3	Наблюдение, педагогический контроль
5.2.	Основы декорирования	1	2	3	Наблюдение, педагогический контроль
6.	Отчетные занятия	1	1	2	Опрос, выполнение практических заданий
<b>ИТОГО</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы 3 года обучения

#### **Вводное занятие – 1 час.**

Теория: правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Содержание программы, формы работы объединения.

#### **Раздел 2. Материаловедение**

##### **2.1. Инструменты и приспособления – 2 часа.**

Теория: инструменты, необходимые для работы: ножницы, кисти, палитры, скалка, зубочистки, вилки, набор стеков, баночки, пресс для чеснока, пуговицы, формочки, шаблоны. Правила придание формы тесту с помощью ножниц.

Практика: закрепление навыков работы с инструментами, придающими форму тесту. Применение в работе с тестом ножниц.

##### **2.2. Работа с бумагой – 3 часа.**

Теория: бумага обойная, ватман, бумага для салфеток, самоклеющаяся, металлизированная, фольга, её различие и назначение. Применение их в работе при изготовлении аппликаций.

Практика: изготовление шаблонов в виде силуэтов рыб, цветов, мордочек животных. Изготовление объемных форм из фольги для полых объемных фигурок.

### **2.3. Работа с тестом – 3 часа.**

Теория: компоненты соленого теста, этапы приготовления теста для работы. Добавление компонентов придающих новые свойства тесту. Добавление в тесто природных красителей или пищевых красок.

Практика: тренировочные занятия по приготовлению теста для лепки добавление компонентов придающих новые свойства тесту. Окрашивание теста с помощью природных и пищевых красителей.

### **2.4. Работа с природным материалом – 6 часов.**

Теория: природные минеральные материалы: ракушки, мелкие камушки, скорлупа яиц, и т.д. их использование в работе.

Практика: добавление в композиции природного материала.

## **Раздел 3. Цветоведение**

### **3.1. Роспись композиции – 6 часов.**

Теория: основные и дополнительные цвета. Элементарные правила смешения цветов. Колориметрический (цветовой) круг, состоящий из 6, 12 или 24 секторов и его использование. Определение гармоничных сочетаний цветов.

Практика: роспись отдельных элементов композиций «Кошки на крыше», «Новогодние фантазии», «Пасхальный кролик», «Домашние животные». Прорисовка и подбор фона для более выраженного сюжета композиции. Роспись композиций в сочетании тонов и полу тонов. Прорисовка более мелких деталей композиций.

### **3.2. Роспись фигурок – 8 часов.**

Теория: тональность, насыщенность, контрастность, сочетаемость цветовых тонов, гармония, дисгармония.

Практика: роспись отдельных элементов фигурок «Ёжик в лесу», «Принцесса», «Снеговик», «Ёлочка», «Птички в гнезде». Прорисовка черт лица фигурок. Подбор красок естественно отражающие натуральны тона. Роспись фигурок с натуры.

## **Раздел 4. Пластика из солёного теста**

### **4.1. Декоративная лепка – 6 часов.**

Теория: основные приемы лепки из соленого теста. Основа изготовления любой детали композиции.

Практика: изготовление элементов для декорирования основы, таких как: звездочки, солнышки, ленточки, ягодки, листочки, цветочки, косички, шарики, завитушки.

### **4.2. Лепка объемных фигур – 12 часов.**



Теория: основные приемы лепки из соленого теста. Соблюдение пропорции при лепки объемных фигур. «Ёжик в лесу», «Принцесса», «Снеговик», «Ёлочка», «Птички в гнезде».

Практика: изготовление объёмных фигур таких как: «Ёжик в лесу», «Принцесса», «Ёлочка», «Птички в гнезде».

#### **4.3. Изготовление праздничных сувениров – 9 часов.**

Теория: виды сувениров, традиции празднования. Основные этапы выполнения готового изделия.

Практика: изготовление сувениров к новому году и весенним праздникам «Снеговик» «Новогодние фантазии», « Пасхальный кролик».

#### **4.4. Творческий калейдоскоп – 8 часов.**

Теория: выполнение тематических творческих работ под руководством педагога. Изучение темы работы рассматривание иллюстраций по заданной теме.

Практика: изготовление композиций: «Кошки на крыше», «Пасхальный кролик», «Домашние животные».

### **Раздел 5. Основы дизайна**

#### **5.1. Основы композиции – 3 часа.**

Теория: основные правила композиции. Понятие: пропорция, форма, объём, цвет, гармония.

Практика: подбор фона и дорисовка элементов композиции. Составление композиций состоявших из 3-5 фигур.

#### **5.2. Основы декорирования – 5 часов.**

Теория: основные правила декорирование. Соблюдение пропорций в декорирование. Использование природного материала при декорирование основы.

Практика: изготовление основы для дальнейшего декорирование. Подбор декоративных элементов и расположение их на основе, закрепление. Декорирование объёмных фигур.

#### **6. Аттестация – 2 часа.**

Теория: Опрос. Обратная связь.

Практика: Выполнение практических заданий. Подготовка отчетной выставки.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Реализация программы возможна при наличии необходимого оборудования и материалов. Занятия должны проходить в хорошо освещенном, теплом, просторном кабинете, имеющим площадь, необходимую для занятий не более 10 человек, а также окна с форточкой для проветривания помещения, столы, шкаф и стеллажи для рабочих материалов, и стенды для наглядных пособий.

Для работы необходимо иметь: клей ПВА, картон, цветную бумагу, природный материал, краски «гуашь», набор кистей, палитры, набор стеков, тесто приготовленное с соблюдением пропорций, доска, зубочистки, чесночница, небольшая скалка, набор шаблонов, формы для печения, нитки.

Обучение предполагает использования всех основных видов деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, сотрудничество, творчество.

Основной вид занятий – практический.

Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические, чаще всего комбинированные. Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

**Теоретическая часть** – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, русских народных сказках, традициях дарения подарков. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация презентаций, трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности. Демонстрация осуществляется с помощью мультимедийных устройств.

**Практическая часть.**

При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. Для проведения практических работ у каждого ребенка имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Декоративно-прикладное творчество было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Для изучения творческих способностей у детей с ОВЗ через игровую деятельность используются специализированные методики Л.С. Выготского, Л.М. Щипициной, И.И. Мамайчук:

- «Карта наблюдений» для исследования сенсорно-перцептивной сферы, внимания, памяти, речи.

- «Представление о себе» для исследования творческого проявления эмоционально-волевой сферы.

- «Психомоторное развитие» для исследования развития мелкой моторики рук, общей координации движений и мимики.

Эти методики направлены на отслеживание развития ребёнка с ОВЗ по направлениям: социально-бытовая ориентация, формирование навыков обслуживания, учебных и коммуникативных навыков, трудовых умений. Кроме того, в процессе организации учебной деятельности используются достаточно известные методики игровой деятельности детей с ОВЗ:

- методики работы с фантазией, использующие, направленную визуализацию и активное воображение;

- методики сочинения историй, способствующие благодаря разнообразным приемам развитию вербальных умений;

- методики художественной экспрессии, основанные на использовании различных изобразительных материалов и помогающие детям справиться с психологическими и эмоциональными нарушениями;

- методики, базирующиеся на играх созданных руками самих детей;

- методики, использующие игрушки и различные предметы.

### **Оценочные материалы**

**Методы педагогической диагностики:** наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, тестирование, изучение педагогической документации (программы, УМК, портфолио профессиональной деятельности).

Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации обучающихся, анализа достижений учащихся.

Методики диагностики изменения личности ребенка:

- Лист достижений метапредметных результатов (приложение 1).

- Карта оценки обучающихся по результатам усвоения дополнительной общеразвивающей программы (приложение 2).

## Лист достижений метапредметных результатов

№	Показатели	сентябрь	январь	май
<b><i>Регулятивные универсальные учебные действия</i></b>				
1.	Определять и сохранять цель занятия			
2.	Проговаривать порядок действия (планирование)			
3.	Высказывать своё предположение (версию)			
4.	Работать по плану			
5.	Давать оценку своей работе (самооценка)			
6.	Отличать верно выполненное задание от выполненного неверно			
<b><i>Познавательные универсальные учебные действия</i></b>				
1.	Отличать новое от уже известного (постановка проблемы)			
2.	Поиск информации)			
3.	Находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на занятии (преобразование информации)			
4.	Сравнивать и группировать предметы			
5.	Делать выводы			
<b><i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i></b>				
1.	Оформлять свою мысль в устной речи			
2.	Пересказывать небольшие тексты, называть тему			
3.	Умение слушать и понимать речь других			
4.	Вступать в беседу на уроке и в жизни (диалоговая форма коммуникации)			
5.	Уметь задавать вопросы			
6.	Уметь выполнять различные роли в группе (сотрудничество)			
7.	Уметь договориться по возникшим противоречиям			

**Карта оценки обучающихся по результатам усвоения дополнительной  
общеразвивающей программы (декоративно-прикладное творчество)  
за \_\_\_\_\_ учебный год**

(ФИО обучающегося детского объединения, год обучения)

Показатели	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
<b>I. Теоретическая подготовка ребёнка (7 баллов):</b>		
1.1. Владение специальной терминологией (5 б.).		
1.2. Знание основ техники безопасности (2б.).		
<b>II. Практическая подготовка ребёнка (50 баллов):</b>		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:		
2.1.1. Умения выполнять базовые приёмы (5 б.)		
2.1.2. Умение выполнять базовые техники (8 б.)		
2.1.3. Умение выполнять работы по образцу (10 б.)		
2.1.4. Умение выполнять изделия с применением комбинированных техник (12 б.).		
2.1.5. Умение выполнять авторские работы (15 б.)		
<b>III. Общеучебные умения и навыки ребёнка (25 баллов):</b>		
3.1. Учебно-коммуникативные умения (макс.10 б.):		
3.1.1. Умение слушать и слышать педагога.		
3.1.2. Умение вступать в диалог.		
3.1.3. Умение выражать свои мысли и идеи.		
3.1.3. Умение строить отношения в группе.		
3.2. Учебно-организационные умения и навыки (макс.10 б.):		
3.2.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место.		
3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.		
3.2.3. Умение самостоятельно и технологически верно выполнять работу.		
3.3. Познавательные и регулятивные умения (макс.5б.):		
3.3.1. У ребёнка сформированы умения анализа и синтеза.		
3.3.2. У ребёнка развита рефлексия.		
<b>IV. Предметные достижения учащегося (15 баллов):</b>		
• На уровне детского объединения -2 балла.		
• На уровне ДДТ – 3 балла.		

• На уровне города – 8 баллов.		
• На региональном уровне и выше – 15 баллов		

Минимальный уровень (min) – от 10 до 40 баллов;

средний уровень (s) – от 41 до 70 баллов;

максимальный уровень(max) – от 71 до 90 баллов

### **Вопросы для аттестации по программе I года обучения (промежуточная аттестация).**

1. Какой ингредиент не входит в рецепт приготовления теста для лепки?

- a) Соль
- b) Сахар
- c) Мука
- d) Растительное масло

Ответ: b - Сахар

2. Какой инструмент используется для отрезания кусков теста?

- a) Стек
- b) Зубочистка
- c) Карандаш
- d) Стакан

Ответ: a - Стек

3. В основе изготовления листочка лежит?

- a) Шарик из теста
- b) Колбаска из теста
- c) Квадратик из теста
- d) Треугольник из теста

Ответ: a - Шарик из теста.

4. Что лежит в основе изготовления любой части изделия?

- a) Шарик + колбаска из теста
- b) Шарик + квадратик из теста
- c) Колбаска + квадратик из теста
- d) Шарик + колбаса + квадратик из теста

Ответ: a - Шарик + колбаска.

5. Какой инструмент используется для нанесения точек?

- a) Зубочистка
- b) Стек
- c) Скалка
- d) Стакан

Ответ: a - Зубочистка

6. Каким цветом необходимо раскрасить листочек и траву?

- a) Красным
- b) Зеленым
- c) Синим
- d) Желтым

Ответ: b - Зеленым

7. Как правильно передавать острый инструмент?

- a) Острой частью направленной вперед.
- b) Острой частью направленной на себя
- c) Все равно как.

Ответ: b - Острой частью, направленной на себя.

8. В основе изготовления косички лежит?

- a) Шарик из теста
- b) Треугольник из теста
- c) Квадратик из теста
- d) Колбаска из теста

Ответ: d - Колбаска из теста

9. В основе изготовления рамочки лежит?

- a) Шарик из теста
- b) Колбаска из теста
- c) Треугольник из теста
- d) Квадрат из теста

Ответ: b - Колбаска

10. Кисть с каким номером используют для нанесения толстых линий?

- a) Номер 2
- b) Номер 4
- c) Номер 5
- d) Номер 6

Ответ: d - Номер 6

11. В основе изготовления цветка лежит?

- a) Квадратик из теста
- b) Колбаска из теста
- c) Шарик из теста
- d) Колбаска из теста

Ответ: c - Шарик

12. Какой инструмент используется для раскатывания теста?

- a) Стек
- b) Скалка
- c) Зубочистка
- d) Карандаш

Ответ: b - Скалка

### **Критерии оценки теоретических знаний:**

<b>3 балла – высокий уровень усвоения программы</b>	Дано правильных ответов 80%
<b>2 балла – средний уровень усвоения программы</b>	Дано правильных ответов 50%
<b>1 балл – низкий уровень усвоения программы</b>	Дано правильных ответов 20%

### Практические задания I год обучения (промежуточная аттестация)

**Задание:** Изготовить композицию с плодовыми деревьями (яблоня, слива, груша) любой на выбор.

#### Критерии оценки практических навыков.

Критерии	(3 балла)	(2 балла)	(1 балл)
<b>Аккуратность</b>	Работа выполнена аккуратно, при раскрашивании отсутствует грязь и заступы.	Работа выполнено аккуратно, но при раскрашивании присутствует грязь и заступы.	Работа выполнена не аккуратно большое количество грязи и заступов цвета перемешены между собой.
<b>Цветоподбор</b>	Цвета подобраны в соответствии с предложенными образцами.	Цвета подобраны с небольшими ошибками тона отличаются от образца.	Цвета не правильно подобраны и не соответствуют образцу.
<b>Точность исполнения</b>	Фигуры исполнены в соответствии с образцом.	Фигуры имеют не большие отклонения от образца.	Фигуры не соответствуют образцу, сильно нарушена форма.
<b>Композиция</b>	Правильно расположены все детали композиции, хорошо закреплены, фигурки соответственного размера.	Правильно расположены не все детали композиции, хорошо закреплены, не все фигурки соответственного размера.	Детали композиции расположены с ошибками, плохо закреплены, фигурки не соответствуют размерам композиции.

#### Вопросы для аттестации по программе I года обучения (промежуточная аттестация).

1. Чего не должно быть на рабочем месте, на этапе лепки композиции?

- a) Клеенки
- b) Теста
- c) Стека
- d) Клея ПВА
- e) Основы для композиции
- f) Гуаши

Ответ: f – Гуаши.

2. Что лежит в основе изготовления любой части изделия?

- a) Шарик + квадратик из теста
- b) Колбаска + квадратик из теста
- c) Шарик + колбаса + квадратик из теста



d) Шарик + колбаска из теста

Ответ: d - Шарик + колбаска

3. Без какого ингредиента не получится приготовить тесто для лепки?

a) Без муки

b) Без яиц

c) Без сахара

d) Без молока

Ответ: a - Без муки

4. Где нужно хранить тесто, чтобы в процессе лепки оно не высыхало?

a) В миске

b) В полиэтиленовом пакете

c) В коробочке

d) В печке

Ответ: b – В полиэтиленовом пакете

5. Каким цветом необходимо раскрасить солнце?

a) Синим

b) Зеленым

c) Коричневым

d) Желтым или оранжевым

Ответ: d – Желтым или оранжевым

6. С помощью чего композиция закрепляется на плоскости?

a) Клея ПВА

b) Воды

c) Булавок

d) Ниток

Ответ: a – Клей ПВА

7. Что служит в качестве петельки, для подвешивания сувенира ангела?

a) Нитка

b) Проволока

c) Скрепка

d) Скобка

Ответ: c - Скрепка

8. Каким цветом нельзя раскрасить небо?

a) Голубым

b) Синем

c) Белым

d) Зеленым

Ответ: d - Зеленым

9. Чем покрывают готовую композицию для обеспечения долговечности изделия?

a) Растительным маслом

b) Бесцветным лаком

c) Водой

d) Молоком

Ответ: b – Бесцветным лаком

10. Что лежит в основе изготовления розочки?

- a) Шарик из теста
- b) Квадратик из теста
- c) Колбаска из теста
- d) Треугольник из теста

Ответ: c - Колбаска из теста

11. Какой инструмент используется для нанесения линий?

- e) Зубочистка
- f) Скалка
- g) Стек
- h) Стакан

Ответ: c - Стек

12. Какая кисть используется для раскрашивания крупных частей изделия?

- e) Кисть № 6
- f) Кисть №2
- g) Кисть №4
- h) Кисть №3

Ответ: a - Кисть №6

**Критерии оценки теоретических знаний:**

<b>3 балла – высокий уровень усвоения программы</b>	Дано правильных ответов 80%
<b>2 балла– средний уровень усвоения программы</b>	Дано правильных ответов 50%
<b>1 балл – низкий уровень усвоения программы</b>	Дано правильных ответов 20%

**Практические задания I год обучения (промежуточная аттестация)**

**Задание:** Изготовить композицию «Деревенский пейзаж» с фигуркой петуха.

**Критерии оценки практических навыков.**

<b>Критерии</b>	<b>(3 балла)</b>	<b>(2 балла)</b>	<b>(1 балл)</b>
<b>Аккуратность</b>	Работа выполнена аккуратно, при раскрашивании отсутствует грязь и заступы.	Работа выполнено аккуратно, но при раскрашивании присутствует грязь и заступы.	Работа выполнена не аккуратно, большое количество грязи и заступов, цвета перемешены между собой.
<b>Цветоподбор</b>	Цвета подобраны в соответствии с	Цвета подобраны с небольшими	Цвета не правильно

	предложенными образцами.	ошибками, тона отличаются от образца.	подобраны и не соответствуют образцу.
<b>Точность исполнения</b>	Фигуры исполнены в соответствии с образцом.	Фигуры имеют не большие отклонения от образца.	Фигуры не соответствуют образцу, сильно на рушена форма.
<b>Композиция</b>	Правильно расположены все детали композиции, хорошо закреплены, фигурки соответственного размера.	Правильно расположены не все детали композиции, хорошо закреплены, не все фигурки соответственного размера.	Детали композиции расположены с ошибками, плохо закреплены, фигурки не соответствуют размерам композиции.

### Вопросы для аттестации

#### II года обучения (промежуточная аттестация).

1. Какой ингредиент можно добавить в тесто для придания эластичности?

- a) Соль
- b) Сахар
- c) Мука
- d) Растительное масло

Ответ: d- Растительное масло.

2. С помощью чего происходит скрепление деталей композиции?

- a) Клей ПВА
- b) Вода
- c) Молоко
- d) Масло

Ответ: a - Клей ПВА

3. В основе изготовления снеговика лежит?

- a) Шарик из теста
- b) Колбаска из теста
- c) Квадратик из теста
- d) Треугольник из теста

Ответ: a - Шарик из теста

4. Что лежит в основе изготовления любой части изделия?

- a) Шарик + колбаска из теста
- b) Шарик + квадратик из теста
- c) Колбаска + квадратик из теста
- d) Шарик + колбаса + квадратик из теста

Ответ: a - Шарик + колбаска

5. При использовании формы необходимо раскатать пласт?

- a) Больше, чем форма

- b) Меньше, чем форма
- c) Таким же, как форма
- d) Размер пласта не имеет значения.

Ответ: а - больше чем форма

6. Какие цвета необходимо смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

- a) Белый + красный
- b) Желтый + красный
- c) Красный + синий
- d) Красный + зеленый

Ответ: b - Желтый + красный

7. Что используется для перенесения рисунка на тесто?

- a) Шаблон
- b) Образец
- c) Макет
- d) Формочка

Ответ: а - Шаблон

8. Какие цвета необходимо смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?

- a) Красный + Желтый
- b) Зеленый + Синий
- c) Синий + Желтый
- d) Синий + Красный

Ответ: d - Синий + Красный

9. Кисть с каким номером используют для нанесения тонких линий?

- a) Номер 2
- b) Номер 4
- c) Номер 5
- d) Номер 6

Ответ: а - Номер 2

10. Что используется для переноса силуэта рыбки на тесто?

- a) Формочка
- b) Макет
- c) Образец
- d) Шаблон

Ответ: а - Формочка, d- Шаблон

11. При изготовлении шариков из ниток, какой используется клей?

- a) Момент
- b) ПВА
- c) Силиконовый
- d) Все три клея

Ответ: b - ПВА

12. В основе изготовления ножки гриба лежит?

- a) Шарик из теста
- b) Треугольник из теста
- c) Колбаска из теста
- d) Квадрат из теста

Ответ: с - Колбаска из теста

13. На переднем плане, при составлении композиции располагают фигурки?

- а) Большого размера
- б) Маленького размера
- с) Среднего размера
- д) Размер не важен

Ответ: а - Большого размера

**Критерии оценки теоретических знаний:**

<b>3 балла – высокий уровень усвоения программы</b>	Дано правильных ответов 80%
<b>2 балла – средний уровень усвоения программы</b>	Дано правильных ответов 50%
<b>1 балл – низкий уровень усвоения программы</b>	Дано правильных ответов 20%

**Практические задания II год обучения (промежуточная аттестация)**

**Задание:** Изготовить основу в виде медальона в форме квадрата или круга, треугольника или кольца и задекорировать его бусинами, бантиками, ракушками крупными, листочками.

**Критерии оценки практических навыков.**

<b>Критерии</b>	<b>(3 балла)</b>	<b>(2 балла)</b>	<b>(1 балл)</b>
<b>Аккуратность</b>	Работа выполнена аккуратно, при раскрашивании отсутствует грязь и заступы.	Работа выполнено аккуратно но при раскрашивании присутствует грязь и заступы.	Работа выполнена не аккуратно большое количество грязи и заступов цвета перемешены между собой.
<b>Цветоподбор</b>	Цвета подобраны в соответствии с предложенными образцами.	Цвета подобраны с небольшими ошибками тона отличаются от образца.	Цвета не правильно подобраны и не соответствуют образцу.
<b>Оригинальность декорирования</b>	Основа выполнена в соответствии с образцом. Оригинально подобран материал для	Основа выполнена с небольшими ошибками. Оригинально подобран материал для	Основа выполнена с большим количеством ошибок не соответствует форме образца.

	декорирования с учетом сочетания разных фактур.	декорирования.	
<b>Композиция</b>	Подобранный для декорирования материал хорошо сочетается с основой	Есть небольшие ошибки в сочетании выбранного материала.	Материал для декорирования не сочетается с основой.

### Вопросы для аттестации

#### II года обучения (промежуточная аттестация).

1. Какие ингредиенты необходимо смешать, что бы получить тесто для лепки?

- a) Соль + Сахар + Молоко
- b) Сахар + Мука + Вода + Растительное масло
- c) Мука + Соль + Вода + Растительное масло
- d) Растительное масло + Вода + Мука

Ответ: с - Мука + Соль + Вода + Масло

2. С помощью чего происходит скрепление деталей композиции?

- a) Клей ПВА
- b) Вода
- c) Молоко
- d) Масло

Ответ: а- Клей ПВА

3. В основе изготовления корзины лежит?

- a) Шарик из теста
- b) Колбаска из теста
- c) Квадратик из теста
- d) Треугольник из теста

Ответ: b - Колбаска

4. Какие цвета необходимо смешать, чтобы получился светло-зеленый?

- a) Синий + желтый
- b) Красный + желтый
- c) Синий + красный
- d) Желтый + черный

Ответ: а - Синий + желтый.

5. Что лежит в основе изготовления любой части изделия?

- a) Шарик + колбаска
- b) Шарик + квадратик
- c) Колбаска + квадратик
- d) Шарик + колбаса + квадратик

Ответ: а - Шарик + колбаска

6. Какую краску необходимо добавить в цвет, чтобы сделать цвет темнее на тон?

- a) Белый
- b) Красный
- c) Черный
- d) Желтый

Ответ: c - Черный

7. В основе изготовления букв и цифр лежит?

- a) Шарик из теста
- b) Квадрат из теста
- c) Треугольник из теста
- d) Колбаска из теста

Ответ: d - Колбаска

8. Какими инструментами необходимо воспользоваться для нанесения линий на картон?

- a) Линейка и стек
- b) Линейка и карандаш
- c) Линейка и ножницы
- d) Ножницы и карандаш

Ответ: b - Линейка и карандаш

9. Какие цвета необходимо смешать, чтобы получить серый цвет?

- a) Белый + красный
- b) Белый + Черный
- c) Красный + синий
- d) Красный + зеленый

Ответ: b - Белый + Черный

10. Какой инструмент необходим для смешивания красок?

- a) Ножницы
- b) Стерательная резинка
- c) Линейка
- d) Палитра

Ответ: d - Палитра

11. Какой инструмент применяется для моделирования волос шерсти или травы?

- a) Пресс для чеснока
- b) Скалка
- c) Зубочистка
- d) Стек

Ответ: a - Пресс для чеснока

12. Декорирование это?

- a) Основа, на которую закрепляются небольшие элементы
- b) Детали одного размера, которые скрепляются между собой
- c) Детали, которые скрепляются между собой нитками
- d) Одна деталь, которая окрашивается.

Ответ: a - Основа, на которую закрепляются небольшие элементы

### Критерии оценки теоретических знаний:

<b>3 балла – высокий уровень усвоения программы</b>	Дано правильных ответов 80%
<b>2 балла – средний уровень усвоения программы</b>	Дано правильных ответов 50%
<b>1 балл – низкий уровень усвоения программы</b>	Дано правильных ответов 20%

### **Практические задания II год обучения (промежуточная аттестация)**

**Задание:** Изготовить основу для праздничных (23 февраля, 8 марта) сувениров в виде цифр и задекорировать их бусинами, цветами, листочками.

### **Критерии оценки практических навыков.**

<b>Критерии</b>	<b>(3 балла)</b>	<b>(2 балла)</b>	<b>(1 балл)</b>
<b>Аккуратность</b>	Работа выполнена аккуратно, при раскрашивании отсутствует грязь и заступы.	Работа выполнено аккуратно, но при раскрашивании присутствует грязь и заступы.	Работа выполнена не аккуратно большое количество грязи и заступов цвета перемешены между собой.
<b>Цветоподбор</b>	Цвета подобраны в соответствии с предложенными образцами.	Цвета подобраны с небольшими ошибками тона отличаются от образца.	Цвета не правильно подобраны и не соответствуют образцу.
<b>Оригинальность декорирования</b>	Основа выполнена в соответствии с образцом. Оригинально подобран материал для декорирования с учетом сочетания разных фактур.	Основа выполнена с небольшими ошибками. Оригинально подобран материал для декорирования.	Основа выполнена с большим количеством ошибок не соответствует форме образца.
<b>Композиция</b>	Подобраный для декорирования материал хорошо сочетается с основой	Есть небольшие ошибки в сочетании подобранного материала.	Материал для декорирования не сочетается с основой.



**Вопросы для аттестации по программе  
III года обучения (промежуточная аттестация).**

1. Для изготовления цветного теста для лепки в рецепт добавляют?

- a) Молоко
- b) Пищевой краситель
- c) Воду
- d) Масло

Ответ: b - Пищевой краситель

2. Для изготовления объёмной композиции необходимо подготовить основу из?

- a) Деревя
- b) Картона
- c) Фольги
- d) Бумаги

Ответ: c - Фольги

3. В основе изготовления каркаса пугала лежит?

- a) Картон
- b) Шпажки
- c) Фольга
- d) Бумага

Ответ: b – Шпажки

4. В основе изготовления головы принцессы лежит?

- a) Шарик из теста
- b) Колбаска из теста
- c) Треугольник из теста.
- d) Квадрат из теста

Ответ: a – Шарик из теста

5. При росписи черт лица человека используется кисть с номером?

- a) Кисть №3
- b) Кисть №4
- c) Кисть №6
- d) Кисть №2

Ответ: d – Кисть №2

6. Для получения тона лица для росписи необходимо смешать следующие цвета?

- a) Желтый + Синий + Белый
- b) Белый + Красный + Синий
- c) Желтый + Красный + Белый
- d) Желтый + Красный + Синий

Ответ: c - Желтый + Красный + Белый

7. В основе изготовления тела принцессы лежит?

- a) Треугольник из фольги
- b) Конус фольги
- c) Квадрат из фольги
- d) Шарик из фольги

Ответ: б - Конус фольги

8. В основе изготовления кружевных снежинок лежит?

- а) Колбаски из теста
- б) Шарик из теста
- с) Треугольник из теста
- д) Квадрат из теста

Ответ: а – Колбаски из теста

9. Рисунок снежинок переносится на тесто с помощью?

- а) Макета
- б) Шаблона
- с) Образца
- д) Формы

Ответ: б - Шаблона

10. При составлении композиции с цветами, цветы должны располагаться?

- а) На одном уровне
- б) На разных уровнях

Ответ: б - На разных уровнях

11. В основе изготовления объемной елочки лежит?

- а) Треугольник из фольги
- б) Конус фольги
- с) Квадрат из фольги
- д) Шарик из фольги

Ответ: б - Конус фольги

12. Как правильно передавать ножницы?

- а) Острой частью направленной вперед.
- б) Острой частью направленной на себя
- с) Все равно как.

Ответ: б - Острой частью, направленной на себя

**Критерии оценки теоретических знаний:**

<b>3 балла – высокий уровень усвоения программы</b>	Дано правильных ответов 80%
<b>2 балла– средний уровень усвоения программы</b>	Дано правильных ответов 50%
<b>1 балл– низкий уровень усвоения программы</b>	Дано правильных ответов 20%

**Практические задания III год обучения (промежуточная аттестация)**

**Задание:** Изготовить фигуру снегурочки.

**Критерии оценки практических навыков.**

<b>Критерии</b>	<b>(3 балла)</b>	<b>(2 балла)</b>	<b>(1 балл)</b>
<b>Аккуратность</b>	Работа	Работа	Работа

	выполнена аккуратно, при раскрашивании отсутствует грязь и заступы.	выполнена аккуратно, но при раскрашивании присутствует грязь и заступы.	выполнена не аккуратно большое количество грязи и заступов цвета перемешены между собой.
<b>Цветосочетание</b>	Цвета подобраны в соответствии с предложенными образцами. Цвета правильно смешаны, полутона гармонично подобраны.	Цвета правильно подобраны, полутона подобраны с ошибками не соответствуют образцу.	Цвета не правильно подобраны, отсутствуют полутона.
<b>Пропорциональность</b>	Объемная фигура выполнена с учетом всех пропорций.	Фигура выполнена с незначительными нарушениями пропорций.	Фигура выполнена без учета пропорций.

### **Вопросы для аттестации по программе III года обучения (итоговая аттестация).**

1. Какие ингредиенты необходимы для изготовления теста для лепки и в каких пропорциях?

- a) 1 стакан муки + 1 стакан соли + 2 столовые ложки растительного масла + 100 грамм воды
- b) 2 стакана муки + 1 стакан соли + 10 столовых ложек растительного масла + 200 грамм воды
- c) 1 стакан муки + 1 стакан соли + 2 столовые ложки растительного масла + 500 грамм воды
- d) 1 стакан муки + 3 стакан соли + 2 столовые ложки растительного масла + 200 грамм воды

Ответ: а - 1 стакан муки + 1 стакан соли + 2 столовые ложки растительного масла + 100 грамм воды

2. Что лежит в основе изготовления любой части изделия?

- a) Шарик + колбаска
- b) Шарик + квадратик
- c) Колбаска + квадратик
- d) Шарик + колбаса + квадратик

Ответ: а - Шарик + колбаска

3. На этапе росписи композиции на рабочем столе должно находиться?

- a) Набор красок + набор кистей + клеёнка + палитра
- b) Непроливайка с водой + набор красок + набор кистей + клеёнка + палитра

- c) Непроливайка с водой + набор кистей + клеёнка + палитра  
d) Непроливайка с водой + набор красок + набор кистей + палитра  
Ответ: b – Непроливайка с водой + набор красок + набор кистей + клеёнка + палитра
4. При изготовления бус из теста, в процессе сушки, каждая бусина одевается на?  
a) Зубочистку  
b) Карандаш  
c) Нитку  
d) Проволоку  
Ответ: a – Зубочистка
5. При составлении композиции мелкие фигурки располагаются на?  
a) На переднем плане  
b) На заднем плане  
c) Неважно  
Ответ: b – На заднем плане
6. Для того чтобы получить розовый цвет необходимо смешать?  
a) Желтый + Синий  
b) Красный + Синий  
c) Красный + Белый  
d) Красный + Синий  
Ответ: c - Красный + Белый
7. В основе изготовления лепестков ромашки лежит?  
a) Треугольник из теста  
b) Конус из теста  
c) Квадрат из теста  
d) Шарик из теста  
Ответ: d – Шарик из теста
8. При работе с природным материалом он закрепляется с помощью?  
a) Клея ПВА  
b) Ничем  
c) Булавок  
d) Кнопок  
Ответ: a – Клей ПВА
9. В основе изготовления объемной фигуры кролика лежит?  
a) Фигура из фольги  
b) Фигура из картона  
c) Фигура из бумаги  
d) Фигура из теста  
Ответ: a - Фигура из фольги
10. Какую краску нужно добавить в цвет чтоб получить тон светлее?  
a) Желтую  
b) Красную  
c) Синюю  
d) Белую

Ответ: d – Белую

11. Какой толщины должна быть основа медальона?

- a) 2 см
- b) 3 см
- c) 1 см
- d) 5 см

Ответ: а - 2 см

12. В основе изготовления объемной вазы лежит?

- a) Колбаска из фольги
- b) Колбаска из теста
- c) Шарик из теста
- d) Квадрат из фольги

Ответ: b – Колбаска из теста

**Критерии оценки теоретических знаний:**

<b>3 балла – высокий уровень усвоения программы</b>	Дано правильных ответов 80%
<b>2 балла– средний уровень усвоения программы</b>	Дано правильных ответов 50%
<b>1 балл– низкий уровень усвоения программы</b>	Дано правильных ответов 20%

**Практические задания III год обучения (итоговая аттестация)**

**Задание:** Изготовить объемную фигуру овечки.

**Критерии оценки практических навыков.**

<b>Критерии</b>	<b>(3 балла)</b>	<b>(2 балла)</b>	<b>(1 балл)</b>
<b>Аккуратность</b>	Работа выполнена аккуратно, при раскрашивании отсутствует грязь и заступы.	Работа выполнено аккуратно, но при раскрашивании присутствует грязь и заступы.	Работа выполнена не аккуратно большое количество грязи и заступов цвета перемешены между собой.
<b>Цветосочетание</b>	Цвета подобраны в соответствии с предложенным и образцами. Цвета правильно смешаны, полутона	Цвета правильно подобраны, полутона подобраны с ошибками не соответствуют образцу.	Цвета не правильно подобраны, отсутствуют полутона.

	гармонично подобраны.		
<b>Пропорциональность</b>	Объемная фигура выполнена с учетом всех пропорций.	Фигура выполнена с незначительными нарушениями пропорций.	Фигура выполнена без учета пропорций.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества [Текст] : учеб.пособие / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавицина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 347 с.
2. Данкевич, Е. В. Лепим из соленого теста [Текст] / Е. В. Данкевич. – СПб.: Кристалл, 2000. – 192 с.
3. Маслова, Н. В. Лепим из соленого теста [Текст] / Н. В. Маслова. – М.: Астрель, 2008. – 128 с.
4. Подласый, И. П. Курс лекций по коррекционной педагогике [Текст]: учеб.пособие / И. П. Подласый. – М. : Владос, 2006. – 352 с.
5. Хананова, И. Фантазии из муки и воды [Текст] / И. Хананова. – М.: АСТ-Пресс книга, 2007. – 104 с.
6. Хоменко, В. А. Соленое тесто. Шаг за шагом [Текст]: руководство / В. А. Хоменко. – М. : Книжный клуб семейного досуга, 2007. – 58 с.
7. Хананова, И. Соленое тесто [Текст] / И. Хананова. – М.: АСТ-Пресс книга, 2012. – 104 с.
8. Фирсова, А. Чудеса из соленого теста [Текст] / А. Фирсова. – М.: Айрис-Пресс, 2008. – 32 с.
9. Казагранда, Б. Поделки из соленого теста [Текст]: руководство / Б. Казагранда. – М.: АРТ-Родник, 2007. – 62 с.
10. Рубцова, Е. С. Фантазии из соленого теста [Текст]: руководство / Е. С. Рубцова. – М.: Эксмо, 2007 – 62 с.
11. Прушковская, М. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов [Текст] / М. Прушковская. – М.: Мой Мир, 2006. – 112 с.
12. Варава, Л. В. Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Варава. – М.: БАО, 2012. – 304 с.
13. Геронимус, Т. Уроки труда 1 и 2 классы. Я все умею делать сам [Текст]: учеб. пособие / Т. Геронимус. – М.: АСТ-Пресс, 2003. – 132 с.
14. Берсенева, Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие [Текст] / Г. К. Берсенева. – М.: ООО Астрель, 2004. – 64 с.
15. Ращупкина, С. Ю. Соленое тесто. Поделки, игрушки, сувениры, панно, фоторамки [Текст] : руководство / С. Ю. Ращупкина. – М.: РИПОЛ Классик, 2011. – 264 с.

16. Андреева, В. П. Разработка образовательных программ в учреждениях дополнительного образования. Методические рекомендации. Вып. 1 серия: Дополнительное образование взрослым и детям [Текст] / В. П. Андреева. – М.: ЦРТДиЮ, 2007. – 34 с.
17. Чурина, Л. Украшения и подарки из соленого теста [Текст] / Л. Чурина. – СПб.: Сова, 2011. – 32 с.
18. Шмаков, С. А. Игры учащихся – феномен культуры [Текст]: учеб. пособие / С. А. Шмаков. – М.: Новая школа, 1994. – 240 с.
19. Лобанова, В. Лепим народную игрушку [Текст] / В. Лобанова. – М.: Мозайка синтез, 2010. – 20 с.
20. Белякова, О. В. Поделки из природных материалов [Текст] : руководство/ О. В. Белякова. – М.: АСТ, 2009. – 320 с.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Лыкова, И. А. Летим игрушки [Текст] / И. А. Лыкова. – М.: Издательский дом Карапуз, 2009. – 40 с.
2. Лыкова, И. А. Лепим с мамой. Азбука лепки [Текст] / И. А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидактики, 2005. – 20 с.
3. Кузнецова М. Е. Золотая коллекция идей солёное тесто [Текст] / М. Е. Кузнецова. – М.: АСТ-Пресс книга, 2008. – 30 с.
4. Лыкова, И. А. Пир на весь мир из соленого теста [Текст] / И. А. Лыкова, А. Грушина. – М.: Издательский дом Карапуз, 2008. – 20 с.
5. Корчинова, О. В. Детское прикладное творчество [Текст]: учеб. пособие/ О. В. Корчинова.- Ростов на дону: Феникс, 2007. – 320 с.
6. Гончарова, Д. Рисуем пластилином. Школа фантазеров [Текст] / Д. Гончарова.- М.: ООО Хатбер-пресс, 2010. – 19 с.
7. Данкевич, Е. В. Лепим из пластилина [Текст] / Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. – СПб.: Кристалл, 2001. – 189 с.
8. Зайцев, В. Б. Игрушки из соленого теста [Текст] / В. Б. Зайцев. – М.: РИПОЛ Классик, 2012. – 18 с.
9. Грунд-Торпе, Х. Поделки и сувениры из природных материалов [Текст]: руководство/ Х. Грунд-Торпе. – М.: Мой Мир, 2006. – 64 с.
10. Солга, К. Забавные фигурки [Текст] / К. Солга. – М.: ИнтерДайджест, 1997. – 48 с.
11. Диброва, А. А. Поделки из соленого теста [Текст] / А. А. Диброва. – Украина: Клуб семейного досуга, 2011. – 64 с.
12. Дорошенко, Т. Н. Лепка из соленого теста [Текст] / Т. Н. Дорошенко. – Харьков: Фило, 2011. – 219 с.
13. Надеждина, В. Поделки и фигурки из соленого теста [Текст] / В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2008. – 192 с.
14. Лыкова, И. А. Декоративная лепка [Текст] / И. А. Лыкова. – М.: Издательский дом Карапуз, 2009. – 144 с.

15. Зимина, Н. В. Шедевры из соленого теста [Текст] / Н. В. Зимина. – М.: Мир книги, 2010. – 192 с.



## Календарный учебный график

дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество для детей с ОВЗ»  
(базовый уровень)

Год обучения: 1.

Группа № 1.

Учебная неделя	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма	Тема	Часов			Место проведения	Формы аттестации/контроля
					Всего	Теория	Практика		
11.09-17.09	2	По расписанию	гр.	Инструктаж по ТБ. Знакомство с инструментами и приспособлениями в работе. Пробное занятие по использованию инструментов (стеки, вилки, зубочистки, шаблоны формы)	2	1	1	Учебный кабинет	Беседа, устный опрос
18.09-24.09	2	По расписанию	гр.	Знакомство с бумагой. Её свойствами. Знакомство с фольгой и её свойствами.	2	2	-	Учебный кабинет	Наблюдение, педагогический контроль
25.09-01.10	2	По расписанию	гр.	Тренировочные занятия по изготовлению объёмных форм из фольги. Компоненты. Работа с тестом, его компоненты, этапы	2	1	1	Учебный кабинет	Наблюдение, педагогический контроль

				приготовления, применение различных материалов в работе.					
02.10-08.10	2	По расписанию	гр.	Декоративная лепка «Кукла» осенняя	2	1	1	Учебный кабинет	Наблюдение, беседа
09.10-15.10	2	По расписанию	гр.	Декоративная лепка «Кукла»	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение
16.10-22.10	2	По расписанию	гр.	Декоративная лепка «Кукла»	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение
23.10-29.10	2	По расписанию	гр.	Работа над росписью композиции «Кукла»	2	1	1	Учебный кабинет	Наблюдение, беседа, устный опрос
30.10-05.11	2	По расписанию	гр.	Работа над росписью композиции «Кукла»	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение
06.11-12.11	2	По расписанию	гр.	Работа над росписью композиции «Кукла»	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение
13.11-19.11	2	По расписанию	гр.	Лепка объёмных фигур «Кот»	2	2	-	Учебный кабинет	Наблюдение, беседа, устный опрос
20.11-26.11	2	По расписанию	гр.	Лепка объёмных фигур «Кот»	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение
27.11-03.12	2	По расписанию	гр.	Лепка объёмных фигур «Кот»	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение
04.12-10.12	2	По расписанию	гр.	Работа над росписью композиции «Кот»	2	1	1	Учебный кабинет	Наблюдение, беседа, устный опрос
11.12-17.12	2	По расписанию	гр.	Работа над росписью композиции «Кот»	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение
18.12-24.12	2	По расписанию	гр.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Учебный кабинет	Опрос, практические задания

25.12-31.12	2	По расписанию	гр.	Работа над росписью композиции «Кот»	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение
08.01-14.01	2	По расписанию	гр.	Лепка объёмных фигур «Подсвечник»	2	1	1	Учебный кабинет	Наблюдение, беседа
15.01-21.01	2	По расписанию	гр.	Лепка объёмных фигур «Подсвечник»	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение
22.01-28.01	2	По расписанию	гр.	Работа над росписью композиции «Подсвечник»	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение
29.01-04.02	2	По расписанию	гр.	Работа над росписью композиции «Подсвечник»	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение
05.02-11.02	2	По расписанию	гр.	Работа над росписью композиции «Подсвечник»	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение
12.02-18.02	2	По расписанию	гр.	Творческий калейдоскоп «Снегири»	2	1	1	Учебный кабинет	Наблюдение, беседа, анализ творческих работ
19.02-25.02	2	По расписанию	гр.	Творческий калейдоскоп «Снегири»	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение, анализ творческих работ
26.02-03.03	2	По расписанию	гр.	Изготовление в полуобъёме «Тюльпаны»	2	1	1	Учебный кабинет	Наблюдение, беседа
04.03-10.03	2	По расписанию	гр.	Изготовление в полуобъёме «Тюльпаны»	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение
11.03-17.03	2	По расписанию	гр.	Декоративная лепка «Пасхальные украшения»	2	1	1	Учебный кабинет	Наблюдение, беседа
18.03-24.03	2	По расписанию	гр.	Декоративная лепка «Пасхальные украшения»	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение
25.03-31.03	2	По расписанию	гр.	Декоративная лепка «Пасхальные украшения»	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение
01.04-07.04	2	По расписанию	гр.	Роспись фигурок Пасхальные украшения	2	1	1	Учебный кабинет	Наблюдение, беседа, анализ

									работ
08.04-14.04	2	По расписанию	гр.	Роспись фигурок Пасхальные украшения	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение, анализ работ
15.04-21.04	2	По расписанию	гр.	Творческий калейдоскоп «Поезд»	2	1	1	Учебный кабинет	Наблюдение, беседа, анализ творческих работ
22.04-28.04	2	По расписанию	гр.	Творческий калейдоскоп «Поезд»	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение, анализ творческих работ
29.04-05.05	2	По расписанию	гр.	Творческий калейдоскоп «Поезд»	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение, анализ творческих работ
06.05-12.05	2	По расписанию	гр.	Творческий калейдоскоп «Поезд»	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение, анализ творческих работ
13.05-19.05	2	По расписанию	гр.	Роспись работы «Поезд»	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение
20.05-26.05	2	По расписанию	гр.	Роспись работы «Поезд»	2	-	2	Учебный кабинет	Наблюдение
27.05-02.06	2	По расписанию	гр.	Аттестация обучающихся Отчётное занятие	2	1	1	Учебный кабинет	Выставка детских работ, опрос
<b>Итого</b>					<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>		