

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

ПРИНЯТА  
методическим советом  
МБУ ДО Первомайского ДДТ  
Протокол от 28.04.2022 г. №70  
Председатель  Р.М.Рябева

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБУ ДО  
Первомайского ДДТ  
от 28.04.2022 г. № 23-О  
Директор  О.А.Павлова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Стильные идеи»**

Возраст учащихся 10-16 лет  
Срок реализации программы- 1 год

Составитель:  
Бавтрушова Виктория Александровна,  
педагог дополнительного образования.

Мурманск  
2022

## Пояснительная записка

Различные домашние вещи, сделанные своими руками, могут стать отличным подарком. В наше время эксклюзивный подарок – это стильно, а предметы, сделанные вручную, по какому-либо случаю, для определенного человека и будут этим эксклюзивом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стильные идеи» направлена на изучение современных техник декоративно – прикладного искусства и использование приобретенных знаний и умений для творческого решения художественно-конструкторских (дизайнерских) и технологических задач.

Программа «Стильные идеи» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

Нормативная база персонифицированного финансирования дополнительного образования в Мурманской области:

1. Концепция персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Мурманской области, утвержденная распоряжением Правительства Мурманской области от 06.03.2020 № 38-РП;
2. Правила персонифицированного финансирования Мурманской области, утвержденные приказом министерства образования и науки Мурманской области от 19.03.2020 № 462.

В данной программе изучаются техники: аранжировка цветов в дизайне интерьера, изготовление флористических коллажей в стиле «натюрель», живопись шерстью, сухое и мокрое валяние, лепка из различных пластических материалов.

Разнообразие техник декоративно-прикладного искусства развивает воображение и эмоциональную отзывчивость детей, раскрывает творческие способности благодаря установлению связи между миром цвета, формы, образа и миром чувств и эмоций. Для развития творческой деятельности программой предусмотрено: система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися; в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

**Актуальность программы** заключается в том, что она расширяет возможности в развитии креативных способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного декоративно - прикладного искусства, а также в ее практической направленности.

Программа «Стильные идеи» дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании разнообразных предметов для украшения интерьера, аксессуаров и всего, что так или иначе окружает нашу жизнь. Она отражает актуальные темы, позволяющие познакомить обучающихся с различными видами дизайна; способствует формированию умений и навыков посредством проектирования, декорирования и изготовления различных объектов декоративно-прикладного искусства. Программа достаточно мобильна и позволяет включать в практические занятия новые технологии и материалы, используемые в современном декоре.

**Педагогическая целесообразность** подтверждается актуальным содержанием деятельности детей, выбором современных образовательных технологий, (индивидуализации и дифференциации; технология педагогики сотрудничества), отвечающих требованиям гуманистической педагогики.

**Отличительные особенности и новизна программы** заключаются в том, что:

- каждое занятие проводится как мастер-класс по различным техникам декоративно – прикладного творчества;
- предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети;
- формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения;
- в процессе обучения реализуется дифференцированный подход;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

**Направленность программы**–художественная

**Уровень содержания программы** – базовый

**Форма обучения** – очная.

**Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 108 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (3 раза по 45 минут с 10-минутными перерывами).

Возраст обучающихся: 10-16 лет.

Количество обучающихся в группах:

Одновременно в группе первого года обучения могут заниматься не более 10 человек. Эта норма позволит педагогу держать группу в поле внимания и хотя бы короткое время проводить индивидуальные работы с каждым учащимся, давая советы и оценивая работу каждого

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная.

**Цель программы:** развитие творческих способностей, формирование у обучающихся особого стиля мышления направленного на преобразование окружающей среды, посредством освоения различных техник декоративно – прикладного творчества.

**Задачи программы:**

- закреплять и расширять знания о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- ознакомить с основами знаний в области композиции, стиля в дизайне; основами различных техник современного декора;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формировать навыки и совершенствовать умения при освоении техник: аранжировка цветов в дизайне интерьера, изготовление флористических коллажей в стиле «натюрель», живопись шерстью, сухое и мокрое валяние, лепка из различных пластических материалов;
- формировать навыки контроля и оценки собственной и совместной деятельности
- развивать творческое воображение, эстетическое восприятие и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях; умение планировать и управлять собственной деятельностью;
- развивать коммуникативную компетентность;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, трудолюбие, культуру общения.

### **Ожидаемый результат:**

В результате освоения программы «Стильные идеи» дети:

#### **расширят знания:**

- о разнообразии видов и жанров декоративно-прикладного искусства;
- о законах композиции и стиля в дизайне;
- об истории возникновения отдельных видов декоративно-прикладного искусства;

#### **овладеют:**

- приёмами работы в техниках: аранжировка цветов в дизайне интерьера, изготовление флористических коллажей в стиле «натюрель», живопись шерстью, сухое и мокрое валяние, лепка из различных пластических материалов;
- способностью работать с различными источниками информации, проводить анализ и отбор нужной информации для выполнения изделия;
- умением планировать и управлять собственной деятельностью по изготовлению изделия;
- навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности в процессе выполнения работы;
- особым дизайнерским мышлением;

#### **будут знать:**

- *понятия*: дизайн, композиция, закономерности и средства композиции; стиль, имидж, комплект, дизайн, интерьер, декор, дизайнер, замысел, декоративная композиция, панно и др.;
  - *названия и особенности декоративно-прикладных техник*: аранжировка цветов в дизайне интерьера, изготовление флористических коллажей в стиле «натюрель», живопись шерстью, сухое и мокрое валяние, лепка из различных пластических материалов;
  - технику безопасности труда;
  - способы подготовки и хранения материала;
  - последовательность выполнения операций в техниках: аранжировка цветов в дизайне интерьера, изготовление флористических коллажей в стиле «натюрель», живопись шерстью, сухое и мокрое валяние, лепка из различных пластических материалов;
- уметь:**
- самостоятельно выполнять работу по предложенному и самостоятельно составленному плану с опорой на рисунок, схему в различных техниках декоративно – прикладного творчества: аранжировка цветов, изготовление флористических коллажей в стиле «натюрель», живопись шерстью, сухое и мокрое валяние, лепка из различных пластических материалов;
  - выделять основные этапы изготовления изделия, устанавливать последовательность выполнения технологических операций, осуществлять самоконтроль;
  - проявлять элементы творчества на всех этапах;
  - самостоятельно искать решения различных творческих задач;
  - уверенно пользоваться инструментами и приспособлениями необходимыми для работы;
  - соблюдать правила безопасности и организации труда.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения по программе в форме творческих работ, конкурсов, фестивалей. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Предусматриваются следующие формы контроля результативности выполнения данной программы:

- с целью проверки теоретических знаний и практических навыков по основным разделам проводятся, викторины, познавательные игры;
- итоговые занятия по пройденным темам;
- тематические и итоговые выставки;
- участие в региональных выставках и конкурсах

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме тестирования

***Результаты фиксируются по следующим параметрам:***

- усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- личностный рост; развитие работоспособности;
- формирование художественных способностей, эстетического вкуса;
- при оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодие), учитывается его участие в выставках, конкурсах, фестивалях прикладного творчества.

## Учебный план

	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы контроля
		теория	практика	
Вводное занятие	3	1	2	Опрос, тестовое задание
Аранжировка цветов в интерьере	27	3	24	Практика, творческое задание, тематическая выставка
Флористический коллаж	24	2	22	Практика, творческое задание, тематическая выставка
Живопись шерстью	30	3	27	Практика, творческое задание, тематическая выставка
Тестопластика	12	1	11	Практика, творческое задание, тематическая выставка
Валяние из шерсти	9	1	8	Практика, творческое задание, тематическая выставка
Подготовка и проведение итогового занятия	3	-	3	Тест, зачет, мастер - класс
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие/3ч

*Теория(1ч).* Знакомство с детьми, программой курса, правила поведения в мастерской. Современные направления декоративно-прикладного искусства.  
*Практика(2ч).* Знакомство с новыми художественными материалами. Тест

### 2. Аранжировка цветов в интерьере / 27ч

*Теория(3ч).* История и основные направления европейской аранжировки. Основные понятия: стиль (форма), уравновешенность, текстура, фон, динамизм (ритм), цвет (цветовой круг, цветовые сочетания), соотношение между элементами (масштаб), симметрия, асимметрия, стилизация.

Десять золотых правил выполнения композиций. Распространенные техники изготовления. Виды аранжировки. Основы материаловедения.

*Практика(24ч).* Изготовление букетов и композиций различных форм с использованием аксессуаров, дополнительного растительного и бросового материала. Работы по образцам из журналов и специализированных изданий, создание авторских композиций.

### 3. Флористический коллаж /24 часа

*Теория(2ч).* Коллаж. Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет. Дополнительные понятия: фон, форма, пространство, глубина, баланс, доминанта, контраст, ритм, целостность, гармония. Назначение цвета в коллаже. Создание фона: использование растительных материалов, ткани, красок. Коллаж «натюрель» (терра). Техника оформления коллажа.

*Практика(22ч).* Подбор растительных материалов: круп, семян, орехов, злаков, мха, ракушек и др. Освоение навыков наклеивания различных материалов при помощи клея ПВА и пистолета-склейки. Освоение приемов нанесения жидкой глины и шпаклевки на подготовленный природный материал, подкрашивание. Изготовление тематических и авторских работ.

### 4. Живопись шерстью /30 часов

*Теория(3ч).* Знакомство с материалами и инструментами. Основные методы работы рисования пряжами: вытягивание, щипание и настригание.

Законы и правила работы над композицией. Техника изображения объектов предметов: скручивание шерсти, рубка шерсти и т.д. Последовательность и принципы рисования картин шерстью.

*Практика(27ч).* Подготовка основы, подбор шерсти нужного типа и цвета, фон. Выкладывание рисунка и оформление картины в раму под стекло.

Изготовление работ: «Букет», «Мой пушистый друг», «Зимушка – Зима», «Ежик», «Маки», «Летний пейзаж».

## **5. Тестопластика /12 часов**

*Теория(1ч).* Свойства солёного теста. Виды и рецепты солёного теста.

Правила замешивания. Приемы обработки солёного теста. Способы окрашивания и сушки теста. Способы декорирования: наклепками, тиснением, насечками, вкраплениями. Технология изготовления 3-х мерных фигур.

Понятие о коллаже. Технология изготовления коллажей. Материалы необходимые при создании коллажей (ткань, природные материалы и т.д.)

*Практика (11ч).* Приготовление солёного теста. Обработка соленого теста: раскатывание пласта теста, разметка деталей с помощью «прокатывания» и отпечатывания готовой формы, вытягивание. Выбор способа декора в зависимости от назначения изделия, традиции его изготовления. Технология выполнения декорирования. Изготовление 3-х мерных фигур не сложных форм Изготовление коллажа «Домик в деревне», объемной композиции «Грибок». Самостоятельная работа.

## **6. Валяние из шерсти/9 часов**

*Теория(1ч).* Валяние из шерсти (фельтинг или фильцевание, фильц) – это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды, бижутерия. Различают два вида валяния: сухое и мокрое. Краткая характеристика видов шерсти, разновидность и применение. Инструменты и принадлежности для валяния их назначение.

Приёмы сухого валяния, техника сырого валяния.

*Практика(8ч).* Изготовление изделий в технике сырого валяния. Выбор изделия, разработка эскиза изделия. Подборка шерсти, инструмента вспомогательных материалов. Изготовление шаблонов по размерам изделия. Выкладывание шерсти на подложке. Валяние. Промывка и сушка войлока. Художественное оформление изделия. «Цветок».

Изготовление валяной игрушки по выбору детей. Самостоятельная, творческая работа.

## **7. Подготовка и проведение итогового занятия/3часа**

*Практика(3ч).* Отбор лучших работ, выполненных в течение года. Оформление выставки. Подведение итогов года.

**Комплекс организационно-педагогических условий  
Программа мониторинга результативности обучения  
(Приложение№1)**

**Календарный учебный график (приложение№2)**

Реализация программы даёт обучающимся представление о разных видах декоративно-прикладного творчества; формирует умение и навыки учащихся по их техническому исполнению, а также воспитывает стремление творчески подходить к работе.

В основу образовательного процесса положены следующие принципы и идеи:

- доступности;
- свободы выбора и реализации;
- единства обучения, воспитания и развития личности;
- дифференциации и индивидуализации;
- успешности;
- креативности;
- приоритета духовно-практической деятельности.

Активно используются современные педагогические технологии: личностно-ориентированные, технологии сотрудничества, коллективной творческой деятельности, групповые и игровые технологии, ИКТ – технологии, которые помогают сделать учебный процесс более наглядным и интересным. На основе ИКТ – технологий педагог разрабатывает дидактические и контрольно-диагностические материалы, буклеты с рекомендациями по изготовлению изделий, а также создает компьютерные презентации о видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Методы, применяемые при проведении занятий, подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, лекция);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

**Основные направления и содержание деятельности.**

**Европейская аранжировка.** Данный блок предполагает ознакомление детей с доступными видами аранжировок, их практическое освоение детьми. Происходит развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на декор интерьера. Дети выполняют настенные и напольные композиции,

сотрудничают в создании общих аранжировок для дизайна жилых помещений.

**Флористический коллаж.** Данный блок предполагает ознакомление детей с такими понятиями как: *коллаж* - (франц. «наклеивание») прикрепление к какой-либо основе материалов, отличающихся по цвету и фактуре. Работа по этому направлению предполагает ознакомление детей с некоторыми доступными способами создания рисунков - эскизов, изготовлению фона (в нашей практике он по преимуществу живописный), наполнению его флористическим материалом. Создание коллажей дает возможность ученикам взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя, не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит навыки и умения, необходимые детям, но обязательно разовьет мелкую моторику руки, внимание, интеллектуальную и творческую активность.

**Техника «терра».** Для работы в данной технике необходимы следующие материалы: гипс, природный материал, гуашь, кисти, шпатель, оргалит. Первое что необходимо определить перед началом работы вертикальный или горизонтальный коллаж вы создаёте и размер оргалита. Затем осуществляем подбор флористического материала и строим из него композицию. Наносим на оргалит шпаклёвку и монтируем в неё природный материал в соответствие с заранее выбранной композицией. После высыхания шпаклёвки тонируем композицию и фон.

**Живопись шерстью.** В последнее время стали очень модными картины, созданные из шерсти. Живопись шерстью – это особый способ создания живописного полотна без использования кисточек, красок, карандашей или воды, методом послойного выкладывания. Отличительной чертой этой техники является изображение, как будто нарисованное полупрозрачными акварельными красками.

**Валяние из шерсти.** Различают два вида валяния: сухое и мокрое. При **сухом валянии** шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. **Сухое валяние** применяется для изготовления объёмных изделий: игрушек, бижутерии, а также нанесения различных аппликаций, рисунков на войлок. Для сухого валяния нужны специальные иглы с засечками. При втыкании в шерсть такой иглы кусочки волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом. Номер иглы определяет её толщину. Чем больше номер, тем тоньше игла

и меньше засечек. Чем толще игла, тем быстрее она валяет и тем больше отверстия, которые она оставляет в пряже.

**Мокрое валяние** осуществляется с помощью мыльного раствора. Сначала выкладывают изделие из шерсти, смачивают раствором и при помощи трения производят процесс валяния. В технике сырого валяния изготавливают панно, сумки, шляпки, картины.

Эффективному обучению программе способствуют:

- разнообразие применяемых форм и методов;
- продуктивная система контроля и оценки знаний;
- наличие систематизированного дидактического материала.

Содержание программы обеспечивается комплексом организационных форм и методов обучения: мастер - класс, консультации, методика работы в малых группах, практикумы, беседы, творческие выставки работ.

В состав минимального дидактического материала, используемого на каждом занятии, входят:

- по всем темам образовательной программы подобран наглядный материал в виде эскизов картин, образцов изделий.

Весь материал расположен в порядке его изучения. Предполагается наличие дополнительного материала: книги и журналы по декоративно – прикладному творчеству, цветные слайды, альбомы с репродукциями, подборки по темам...

#### ***Учебно-методический комплекс.***

1. Дидактические материалы: учебно-наглядные пособия (иллюстрированный фото и видео материал, подборка работ, выполненных учащимися и составляющих фонд объединения); образцы по каждому разделу программы.

2. Разработаны лекции и беседы по темам:

- «Современные стили аранжировки».
- «Сохраним природу Кольского Севера».
- «Мир волшебных цветов».
- «Цветы и деревья в легендах и мифах».
- «Великий художник – природа».
- «Коллажная техника в работах художников 20 века».

3. Учебно-методические пособия: открытые уроки, мастер – классы.

4. Современные интернет ресурсы.

#### **Средства, необходимые для реализации программы.**

Занятия должны проводиться в помещении с удобной мебелью для работы с хорошим освещением, вентиляцией. Обстановка и оформление в кабинете

помогают в учебном процессе, способствуют трудовому и эстетическому воспитанию учащихся.

Инструменты и приспособления:

пистолет-клеяка, ножницы, шила, пинцеты, бокорезы, секатор, пассатижи, проволока, тейп-лента, нож, кисточки, сосуды разные, подносы, иглы для валяния, подставки, флористическая губка или пенопласт, держатели.

Материалы:

бумага гофрированная, бумага цветная, картон, картон цветной, клей ПВА, клей силиконовый, калька, краски акварельные, гуашь, краски аэрозольные, искусственный снег-спрей, карандаши цветные, рамы разных размеров, ленты, тесьма, елочные украшения, пластилин, мука, соль, шпаклевка, шерсть, сухоцветы, свечи, крупы разные, семена, орехи, шишки и другой растительный материал.

## Список литературы

1. Кондратьева Г. И ремесло и искусство./Г. Кондратьева – Москва: ООО Арт-сервис,2011-285 с.
2. Витвицкая М.Э. Великолепные букеты из цветов. Аранжировка. Флористика. Икебана. /Витвицкая М.Э -Москва: ИКТЦ Лада,2004.-221 с.
3. Лаврова С.А. Царство флоры Цветы и деревья в легендах и мифах. /С.А. Лаврова - Москва: Белый город,2009-352 с.
4. Асманн П. Современная флористика./П. Асманн - Москва: Культура и традиции, 2003.- 224 с.
5. Хаметова Л. Гипс-техника, приёмы изделия. /Л. Хаметова – Москва: АСТ-пресс, 2013.- 96 с.
6. Евдокимова Н. Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками. /Н.Евдокимова, П.Писаренко П.-Москва: Феникс,2013.-95 с.
7. Кудряшова Т. Великолепные украшения для дома в технике «Терра». /Т.Кудряшова - Москва:Эксмо, 2006.-96 с.
8. Локрина Т. - Композиция на оазисе./ Т.Локрина - Москва: Ниола 21-й , 2004.-96 с.
9. Малышенко С.А. «Аранжировка и флористика». /С.А. Малышенко – Москва, 2003 -103с.
- 10.Марьюна Ю. - Коллажи и панно./Ю. Марьюна - Москва: Ниола 21-й , 2006. -34 с.
- 11.Спичакова С.И. - Современные композиции. Сухоцветы. Школа флористики./С.И. Спичакова - Москва: Ниола 21-й век, 2005.-95.
- 12.Кокарева И. А. Живописный войлок. Техника. Приемы. Изделия. / И. А.Кокарева- Москва: АСТ-ПРЕСС, 2009. – 71 с.
13. Пипер А. Мягкие картинки своими руками. Практическое руководство./ А.Пипер – Москва: Ниола - пресс,2007. – 32 с.
14. Попова Ю. Валяние. Серия материалы и технологии. / Ю. Попова, Ф. Фильцнадель. – М.: ООО Дизайн Кора, 2006. - 42 с.
15. Сорокина М. А. Русское лоскутное шитье. / М. А. Сорокина– СПб, 1997. – 119 с.
16. Чудесные идеи объемного валяния шерсти. - М.: Арт-Родник, 2016.- 32 с.
17. Ширли Э. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряженой шерсти. / Э. Ширли, Д. Бейтман. – М.: Контэнт, 2007. – 80 с.

### Список литературы рекомендованной для учащихся:

1. Гришина Н. И Поделки из природных материалов/Н.И. Гришина, А.А.Анистратова Москва: Оникс, 2010.-16 с.

2. Роечко Н. Поделки, обереги, картины, открытки, украшения, подарки из природных материалов. /Н.Роечко – Москва: Клуб семейного досуга,2012.-384 с.
3. Романовская А., Чезлов Е. «Поделки из соленого теста»./ А.Романовская, Е.Чезлов - М: «АСТ-Пресс», 2006. – 86с.
4. Сарафанова Н. Второе рождение цветка./ Н.Сарафанова - Москва: Профиздат,2009.-104 с.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. Поделки своими руками для детей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://megamaster.info/> (дата обращения 05.03.2021).
2. Ярина С.В. Шерстяная акварель. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://visituglich.com/info/suvenirs\\_and\\_presents/serstyanaya\\_akva\\_rel\\_Alli\\_Batoshkinoi.html?mode=printversion](http://visituglich.com/info/suvenirs_and_presents/serstyanaya_akva_rel_Alli_Batoshkinoi.html?mode=printversion) (дата обращения: 20.05.2021)
3. Бесплатные книги по творчеству.[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ne-proza.ru/idei-dlyatvorchestva/tvorchestvo/>(дата обращения 05.03.2021)
4. «Школа Дизайна и Эстетики» - Учебная программа курсов дизайна интерьера. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://estet-design.ru>(дата обращения 05.03.2021)
5. Международная школа Николь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.nicole-design.ru/info/obrazovanie/>(дата обращения 05.03.2021)
6. Московская международная школа флористического дизайна Араика Галстяна. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://araikgalstyan.com/?page\\_id=625](http://araikgalstyan.com/?page_id=625) (дата обращения 05.03.2021)

Программа мониторинга  
результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Стильные идеи»

## **Пояснительная записка**

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеобразовательных программ. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

**Цель** мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

### **Задачи:**

- Отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- Контроль за выполнением образовательных программ объединения;
- Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
- Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Педагогический мониторинг строится на следующих **принципах**:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

**Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:**

1. Теоретические знания по основным разделам программы
2. Владение специальной терминологией
3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой
4. Творческая активность
5. Воспитание и развитие личностных качеств

**Критерии мониторинга:**

1. Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям
2. Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии
3. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов
4. Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям
5. Развитие личностных качеств и социальных компетенций

## Содержание

### Организация педагогического мониторинга

**Первичный этап мониторинга** проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

**Текущий этап мониторинга** необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс. Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

**Промежуточный этап мониторинга** проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие, тестирование, викторины, тематические выставки. В конце учебного года – итоговое занятие, тестирование, итоговая выставка, конкурс профессионального мастерства. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

**Итоговый этап мониторинга** проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе в форме творческих работ, отчетных выставок, конкурсов, фестивалей. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

**Таблица мониторинга результативности освоения дополнительной  
общеобразовательной программы  
«Стильные идеи»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики	Формы диагностики
<b>I. Уровень теоретических знаний</b>					
<p>Теоретические знания по основным разделам программы: разнообразие видов и жанров ДПИ; законы композиции и стиля в дизайне; особенности ДП техник: аранжировка цветов в дизайне интерьера, изготовление флористических коллажей в стиле «натюрель», живопись шерстью, сухое и мокрое валяние, лепка из различных пластических материалов; техника безопасности труда; способы подготовки и хранения материала; последовательность выполнения операций в техниках: аранжировка цветов в дизайне интерьера, изготовление флористических коллажей в стиле «натюрель», живопись шерстью, сухое и мокрое валяние, лепка из различных пластических материалов</p>	<p>Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям</p>	<p><b>Низкий уровень</b> - ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой <b>Средний уровень</b> - объем усвоенных знаний составляет более 1/2 <b>Высокий уровень</b> - ребенок усвоил весь объем знаний</p>	<p><b>0 - 1</b></p> <p><b>2 - 3</b></p> <p><b>4 - 5</b></p>	<p>Собеседование, наблюдение, опрос</p>	<p>Зачёт, контрольное задание, мастер - класс</p>
<p>Владение специальной терминологией. Основные понятия и художественные термины: дизайн,</p>	<p>Понимание, осмысленность и правильность</p>	<p><b>Низкий уровень</b> - ребенок частично понимает значение терминов, но избегает их</p>	<p><b>0 - 1</b></p>		

<p>композиция, стиль, имидж, интерьер, декор, дизайнер, замысел, декоративная композиция, панно и др.</p>	<p>ость использов ания терминологии</p>	<p>употреблять <b>Средний уровень</b> - понимает значение терминов, сочетает специальную терминологию с бытовой <b>Высокий уровень</b> - термины употребляет осознанно, свободно ими оперирует</p>	<p><b>2 - 3</b>  <b>4 - 5</b></p>		
<b>II. Уровень практической подготовки</b>					
<p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 1.самостоятельно выполнять работу по предложенному и самостоятельно составленному плану с опорой на рисунок, схему в различных техниках ДПТ: - аранжировка цветов, - изготовление флористических коллажей в стиле «натюрель», - живопись шерстью, - сухое и мокрое валяние, - лепка из различных пластических материалов; 2. выделять основные этапы изготовления изделия, 3. устанавливать последовательность выполнения технологических операций, 4.осуществлять самоконтроль; проявлять элементы творчества на всех этапах; 5.самостоятельно искать решения различных</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технички правильное использование приемов</p>	<p><b>Низкий уровень</b> - ребенок овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков <b>Средний уровень</b> - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой <b>Высокий уровень</b> - овладел всеми необходимыми умениями и навыками, технически правильно использует приемы</p>	<p><b>0 - 1</b>  <b>2 - 3</b>  <b>4 - 5</b></p>	<p>Собеседование, наблюдение, опрос, тестирование, анализ творческих работ</p>	<p>Конкурс, практическая работа, мастер - класс, совместное обсуждение, зачёт, тест</p>

творческих задач; 6. уверено пользоваться инструментами и приспособлениями необходимыми для работы; 7. соблюдать правила безопасности и организации труда					
<b>III. Уровень творческой активности</b>					
Творческая активность, достижения	Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности	<p><b>Низкий уровень</b> – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению, нет стремления к совершенствованию в данной сфере деятельности, нежелание участвовать конкурсной деятельности</p> <p><b>Средний уровень</b> – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к достижению результата, инициативен, проявляет живой интерес к занятиям, участвует в конкурсной деятельности</p> <p><b>Высокий уровень</b> – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к самоконтролю и самоанализу, к достижению наилучшего результата, генерирует идеи, успешно участвует в конкурсной деятельности</p>	<p><b>0 – 1</b></p> <p><b>2 – 3</b></p> <p><b>4 – 5</b></p>	Наблюдение, экспертные оценки (места, грамоты, дипломы), отзывы	Конкурсы, выставки, фестивали
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе	<p><b>Низкий уровень</b> – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется постоянный контроль со стороны педагога</p> <p><b>Средний уровень</b> – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно, способен к самоконтролю периодически</p> <p><b>Высокий уровень</b> – общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив в достижении цели, обладает ярко выраженными лидерскими качествами, способен к самоконтролю и самоанализу</p>	<p><b>0 – 1</b></p> <p><b>2 – 3</b></p> <p><b>4 – 5</b></p>	Наблюдение, анализ ситуаций	Педагогические ситуации, коллективное творческое дело. тест, дискуссия

## Контрольные вопросы. Программа «Стильные идеи»

1. Современные направления декоративно - прикладного искусства.
2. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства.
3. Законы композиции и стиля в дизайне.
4. История и основные направления аранжировки.
5. Десять золотых правил выполнения композиций
6. Правила создания композиций в круглой и полукруглой форме.
7. Понятие «коллаж».
8. Виды коллажей.
9. Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет.
10. Техника оформления коллажа.
11. Что такое «Живопись шерстью»
12. Основные методы работы рисования пряжами шерсти.
13. Виды и рецепты солёного теста.
14. Технология изготовления 3-х мерных фигур из пластического материала.
15. Техника рукоделия «Фильц»
16. Приёмы сухого валяния.
17. Техника сырого валяния.

**Календарно учебный график**  
к программе «Стильные идеи»

Год обучения – 1

Количество часов – 108

Педагог дополнительного образования – Бавтрушова В.А.

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 1 раза в неделю по 3 часа (вторник 16.25-19.00)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)

04.11.2022, 31.12.2022, 01.01.2023-08.01.2023, 23.02.2023, 08.03.2023, 01.05.2023 09.05.2023

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2023 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	06.09.	16.25-19.00	Инструктаж Беседа	3	Содержание программы курса, правила поведения в мастерской. Современные направления декоративно-прикладного искусства. Знакомство с новыми художественными материалами	МБУДО Первом. ДДТ каб№34	Беседа Опрос
2.	Сентябрь	13.09.	16.25-19.00	Лекция	3	<b>Аранжировка цветов в интерьере</b> Презентация курса. История, основные направления европейской аранжировки. Изготовление бутоньерки из сухоцветов.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание Наблюдение

3	Сентябрь	20.09.	16.25-19.00	Лекция – объяснение Мастер - класс	3	Десять золотых правил выполнения композиций. Настольная композиция. Букет «Осень»	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Тест
4	Сентябрь	27.10.	16.25-19.00	Мастер - класс	3	Настольная композиция. Букет «Осень». Оформление работы	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
5	Октябрь	04.10.	16.25-19.00	Мастер - класс	3	Композиции различных форм с использованием аксессуаров, дополнительного растительного и бросового материала. Венок . Настенная композиция. Подбор материала. Основа венка	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
6	Октябрь	11.10.	16.25-19.00	Мастер - класс	3	Продолжение работы. Оформление композиции «Венок»	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
7	Октябрь	18.10.	16.25-19.00	Мастер - класс	3	Композиции различных форм с использованием аксессуаров, дополнительного растительного и бросового материала. Подбор материала. «Фантазийный букет» (по собственному замыслу)	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
8	Октябрь	25.10.	16.25-19.00	Мастер - класс	3	Продолжение работы. «Фантазийный букет». Оформление	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Обсуждение

9	Ноябрь	01.11.	16.25-19.00	Мастер - класс	3	Композиции различных форм с использованием аксессуаров, дополнительного растительного и бросового материала. Подбор материала. «Осеннее дерево»	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
10	Ноябрь	08.11.21	16.25-19.00	Мастер - класс	3	Работа с сухоцветами. Окончательное оформление работы «Осеннее дерево»	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание Выставка работ
11	Ноябрь	15.11.	16.25-19.00	Мастер - класс	3	Флористический коллаж. Основные и дополнительные понятия. Подбор растительных материалов. Освоение приемов нанесения жидкой глины и шпаклевки на подготовленный природный материал. Изготовление коллажа в стиле «натюрель» (терра) «Морской бриз» Подбор различных видов ракушек, водорослей	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
12	Ноябрь	22.11.	16.25-19.00	Мастер - класс	3	Продолжение работы «Морской бриз». Окрашивание. Оформление работы	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
13	Ноябрь	29.11.	16.25-19.00	Мастер - класс	3	Изготовление коллажа в стиле «натюрель» (терра) «Денежное дерево». Подбор растительных и бросовых материалов	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание Наблюдение
14	Декабрь	06.12.	16.25-19.00	Мастер - класс	3	Продолжение работы «Денежное дерево». Окрашивание. Оформление работы	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
15	Декабрь	13.12.	16.25-19.00	Мастер - класс	3	Изготовление коллажа в стиле «натюрель» (терра) «На далеком Севере». Подбор растительных и бросовых материалов. Использование мхов и лишайников	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание

16	Декабрь	20.12.	16.25-19.00	Мастер - класс	3	Продолжение работы «На далеком Севере». Окрашивание. Оформление работы	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
17	Декабрь	27.12.	16.25-19.00	Мастер - класс	3	Изготовление коллажа в стиле «натюрель» (терра) «Море». Подбор растительных и бросовых материалов материалов.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание Опрос
18	Январь	10.01.	16.25-19.00	Объяснение нового материала Мастер - класс	3	Продолжение работы «Денежное дерево». Окрашивание. Оформление работы	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание Выставка работ по теме «Флористический коллаж»
19	Январь	17.01.	16.25-19.00	Мастер - класс	3	<b>Живопись шерстью.</b> Знакомство с материалами и инструментами. Основные методы работы Последовательность и принципы рисования картин шерстью . Изготовление картины «Мой пушистый друг». Эскиз работы. Подготовка основы, подбор шерсти нужного типа и цвета, фон.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
20	Январь	24.01.	16.25-19.00	Мастер - класс	3	Продолжение работы. Изготовление картины «Мой пушистый друг». Выкладывание рисунка и оформление картины в раму под стекло.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
21	Январь	31.02.	16.25-19.00	Мастер - класс	3	Изготовление картины «Зимушка - зима». Эскиз работы. Подготовка основы, подбор шерсти нужного типа и цвета, фон.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Самостоятельная работа

22	Февраль	07.02.	16.25-19.00	Мастер - класс	3	Продолжение работы. Изготовление картины «Зимушка - зима». Выкладывание рисунка и оформление картины в раму под стекло.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
23	Февраль	14.02.	16.25-19.00	Мастер - класс	3	Изготовление картины «Ежик». Эскиз работы. Подготовка основы, подбор шерсти нужного типа и цвета, фон.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Самостоятельная работа Наблюдение
24	Февраль	21.02.	16.25-19.00	Практическая работа	3	Продолжение работы. Изготовление картины «Ежик». Выкладывание рисунка и оформление картины в раму под стекло.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
25	Февраль	28.03.	16.25-19.00	Мастер - класс	3	Изготовление картины «Маки». Эскиз работы. Подготовка основы, подбор шерсти нужного типа и цвета, фон.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Наблюдение
26	Март	07.03.	16.25-19.00	Мастер - класс	3	Продолжение работы. Изготовление картины «Маки. Выкладывание рисунка и оформление картины в раму под стекло.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
27	Март	14.03.	16.25-19.00	Практическая работа	3	Изготовление картины «Летний пейзаж». Эскиз работы. Подготовка основы, подбор шерсти нужного типа и цвета, фон.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Самостоятельная работа. Выставка работ. обсуждение
28	Март	21.03.	16.25-19.00	Лекция – объяснение Мастер - класс	3	Продолжение работы. Изготовление картины «Летний пейзаж». Выкладывание рисунка и оформление картины в раму под стекло.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание Наблюдение

29	Март	28.03.	16.25-19.00	Практическая работа	3	<b>Тестоластика.</b> Свойства солёного теста. Правила замешивания. Приемы обработки солёного теста. Способы окрашивания и сушки Изготовление коллажа «Домик в деревне»	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Самостоятельная работа
30	Апрель	04.04.	16.25-19.00	Лекция - объяснение Практическая работа	3	Технология изготовления коллажей. Материалы необходимые при создании коллажей . Продолжение работы - изготовление коллажа «Домик в деревне»	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	
31	Апрель	11.04.	16.25-19.00	Практическая работа	3	Способы декорирования: наклеиванием, тиснением, насечками, вкраплениями. Технология изготовления 3-х мерных фигур. Изготовление объемной композиции «Грибок»	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Самостоятельная работа Наблюдение
32	Апрель	18.04.	16.25-19.00	Практическая работа	3	Технология изготовления 3-х мерных фигур. Продолжение работы - изготовление объемной композиции «Грибок»	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Выставка работ по теме «Тестоластика» Обсуждение
33	Апрель	25.04.	16.25-19.00	Лекция – объяснение Практическая работа	3	<b>Валяние из шерсти.</b> Краткая характеристика видов шерсти, разновидность и применение. Инструменты и принадлежности для валяния их назначение. Приёмы сухого валяния. Изготовление валяной игрушки по выбору детей. Самостоятельная, творческая работа.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Наблюдение

34	Май	02.05.	16.25-19.00	Мастер - класс	3	Техника сырого валяния. Изготовление изделий в технике сырого валяния. Выбор изделия, разработка эскиза изделия. Подборка шерсти, инструмента, вспомогательных материалов. Изготовление шаблонов по размерам изделия. Выкладывание шерсти на подложке. Валяние. Промывка и сушка войлока. Изделие «Цветок»	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Практическое задание
35	Май	16.05.	16.25-19.00	Практическая работа	3	Изготовление изделий в технике сырого валяния. Художественное оформление изделия. «Цветок».	Городской выставочный зал	Практическое задание
36	Май	23.05.	16.25-19.00	Практическая работа	3	Проведение итогового занятия.	МБУДО Первомайский ДДТ каб№34	Тест