

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Мурманска  
Дом детского творчества им. А. Бредова

**ПРИНЯТА**

Методическим советом

Протокол № 3 от «15» марта 2022г.

Председатель МС

 Морозова А.В.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «21» марта 2022г. № 34

  
 Директор  Докшанин С.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Основы художественного проектирования»**

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Немкина Л.А.

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшим компонентом дополнительного образования является ориентация на формирование и развитие практических навыков обучающихся, способности применять полученные знания в реальной жизни, разработку и реализацию индивидуальных проектов и образовательных маршрутов. Особое внимание уделяется задачам выявления и поддержки талантливых детей, развития их мотивации и способностей, что обуславливает необходимость разработки дополнительных образовательных программ нового поколения, способствующих успеху в жизненном самоопределении обучающихся, обеспечивающих многообразие видов деятельности, удовлетворяющих самые разные интересы, способствующих развитию мотивации личности к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению обучающихся.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 "О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

В соответствии с требованиями п. 11 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018г. N 196) программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

При разработке программы использовались: Авторская программа дополнительного образования детей «Основы художественного

проектирования», автор Волжина И.А., г. Мурманск (Утверждена экспертным советом ГИМЦРО 25.05.2009 г. Протокол № 47.) и многолетний практический опыт реализации программы «Студия театр моды «Очарование» по курсу «Создание концептуальной молодежной одежды» за период 1998 – 2009 гг.

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей (законных представителей) на программы художественного проектирования, а так же программы, способствующие решению задач социальной ориентации, профессиональной ориентации и мотивации детей к дальнейшему обучению. Деятельностный характер программы позволяет эффективно решать задачи выявления и поддержки одаренной и талантливой молодежи, в соответствии Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.

#### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в использовании современных образовательных технологий, методов и приемов индивидуализации и дифференциации обучения. В ходе реализации программы активно используются проектные методы обучения, проблемное обучения, информационно-коммуникативные и здоровьесберегающие технологии. Технология проекта формирует навыки самостоятельной работы, работы в группах, повышает познавательную деятельность, развивает мышление, учит работать с информацией

#### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность заключается в деятельностном характере обучения. Образовательная программа обеспечивает практическую деятельность обучающихся: текущую – на уровне увлечений, и будущую – профессиональную. В связи с этим, учебная деятельность имеет отчетливо выраженный деятельностный характер, строится вокруг проектов учеников.

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительной чертой программы является развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Еще одной отличительной особенностью является изучение свойств и способов обработки материалов через экспериментальную деятельность, которая позволяет найти новые способы обработки материалов или способы нетрадиционного применения известных материалов.

Программа предусматривает использование технологии проектного обучения. В процессе освоения программы обучающиеся овладевают

методами творческого проектирования и развивают умения применять эти методы в проектной деятельности. Проекты могут быть выполнены как индивидуальными авторами, так и творческой группой. Программа предоставляет обучающимся подготовить проект в течение 1 года и защитить его на уровне учреждения.

Программа имеет **продвинутый уровень сложности** и предполагает использование форм и организации материала, обеспечивающих доступ к разделам повышенной сложности в рамках содержательно-тематического направления программы. Программа имеет универсальную доступность для детей с любыми психофизиологическими способностями, дифференцированный учебный материал может предлагаться в разных формах в зависимости от индивидуальных способностей ребенка.

Программа имеет **художественную** направленность.

**Цель программы** – развитие конструкторских и художественных способностей, профессионально-прикладных навыков обучающихся. Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

#### **Задачи:**

- овладение знаниями, умениями и навыками в области художественного проектирования;
- развитие мотивации к исследовательской и проектной деятельности;
- развитие творческих способностей, самостоятельности, ответственности;
- формирование и развитие коммуникативной компетентности: умения работать в команде, аргументировать свою позицию, вести конструктивную дискуссию, управлять своими эмоциями в общении;
- формирование умений эффективно работать с различными источниками информации;
- формирование изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

#### **Методы организации учебно-проектной деятельности**

- метод проектов – методы творческого проектирования при создании конечного продукта;
- наглядные – демонстрация опыта предшествующих «проектировщиков» из числа обучающихся;
- информационно-коммуникационные – накопление и использование видеоцифровых материалов, создание электронных презентаций и буклетов;
- практические – создание творческих и исследовательских проектов.

#### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на **1 год обучения** и рекомендована для детей в **возрасте 11–17 лет**.

Программа имеет циклический характер. После успешного освоения дополнительной общеобразовательной программы, обучающиеся могут

продолжить обучение по индивидуальным образовательным маршрутам для подготовки защиты своего проекта на муниципальном, региональном, всероссийских уровнях.

### **Формы и режим занятий**

В ходе реализации программы предполагается использование групповых форм работы.

#### ***1-й год обучения (из расчета на 1 обучающегося)***

- групповые занятия: по 2 часа 1 раз в неделю, 2 человека в группе – 72 часа.

**Итого: 72 часа.**

**Общий объем программы – 288 часов.**

Учебный год в объединениях I года обучения начинается 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения).

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся 11-17 лет, учащихся средних и старших классов общеобразовательных школ.

**Набор в группы:** зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы художественного проектирования» осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

**Форма обучения:** очная.

**Кадровое обеспечение программы:** реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

#### **Материально – техническое обеспечение**

- Учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий.
- Инструменты и приспособления для выполнения практических заданий: ножницы, иглы, кисти, палитры, линейки, карандаши, мелки.
- Письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний.
- Технические приспособления: музыкальный центр, манекен, швейное оборудование, гладильная доска, утюг, стол для раскроя.

#### **Способы проверки ожидаемых результатов**

- отслеживание результатов участия в научно-практических конференциях, творческих конкурсах;
- тестирование, опросы;
- открытые занятия для педагогов по профилю;

– промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Проверка теоретических знаний и практических навыков обучающихся является неотъемлемой и важной составляющей частью организации процесса обучения. Программой предусмотрен текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный раздел.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в целях выявления степени сформированности практических умений и навыков обучающихся посредством педагогических тестов и практических заданий.

Годовое отчетное мероприятие (выставка) проводится в конце учебного года. Обучающиеся представляют и защищают свои творческие проекты.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

– итоговая аттестация обучающихся;

– отчетная выставка творческих проектов обучающихся.

При подведении итогов и оценки эффективности реализации образовательной программы анализируются результаты по следующим направлениям:

1. Анализ сохранности контингента.

2. Результаты участия обучающихся в конкурсах, конференциях, проектах различного уровня.

3. Анализ динамики усвоения образовательной программы (по результатам промежуточных и итоговой аттестации).

### **Информационно-методическое обеспечение программы**

Программа включает авторский учебно-методический комплект:

1. Дидактический материал для проведения промежуточной и итоговой аттестации по программе с разработанными критериями оценки (Приложение №1).

2. Результаты участия обучающихся в научно-практических конференциях и других творческих конкурсах (Приложение №2).

3. Папка с методическими рекомендациями «Практика организации научно-исследовательской деятельности обучающихся» (Приложение №3).

4. Поурочные разработки по конструированию и моделированию одежды (Приложение №4).

5. Наглядно-дидактический материал по теме «Эскизы творческих проектов для создания коллекций молодежной и подростковой одежды» (Приложение №5).

6. Авторские научно-исследовательские проекты выпускников по данной программе за предшествующий период (Приложение №6).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(общий объем программы)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>ВВЕДЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	
1.1.	Вводное занятие	8	4	4	Вводная диагностика
1.2.	Законы художественного проектирования	16	8	8	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
1.3.	Формообразование	16	8	8	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
1.4.	Композиция	16	8	8	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
1.5.	Цвет	8	4	4	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
<b>2.</b>	<b>ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
2.1.	Предпроектное исследование	8	4	4	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль

2.2.	Методы творческого проектирования	16	8	8	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
2.3.	Эскизная графика	16	4	12	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
2.4.	Этапы проектирования	8	8	-	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
<b>3.</b>	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Тестирование, практические задания
<b>4.</b>	<b>ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<b>160</b>	<b>–</b>	<b>160</b>	
4.1.	Работа над проектом	160	–	160	Практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
<b>5.</b>	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Тестирование, практические задания, защита проектов.
<b>ВСЕГО</b>		<b>288</b>	<b>64</b>	<b>224</b>	



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
(группа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>ВВЕДЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводная диагностика
1.2.	Законы художественного проектирования	4	2	2	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
1.3.	Формообразование	4	2	2	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
1.4.	Композиция	4	2	2	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
1.5.	Цвет	2	1	1	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
<b>2.</b>	<b>ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
2.1.	Предпроектное исследование	2	1	1	Опрос, практические задания, педагогический контроль,

					самоконтроль
2.2.	Методы творческого проектирования	4	2	2	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
2.3.	Эскизная графика	4	1	3	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
2.4.	Этапы проектирования	2	2	-	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
<b>3.</b>	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование, практические задания
<b>4.</b>	<b>ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<b>40</b>	<b>–</b>	<b>40</b>	
4.1.	Работа над проектом	40	–	40	Практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
<b>5.</b>	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование, практические задания, защита проектов.
<b>ВСЕГО</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Введение в художественное проектирование

#### 1.1. Вводное занятие – 8 часов.

##### Теория:

Содержание и задачи курса. Организационные вопросы. Техника безопасности. Диагностика творческого мышления.

## **1.2. Законы художественного проектирования – 16 часов.**

### Теория:

Основные правила дизайна. Единство красоты и функциональности в дизайне. Единство предмета и среды. Функции современной одежды: утилитарная, социальная, эстетическая, экономическая. Связь костюма с фигурой человека: пропорциональное строение фигуры человека. Конструктивные пояса фигуры.

### Практика:

Создание эскизов на основе биоформы. Определения модуля и создание пропорциональной основы для зарисовки схемы фигуры человека. Обозначение на схеме конструктивных поясов фигуры. Выполнение технического рисунка схемы фигуры человека.

## **1.3. Формообразование – 16 часов.**

### Теория:

Зависимость формы от функционального назначения объекта проектирования. Взаимосвязь материала и формы. Гармония формы. Форма и силуэт

### Практика:

Построение моделей одежды разных силуэтных форм. Приемы и способы трансформации и преобразования формы. Упражнения на заданную тему.

## **1.4. Композиция – 16 часов.**

### Теория:

Средства композиции: формат, композиционный центр, равновесие, контраст, динамика/статика, симметрия/ассиметрия, доминанта. Пропорции в костюме. Понятия «стиль», «стилевая тенденция». Зрительные иллюзии в одежде: понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Их роль в изменении восприятия фигуры.

### Практика:

Создание композиции из основных элементов: точки, линии, пятна различной пластики и формы.

Упражнения на определение симметричной и ассиметричной композиции.

Выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром по следующим законам: качества массы; качества фактуры; центрального расположения; смыслового фактора.

Выполнение разработки эскизов моделей различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой, комбинированной. Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий.

## **1.5. Цвет – 8 часов.**

### Теория:

Цвет и его основные характеристики. Физиологическое восприятие цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр. Природа цвета,

смешение цветов. Основные цвета. Чистые и производные цвета. Холодные и тёплые цвета.

Цветовой круг и его организация. Получение промежуточных оттенков чистых цветов. Цветовой тон, светлота и насыщенность цветов. Свойства цветов и их использование в моделировании одежды. Получение цветовых оттенков от исходного цвета с уменьшенной насыщенностью.

Цвет как средство выражения образного начала композиции костюма. Использование цветовых гармоний при цветовом решении эскиза модели. Особенности воспроизведения фактуры материала при создании эскиза модели.

#### Практика:

Технические упражнения. Работа с цветовым кругом. Смешивание цветов. Выполнение дизайнерского круга. Выполнение эскизов моделей одежды, используя художественные возможности монохромных цветовых сочетаний.

Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании родственных цветов.

Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов.

## **Раздел 2. Основы проектной деятельности**

### **2.1. Предпроектное исследование – 8 часов.**

Теория: композиционная структура исследовательской работы. Понятийный аппарат исследования, актуальность, тема исследования, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования, методы исследования. Знакомство с понятиями исследования на примерах готовых проектов.

#### Практика:

Сбор информации об объекте проектирования. Анализ существующего состояния объекта проектирования. Определение достоинств и недостатков анализируемых объектов. Определение требований к объекту проектирования. Описание функционального назначения, требований к технологичности, удобству пользования, безопасности эксплуатации.

### **2.2. Методы творческого проектирования – 16 часов.**

#### Теория:

Методы творческого проектирования: «Аналогии», «Ассоциации», бионический метод, метод «Морфологического анализа». Методы, связанные с пересмотром постановки задачи: наводящая задача аналог, изменение формулировки задачи, наводящие вопросы, перечень недостатков.

#### Практика:

Отработка навыков творческого проектирования. Решение творческих и эвристических задач.

### **2.3. Эскизная графика – 16 часов.**

#### Теория:

Представление идей в виде графических набросков, эскизов. Эскизирование как графический этап работы над художественным проектированием изделия. Понятие о графических фактурах. Техники эскизирования.

#### Практика:

Использование различных техник выполнения при разработке эскизов моделей одежды, применение модной стилизации фигуры человека при эскизировании, овладение различными техниками выполнения эскизных работ.

### **2.4. Этапы проектирования – 8 часов.**

#### Теория:

Изучение проблемной ситуации. Определение потребности и краткая формулировка задачи. Методы творческого проектирования. Дизайн – анализ. Технологический маршрут. Испытание и оценка изделия. Знакомство с этапами проектирования на готовых проектах.

### **Раздел 3. Проектная деятельность.**

#### **3.1. Работа над проектом – 160 часов.**

#### Практика:

Организационный этап: выбор темы для проектирования, составление плана работы, выбор формы и способа презентации результатов, создание банка идей и предложений.

Поисковый и исследовательский этап: работа с информационными источниками, составление эскизов, технических рисунков, сколков, описаний, поиск оптимального решений будущего изделия, выбор базового варианта.

Технологический этап: составление технологии изготовления проекта, подбор инструментов, материалов; создание реального изделия; обоснование технологического решения; подготовка презентации результатов.

Презентационный (заключительный) этап: этап защиты проекта.

### **Раздел 4. Промежуточная и итоговая аттестация. Защита проекта.**

#### **4.1 Промежуточная и итоговая аттестация. Защита проекта - 16 часов.**

#### Теория:

Тестирование на знание учебного материала. Обратная связь.

#### Практика:

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Представление и защита индивидуальных творческих проектов. Рефлексия.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андросова, Э.М. Основы художественного проектирования костюма [Текст] / Э.М. Андросова. – Челябинск: Медиа-Принт, 2004. – 184 с.
2. Асмолов, А.Г. Психология личности [Текст] / А.Г. Асмолов. – М. : МГУ, 2006. – 370 с.
3. Гин, С.И. Мир фантазии: методическое пособие для учителей начальной школы [Текст] / С.И. Гин. – М. : Вита-пресс, 2001. – 128 с.
4. Давыдов, В.В. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / В.В. Давыдов. - М. : Просвещение , 2009. – 287 с.
5. Козлова, Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования: учебник для вузов [Текст] / Т.В. Козлова. – М. : Изд-во МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2014. – 380 с.
6. Козлова, Т.В. Стиль в костюме XX века: учеб. пособие для вузов [Текст] / Т.В. Козлова, Е.В. Белько. – М.: Изд-во МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2004. – 280 с.
7. Композиция костюма [Текст] / Гусейнов Г.М. [и др.]. – М.: Академия, 2003. – 432 с.
8. Композиция костюма: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / под ред. Г.М. Гусейнова, В.В. Ермилова и др. – 2-е изд. – М.: Академия, 2004. – 309 с.
9. Конышева, Н.М. Методика трудового обучения. Основы дизайнобразования / Н.М. Конышева. М.: Академия, 2003. – 305 с.
10. Крюкова, Н.А. Технологические процессы в сервисе. Отделка одежды из различных материалов: учебное пособие [Текст] /Н.А. Крюкова, Н.М. Конопальцева. – М.: ИНФРА-М, 2007. – 240 с.
11. Мешкова, Е.В. Конструирование одежды: учеб. пособие [Текст] /Е.В. Мешкова. – М.: Оникс, 2006. – 280 с.
12. Павлова, М.Б. Метод проектов в технологическом образовании школьников [Текст] /М.Б. Павлова, Дж. Питт, И.А. Сасова. – М.: Вентана-Граф, 2003. – 225 с.
13. Пармон, Ф.М. Рисунок и графика костюма: учеб. для вузов [Текст] / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко. – М.: Архитектура, 2005. – 311 с.
14. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: учеб. для вузов [Текст] / Г.И. Петушкова. – М.: Академия, 2004. – 401 с.
15. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников : пособие для учителя [Текст] / К.Н. Поливанов. – М.: Просвещение, 2008 г.
16. Романовская, М.Б. Метод проектов в образовательном процессе. Методическое пособие / М.Б. Романовская. – М.: Педагогический поиск, 2006. – 160 с.
17. Симблет, С. Рисунок. Полное собрание техник: новый практичный подход к передаче образов в рисунке / С. Симблет. – М.: Астрель, 2006. – 264 с.

18. Соколов, В.В. Поисковая активность и творчество как средство преодоления стрессов и укрепление здоровья детей и молодежи [Текст] / В.В. Соколов. – Вологда: Русь, 2013. – 120 с.

19. Степучев, Р.А. Кимберлит костюмографического языка. Учебное пособие для вузов [Текст] /Р.А. Степучев. –М.: изд-во МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2007. – 416 с.

20. Якиманская, И.С. Технология личностно ориентированного образования [Текст] / И.С. Якиманская. – М.: Сентябрь, 2010. – 108 с.

#### **Литература для обучающихся**

1. Альбрехт, Е.И. Учебный рисунок фигуры человека [Текст] / Е.И. Альбрехт. – М.: АСТ, 2007. – 31 с.

2. Андреева, А.Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода [Текст] / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. – СПб. : Паритет , 2008. – 401 с.

3. Инкижинова, В.Г. Композиция костюма [Текст] / Инкижинова В.Г., Павлова В.С. – Улан-Удэ: ВСГТУ, 2006. – 67 с.

4. Козлова, Т.В. Костюм и бионика: учебное пособие для вузов [Текст] /Т.В. Козлова, Т.В. Белько. – М. : Изд-во МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2007. – 223 с.

5. Мода и стиль [Текст] / под ред. М.Аксенова, Т.Евсеева, А.Чернова [и др.]. – М.: Мир энциклопедий Аванта+ , 2007. – 480 с.

## Приложение №1

### Тест для проведения промежуточной аттестации по программе «Основы художественного проектирования»

Теория. Выбрать правильный ответ

1.	Композиция это: а) придание произведению единство и цельность; б) изображение предметов в пространстве; в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.
2.	Основными правилами композиции являются: а) симметрия и асимметрия; б) воздушная перспектива; в) светотень; г) расположение главного на 2-м пространственном плане; д) выделение сюжетно – композиционного центра; е) ритм
3.	Выберите не относящееся к свойствам композиции слово: а) симметрия и асимметрия; б) пятна и линии; в) динамика и статика; г) ритм.
4.	Ритм это: а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси; б) чередование изобразительных элементов; в) зрительное равновесие в композиции.
5.	Колорит это: а) световые волны определённой длины б) полярное противопоставление в) взаимосвязь всех цветовых элементов
6.	Какой цвет не относится к основным цветам? а) красный б) желтый в) зелёный г) синий
7.	В цветовом круге дополнительные цвета находятся: а) строго напротив друг друга б) рядом друг с другом
8.	Чтобы получить светлоту нужно добавить: а) жёлтый цвет б) белый цвет в) серый цвет
9.	К ахроматическим цветам не относится: а) чёрный



	б) белый в) коричневый
10.	Отношение между сравниваемыми объектами, при котором явно преобладает различие, называют: а) нюансным; б) контрастным
11.	Пропорции в значительной степени определяют: а) целостность объемной структуры изделия; б) постепенное количественное и качественное изменение порядка
12.	Способствует ли одежда из ткани с четким контрастным рисунком полос и клеток оптическому видоизменению фигуры: а) да; б) нет

Ключ к тесту: 1(а, в,), 2 (а,г,д), 3 (б), 4 (б,в,), 5 (в), 6 (в), 7 (а), 8 (б), 9 (в), 10 (б), 11 (а), 12 (а).

За каждый правильный ответ по разделу присваивается 1 балл.

Критерии оценки уровня теоретических знаний:

Баллы	Уровень	Оценка
менее 6	низкий	4
6-9	средний	5-7
10-12	высокий	8-10

Практическое задание для промежуточной аттестации  
по программе «Основы художественного проектирования»

№ п/п	Практическое задание	Баллы
1.	По журналам мод выполнить несколько зарисовок современного костюма. Проанализировать эти зарисовки с целью выявления геометрических форм. Изобразить рядом с зарисовками условный геометрический вид формы каждого костюма.	10
2.	Выполнить серию фор-эскизов на пульсацию формы, иными словами, ступенчатый, постепенный переход от одной четко выраженной формы костюма к другой.	20
3.	Выполнить 2 фор-эскиза костюмов с симметричным: – решением формы и конструктивной основы (покроя); – распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки); – распределением декоративных деталей (склады, драпировки, швы); – размещением декора (вышивка, набойка, роспись и т.д.);	20

	– использование площадей, занимаемых тканями с различным цветом, рисунком, фактурой.	
4.	Выполнить 2 фор-эскиза костюмов с ассиметричным: – решением формы и конструктивной основы (покроя); – распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки); – распределением декоративных деталей (склады, драпировки, швы); – размещением декора (вышивка, набойка, роспись и т.д.); – использование площадей, занимаемых тканями с различным цветом, рисунком, фактурой.	<b>20</b>

Критерии оценки уровня практических знаний:

Баллы	Уровень	Оценка
менее 35	низкий	4
35-50	средний	5-7
51-70	высокий	8-10

В итоговую аттестацию входит защита проекта.  
Критерии оценки защиты проекта.

№	Оцениваемые параметры	Макс. балл
1.	Новизна идеи	10
2.	Оригинальность художественного образа	10
3.	Актуальность разработки и практическое значение результатов работы	10
4.	Уровень графической подачи материала	5
5.	Технический уровень исполнения изделия: конструктивные и технологические особенности	15
6.	Применение новых технологий и материалов, нетрадиционное применение известных материалов	15
7.	Выразительность формы и конструктивная целесообразность дизайнерского решения	15
8.	Композиция работы и её особенности	20
9.	Умение представить свою работу и защитить её перед жюри	10
Итого:		110

Полученные баллы	Уровень защиты проекта	Оценка
50- 70	низкий	2-4
71- 90	средний	5-7
91- 110	высокий	8-10

## Тест креативности Торренса

(может быть использован в качестве входящего контроля для выявления уровня креативности обучающегося)

### Краткий тест. Фигурная форма.

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торренса представляет собой задание «Закончи рисунок».

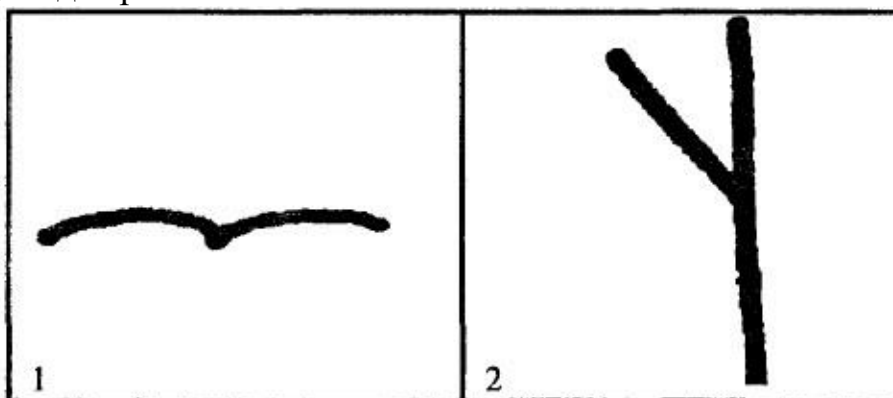
Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет).

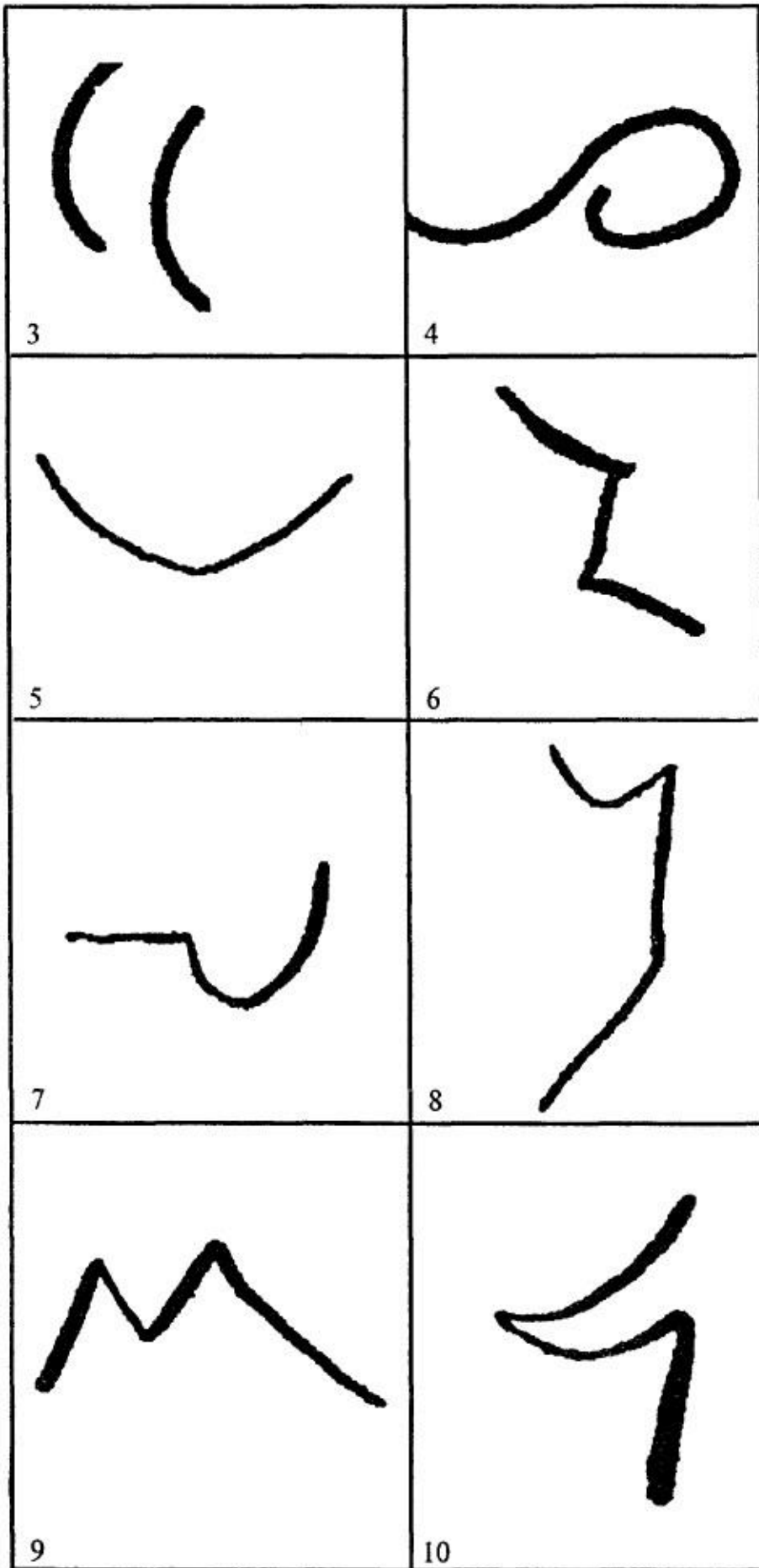
### Закончи рисунок.

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.







Пример 1	Пример 2	Пример 3
Разработанность ответа: 0	Разработанность ответа: 4	Разработанность ответа: 12

Приведены три примера подсчета баллов за разработанность ответов. Следует их внимательно изучить.

СПИСОК №1 (Напомним:, что ответы, не указанные в списке № 1, получают оценку по оригинальности 2 балла как нестандартные и встречающиеся реже, чем в 2% случаев. Категория этих ответов определяется по списку № 2). Ответы на задание с указанием номеров категории и оценок по оригинальности

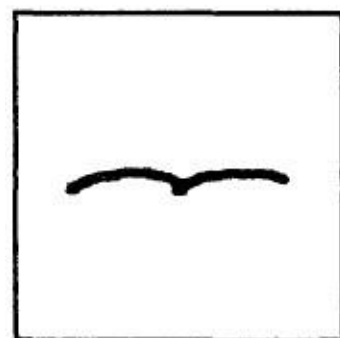
### Фигура 1

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Лицо, голова человека. (1) Очки. (38) Птица (летающая), чайка.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(10) Брови, глаза человека. (33) Волна, море. (4) Животное (морда). (4) Кот, кошка. (21) Облако, туча; (58) Сверхъестественные существа. (10) Сердце («любовь»). (4) Собака. (8) Сова. (28) Цветок. (37) Человек, мужчина. (31) Яблоко.



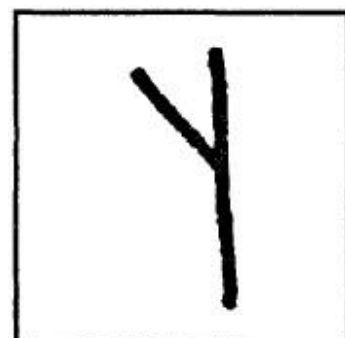
### Фигура 2

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (64) Дерево и его детали. (67) Рогатка. (28) Цветок.

**1 балл** (от 2% до 4,99%)

(41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение. (42) Знак, символ, указатель. (8) Птица, следы, ноги. (45) Цифра. (37) Человек.



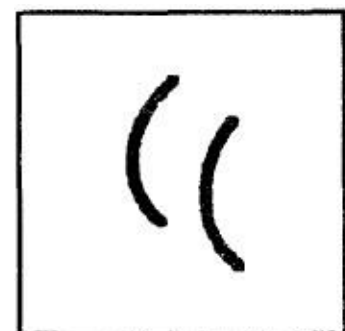
### Фигура 3

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (53) Звуковые и радиоволны. (37) Лицо человека. (9) Парусный корабль, лодка. (31) Фрукты, ягоды.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(21) Ветер, облака, дождь. (7) Воздушные шарики. (64) Дерево и его детали. (49) Дорога, мост. (4) Животное или его



морда. (48) Карусели, качели. (68) Колеса. (67) Лук и стрелы. (35) Луна. (27) Рыба, рыбы. (48) Санки. (28) Цветы.

#### **Фигура 4**

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (33) Волна, море. (41) Вопросительный знак. (4) Змея. (37) Лицо человека. (4) Хвост животного, хобот слона.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(4) Кот, кошка. (32) Кресло, стул. (36) Ложка, половник. (4) Мышь. (38) Насекомое, гусеница, червь. (1) Очки. (8) Птица: гусь, лебедь. (27) Ракушка. (58) Сверхъестественные существа. (1) Трубка для курения. (28) Цветок.

#### **Фигура 5**

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (36) Блюдо, ваза, чаша. (9) Корабль, лодка. (37) Лицо человека. (65) Зонт.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(33) Водоем, озеро. (47) Гриб; (10) Губы, подбородок. (22) Корзина, таз. (31) Лимон, яблоко. (67) Лук (и стрелы). (33) Овраг, яма. (27) Рыба. (25) Яйцо.

#### **Фигура 6**

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (15) Лестница, ступени. (37) Лицо человека.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(33) Гора, скала. (36) Ваза. (64) Дерево, ель. (19) Кофта, пиджак, платье. (66) Молния, гроза. (37) Человек: мужчина, женщина. (28) Цветок.

#### **Фигура 7**

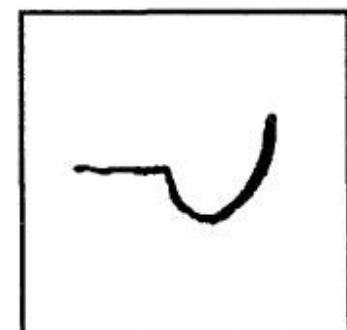
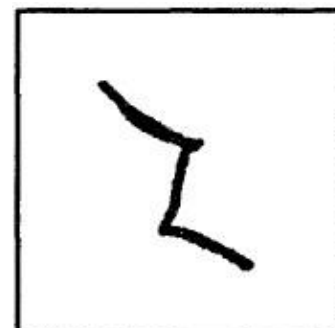
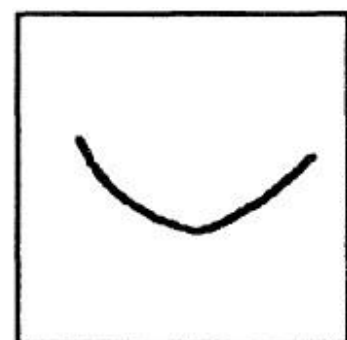
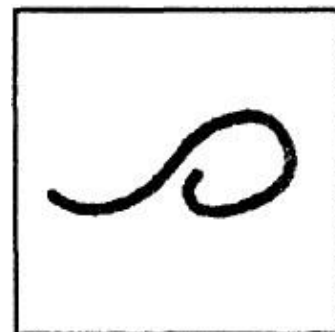
**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (18) Автомашина. (36) Ключ; (62) Серп.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(47) Гриб. (36) Ковш, черпак. (43) Линза, лупа. (37) Лицо человека. (36) Ложка, половник. (62) Молоток. (1) Очки. (18) Самокат.

(60) Символ: серп и молот. (48) Теннисная ракетка.



### Фигура 8

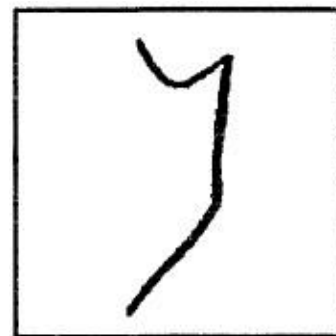
**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Девочка, женщина. (37)

Человек: голова или тело.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(41) Буква: У и др. (36) Ваза. (64) Дерево. (11) Книга. (19) Майка, платье. (2) Ракета. (58) Сверхъестественные существа. (28) Цветок. (67) Щит.



### Фигура 9

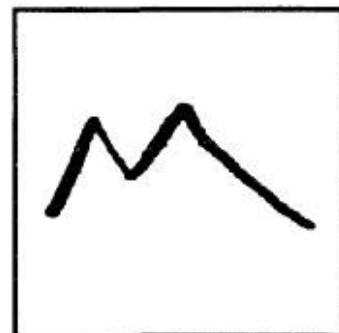
**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (33) Горы, холмы. (4)

Животное, его уши. (41) Буква М.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(4) Верблюд. (4) Волк. (4) Кот, кошка. (4) Лиса. (37) Лицо человека. (4) Собака. (37) Человек: фигура.



### Фигура 10

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (8) Гусь, утка. (64) Дерево, ель, сучья. (37) Лицо человека. (4) Лиса.

**1 балл** (от 2% до 4,99%)

(63) Буратино. (37) Девочка. (8) Птица. (58) Сверхъестественные существа. (45) Цифры. (37) Человек, фигура.



СПИСОК № 2. Категории ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами с указаниями категории.

(18) Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор. (3) Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья. (1) Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа. (20) Бельевая веревка, шнур. (41) Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания. (7) Воздушные шары: одиночные или в гирлянде (39) Воздушный змей. (33) Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес. (34) Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник. (24) Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры. (64) Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.

(49) Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада. (4) Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака. (5) Животное: следы. (53) Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор. (65) Зонт; (63) Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка. (62) Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор. (46) Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь. (11) Книга: одна или стопка, газета, журнал. (68) Колеса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал. (50) Комната или части комнаты: пол, стена, угол. (22) Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик. (9) Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. (12) Коробка: коробок, пакет, подарок, сверток. (54) Космос: космонавт. (16) Костер, огонь. (23) Крест: Красный крест, христианский крест, могила. (40) Лестница: приставная, стремянка, трап. (2) Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник. (32) Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта. (43) Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот. (44) Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы. (6) Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки. (59) Наземный транспорт – см. «Автомобиль», не вводить новую категорию. (38) Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк. (35) Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце. (21) Облако, туча: разные виды и формы. (30) Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли. (19) Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка. (67) Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит. (48) Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис. (29) Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб. (66) Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган. (36) Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка. (8) Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок. (26) Развлечения: певец, танцор, циркач. (47) Растения: заросли, кустарник, трава. (27) Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог. (58) Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт. (42) Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа. (60) Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема. (52) Снеговик. (57) Солнце и другие планеты: см. «Небесные тела». (55) Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная



площадка, футбольные ворота. (13) Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. (15) Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба. (14) Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба. (17) Тростник и изделия из него. (51) Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш. (31) Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко. (28) Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. (45) Цифры. одна или в блоке, математические знаки. (61) Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер. (37) Человек, его голова, лицо или фигура: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик. (56) Человек из палочек: см. «Человек». (10) Человек, части его тела: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык. (25) Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

### **Интерпретация результатов тестирования.**

- **Беглость** - способность продуцировать большое количество идей.
- **Гибкость** - способность применять разнообразные стратегии при решении проблем.
- **Оригинальность** - способность продуцировать необычные, нестандартные идеи.
- **Разработанность** - способность детально разрабатывать возникшие идеи.

## Календарный учебный график

### Дополнительная общеразвивающая программа «Основы художественного проектирования»

Год обучения: 1

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Теоретическая часть	Кол-во часов	Практическая часть	Кол-во часов	Место проведения	Формы аттестации/ контроля
1	09-15.09	По расписанию	Группа	<p>Вводное занятие: Цели и задачи обучения в объединении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила организации рабочего места.</li> <li>• Правила поведения обучающихся на занятиях.</li> <li>• Инструменты и материалы, необходимые для работы.</li> <li>• Правила техники безопасности на рабочем месте.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Входящий контроль – тест Торенса (на выявление креативности)</li> </ul> </li> </ul> <p>Законы художественного</p>	4	Тест Торрена Дорисовать заданные фигуры до целой картинки	4	Учебный кабинет	Вводная диагностика беседа, «Тест Торрена»

				проектирования.					
2	16-22.09	По расписанию	Группа	Связь костюма с фигурой человека: пропорциональное строение фигуры человека. Основные правила дизайна. Единство красоты и функциональности в дизайне. Единство предмета и среды	4	Определения модуля и создание пропорциональной основы для зарисовки схемы фигуры человека. Обозначение на схеме конструктивных поясов фигуры. Создание эскизов на основе биоформы	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
3	23-29.09	По расписанию	Группа	Конструктивные пояса фигуры. Зависимость формы от функционального назначения объекта проектирования	4	Выполнение технического рисунка схемы фигуры человека Эскиз вазы с учётом формообразующих факторов	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
4	30-06.10	По расписанию	Группа	Взаимосвязь материала и формы Гармония формы	4	Построение моделей одежды разных силуэтных форм. Приемы и способы трансформации и преобразования формы. Упражнения на заданную тему	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

5	7-13.10	По расписанию	Группа	<p>Форма и силуэт. Средства композиции: формат, композиционный центр, равновесие, контраст, динамика/статика, симметрия/асимметрия, доминанта</p>	4	<p>Приемы и способы трансформации и преобразования формы. Упражнения на заданную тему Создание композиции из основных элементов: точки, линии, пятна различной пластики и формы. Упражнения на определение симметричной и асимметричной композиции</p>	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
6	14-20.10	По расписанию	Группа	<p>Понятия «стиль», «стилевая тенденция Зрительные иллюзии в одежде: понятие о зрительных иллюзиях.</p>	4	<p>Выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром по следующим законам: качества массы; качества фактуры; центрального расположения; смыслового фактора.</p>	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

7	21-27.10	По расписанию	Группа	<p>Виды зрительных иллюзий. Их роль в изменении восприятия фигуры</p> <p>Цвет и его основные характеристики.</p> <p>Физиологическое восприятие цвета.</p> <p>Хроматические и ахроматические цвета. Спектр.</p> <p>Природа цвета, смешение цветов.</p> <p>Основные цвета.</p> <p>Чистые и производные цвета.</p> <p>Холодные и тёплые цвета</p>	4	<p>Выполнение разработки эскизов моделей различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой, комбинированной</p> <p>Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий.</p> <p>Технические упражнения. Работа с цветовым кругом.</p> <p>Смешивание цветов</p> <p>Выполнение дизайнерского круга.</p>	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
8	28-03.11	По расписанию	Группа	<p>Цветовой круг и его организация.</p> <p>Получение промежуточных оттенков чистых цветов. Цветовой тон, светлота и насыщенность цветов. Свойства цветов и их использование в моделировании</p>	4	<p>Выполнение эскизов моделей одежды, используя художественные возможности монохромных цветовых сочетаний.</p> <p>Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании родственных цветов.</p>	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

				<p>одежды. Получение цветовых оттенков от исходного цвета с уменьшенной насыщенностью. Цвет как средство выражения образного начала композиции костюма.</p> <p>Использование цветовых гармоний при цветовом решении эскиза модели.</p> <p>Особенности воспроизведения фактуры материала при создании эскиза модели</p>		<p>Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов</p>			
9	4-10.11	По расписанию	Группа	<p>Композиционная структура исследовательской работы. Понятийный аппарат исследования, актуальность, тема исследования, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования,</p>	4	<p>Сбор информации об объекте проектирования. Анализ существующего состояния объекта проектирования. Определение достоинств и недостатков анализируемых</p>	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

				методы исследования.		объектов Определение требований к объекту проектирования.  Описание функционального назначения, требований к технологичности, удобству пользования, безопасности			
10	11-17.11	По расписанию	Группа	Методы творческого проектирования: «Аналогии», «Ассоциации». Методы творческого проектирования: «бионический метод».	4	Отработка навыков творческого проектирования	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
11	18-24.11	По расписанию	Группа	Методы творческого проектирования: метод «Морфологического анализа». Методы творческого проектирования: Методы, связанные с пересмотром постановки задачи:	4	Решение творческих и эвристических задач.	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

				наводящая задача аналог изменение формулировки задачи, наводящие вопросы, перечень недостатков.					
12	25-1.12	По расписанию	Группа	Представление идей в виде графических набросков, эскизов. Эскизирование как графический этап работы над художественным проектированием изделия	4	О владение различными техниками выполнения эскизных работ.	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
13	2-08.12	По расписанию	Группа	Понятие о графических фактурах. Техники эскизирования	0	Использование различных техник выполнения при разработке эскизов моделей одежды Применение модной стиликации фигуры человека при эскизировании.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
14	9-15.12	По расписанию	Группа	Изучение проблемной ситуации. Дизайн – анализ. Знакомство с этапами проектирования на готовых проектах	8	Определение потребности и краткая формулировка задачи.	-	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль



15	16-22.12	По расписанию	Группа	Промежуточная аттестация: тестирование Творческий проект по теме.	4	Выполнение теста. Организационный этап: выбор темы для проектирования.	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
16	23-29.12	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме		Выбор темы для проектирования.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
17	06-12.01	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Составление плана работы по проекту.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
18	13-19.01	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Выбор формы и способа презентации результатов.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
19	20-26.01	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Создание банка идей и предложений	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
20	27-02.02	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Поисковый и исследовательский этап: Работа с информационными источниками.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

21	03-09.02	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Обработка информации по проблеме исследования: «Молодежная одежда сезона осень- зима 2019-2020года».	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
22	10-16.02	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Разработка нескольких вариантов идей. Представление идей в виде эскизов, технических рисунков.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
23	17-23.02	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Разработка нескольких вариантов идей. Представление идей в виде сколков, описаний.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
24	24-01.03	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Поиск оптимального решения будущего изделия, выбор базового варианта.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
25	02-08.03	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Технологический этап: составление технологии изготовления проекта.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

26	09-15.03	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Технологический этап: составление технологии изготовления проекта. Подбор инструментов, материалов.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
27	16-22.03	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Создание реального изделия. Обоснование технологического решения.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
28	23-29.03	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Самоконтроль качества выполняемых операций	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
29	30-05.04	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Самоконтроль качества выполняемых операций.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
30	06-12.04	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Самоконтроль качества выполняемых операций.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
31	13-19.04	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной		Самоконтроль качества выполняемых операций.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

				одежды»					
32	20-26.04	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Самоконтроль качества выполняемых операций.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
33	27-03.05	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Проведение экологического обоснования изделия. Подсчет себестоимости изделия.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
34	04-10.05	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Подготовка презентации результатов.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
35	11-17.05	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Подготовка презентации результатов.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
36	18-24.05	По расписанию	Группа	Итоговая аттестация.	4	Защита проекта. Доклад и демонстрация, ответы на вопросы Результаты рефлексивной оценки проекта	4	Учебный кабинет	Тестирование, защита проекта

## Календарный учебный график

### Дополнительная общеразвивающая программа «Основы художественного проектирования»

Год обучения: 1

Группа: 1, 2, 3, 4

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Теоретическая часть	Кол-во часов	Практическая часть	Кол-во часов	Место проведения	Формы аттестации/ контроля
1	09-15.09	По расписанию	Группа	<p>Вводное занятие: Цели и задачи обучения в объединении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила организации рабочего места.</li> <li>• Правила поведения обучающихся на занятиях.</li> <li>• Инструменты и материалы, необходимые для работы.</li> <li>• Правила техники безопасности на рабочем месте.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Входящий контроль – тест Торенса (на выявление креативности)</li> </ul> </li> </ul> <p>Законы</p>	1	Тест Торенса Дорисовать заданные фигуры до целой картинки	1	Учебный кабинет	Вводная диагностика беседа, «Тест Торенса»

				художественного проектирования.					
2	16-22.09	По расписанию	Группа	Связь костюма с фигурой человека: пропорциональное строение фигуры человека. Основные правила дизайна. Единство красоты и функциональности в дизайне. Единство предмета и среды	1	Определения модуля и создание пропорциональной основы для зарисовки схемы фигуры человека. Обозначение на схеме конструктивных поясов фигуры. Создание эскизов на основе биоформы	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
3	23-29.09	По расписанию	Группа	Конструктивные пояса фигуры. Зависимость формы от функционального назначения объекта проектирования	1	Выполнение технического рисунка схемы фигуры человека Эскиз вазы с учётом формообразующих факторов	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
4	30-06.10	По расписанию	Группа	Взаимосвязь материала и формы Гармония формы	1	Построение моделей одежды разных силуэтных форм. Приемы и способы трансформации и преобразования формы. Упражнения на заданную тему	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

5	7-13.10	По расписанию	Группа	<p>Форма и силуэт. Средства композиции: формат, композиционный центр, равновесие, контраст, динамика/статика, симметрия/асимметрия, доминанта</p>	1	<p>Приемы и способы трансформации и преобразования формы. Упражнения на заданную тему Создание композиции из основных элементов: точки, линии, пятна различной пластики и формы. Упражнения на определение симметричной и асимметричной композиции</p>	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
6	14-20.10	По расписанию	Группа	<p>Понятия «стиль», «стилевая тенденция Зрительные иллюзии в одежде: понятие о зрительных иллюзиях.</p>	1	<p>Выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром по следующим законам: качества массы; качества фактуры; центрального расположения; смыслового фактора.</p>	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

7	21-27.10	По расписанию	Группа	<p>Виды зрительных иллюзий. Их роль в изменении восприятия фигуры</p> <p>Цвет и его основные характеристики.</p> <p>Физиологическое восприятие цвета.</p> <p>Хроматические и ахроматические цвета. Спектр.</p> <p>Природа цвета, смешение цветов.</p> <p>Основные цвета.</p> <p>Чистые и производные цвета.</p> <p>Холодные и тёплые цвета</p>	1	<p>Выполнение разработки эскизов моделей различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой, комбинированной</p> <p>Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий.</p> <p>Технические упражнения. Работа с цветовым кругом.</p> <p>Смешивание цветов</p> <p>Выполнение дизайнерского круга.</p>	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
8	28-03.11	По расписанию	Группа	<p>Цветовой круг и его организация.</p> <p>Получение промежуточных оттенков чистых цветов. Цветовой тон, светлота и насыщенность цветов. Свойства цветов и их использование в моделировании</p>	1	<p>Выполнение эскизов моделей одежды, используя художественные возможности монохромных цветовых сочетаний.</p> <p>Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании родственных цветов.</p>	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль



				<p>одежды. Получение цветовых оттенков от исходного цвета с уменьшенной насыщенностью. Цвет как средство выражения образного начала композиции костюма.</p> <p>Использование цветовых гармоний при цветовом решении эскиза модели.</p> <p>Особенности воспроизведения фактуры материала при создании эскиза модели</p>		<p>Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов</p>			
9	4-10.11	По расписанию	Группа	<p>Композиционная структура исследовательской работы. Понятийный аппарат исследования, актуальность, тема исследования, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования,</p>	1	<p>Сбор информации об объекте проектирования. Анализ существующего состояния объекта проектирования. Определение достоинств и недостатков анализируемых</p>	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

				методы исследования.		объектов Определение требований к объекту проектирования.  Описание функционального назначения, требований к технологичности, удобству пользования, безопасности			
10	11-17.11	По расписанию	Группа	Методы творческого проектирования: «Аналогии», «Ассоциации». Методы творческого проектирования: «бионический метод».	1	Отработка навыков творческого проектирования	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
11	18-24.11	По расписанию	Группа	Методы творческого проектирования: метод «Морфологического анализа». Методы творческого проектирования: Методы, связанные с пересмотром постановки задачи:	1	Решение творческих и эвристических задач.	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

				наводящая задача аналог изменение формулировки задачи, наводящие вопросы, перечень недостатков.					
12	25-1.12	По расписанию	Группа	Представление идей в виде графических набросков, эскизов. Эскизирование как графический этап работы над художественным проектированием изделия	1	О владение различными техниками выполнения эскизных работ.	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
13	2-08.12	По расписанию	Группа	Понятие о графических фактурах. Техники эскизирования	-	Использование различных техник выполнения при разработке эскизов моделей одежды Применение модной стиликации фигуры человека при эскизировании.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
14	9-15.12	По расписанию	Группа	Изучение проблемной ситуации. Дизайн – анализ. Знакомство с этапами проектирования на готовых проектах	2	Определение потребности и краткая формулировка задачи.	-	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

15	16-22.12	По расписанию	Группа	Промежуточная аттестация: тестирование Творческий проект по теме.	1	Выполнение теста. Организационный этап: выбор темы для проектирования.	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
16	23-29.12	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме		Выбор темы для проектирования.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
17	06-12.01	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Составление плана работы по проекту.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
18	13-19.01	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Выбор формы и способа презентации результатов.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
19	20-26.01	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Создание банка идей и предложений	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
20	27-02.02	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Поисковый и исследовательский этап: Работа с информационными источниками.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

21	03-09.02	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Обработка информации по проблеме исследования: «Молодежная одежда сезона осень- зима 2019-2020года».	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
22	10-16.02	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Разработка нескольких вариантов идей. Представление идей в виде эскизов, технических рисунков.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
23	17-23.02	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Разработка нескольких вариантов идей. Представление идей в виде сколков, описаний.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
24	24-01.03	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Поиск оптимального решения будущего изделия, выбор базового варианта.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
25	02-08.03	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Технологический этап: составление технологии изготовления проекта.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

26	09-15.03	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Технологический этап: составление технологии изготовления проекта. Подбор инструментов, материалов.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
27	16-22.03	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Создание реального изделия. Обоснование технологического решения.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
28	23-29.03	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Самоконтроль качества выполняемых операций	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
29	30-05.04	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Самоконтроль качества выполняемых операций.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
30	06-12.04	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Самоконтроль качества выполняемых операций.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
31	13-19.04	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной		Самоконтроль качества выполняемых операций.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

				одежды»					
32	20-26.04	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Самоконтроль качества выполняемых операций.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
33	27-03.05	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Проведение экологического обоснования изделия. Подсчет себестоимости изделия.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
34	04-10.05	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Подготовка презентации результатов.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
35	11-17.05	По расписанию	Группа	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Подготовка презентации результатов.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
36	18-24.05	По расписанию	Группа	Итоговая аттестация.	1	Защита проекта. Доклад и демонстрация, ответы на вопросы Результаты рефлексивной оценки проекта	1	Учебный кабинет	Тестирование, защита проекта