


Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА

Методическим советом
Протокол № 3 от «16» марта 2021г.
Председатель МС
 Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ДДТ им. А. Бредова
от «30» марта 2021г. № 22

Директор  Докшанин С.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Студия изобразительного искусства. 9-15 лет»

Возраст обучающихся: 9 – 15 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составили:

Петрова М.А.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова,

Тритенко А.В.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск

2021

ВВЕДЕНИЕ

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, необходимые для взаимодействия, ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».
В.А. Сухомлинский

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 "О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального

автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

В соответствии с требованиями п. 11 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018г. №196) программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа составлена с учетом программ народного художника России, действительного члена Российской академии художеств, члена Российской академии образования, руководителя Управления непрерывного художественного образования ГАОУ ДПО МЦРКПО, профессора Неменского Б.М., а также многолетнего опыта педагогов изостудии Дома детского творчества им. А. Бредова в реализации программ по изобразительному искусству.

Программа призвана обеспечить удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся 9-15 лет в интеллектуальном, эстетическом, нравственном развитии, выявить и поддержать талантливых обучающихся, повысить уровень изобразительной грамотности.

Актуальность программы.

Изобразительное искусство является уникальным инструментом образования, поскольку помогает совершенствовать человека, расширяет его представления о собственных возможностях, формирует картину окружающего мира, благотворно влияет на дальнейшее развитие подрастающего поколения.

Студия изобразительного искусства ДДТ им. А. Бредова имеет многолетний опыт по формированию нравственно-эстетической отзывчивости, творческой активности и основ художественно-практических навыков в изобразительной деятельности обучающихся. На протяжении своей 65-летней истории успешно развивает интерес детей к пластическим видам искусства.

Социальный запрос со стороны детей и их родителей (законных представителей) на изобразительную деятельность, накопленный педагогический опыт позволяет совершенствовать программно-методическое обеспечение на современном уровне.

Программа обеспечивает удовлетворение повышенного интереса родителей и детей 9 – 15 лет к изобразительной деятельности и разработана с учетом современных требований, предъявляемых к программно-методическому обеспечению организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности.

Программа расширяет представления обучающихся о связи искусства с жизнью человека, общества, способствует гармонизации внутреннего

состояния ребенка, развитию и воспитанию духовно богатой, творческой личности, содействует личностному росту и самовыражению в социальной среде.

Изучение содержания курса строится на основе лучших образцов отечественного изобразительного искусства и направлено на воспитание базовых национальных ценностей России (нравственность, природолюбие, гражданственность, патриотизм, семья, литература и искусство).

Новизна программы.

Содержание программы организовано в соответствии с базовым уровнем сложности освоения материала, доступности для возрастной группы 9 – 15 лет и обеспечивает базовый уровень знаний и умений в области изобразительного искусства: живописи, графики, некоторых видов декоративно-прикладного и народного искусства.

Структура изучаемого курса разработана по принципу единства 3-х основных сфер художественной деятельности:

- формирование творческого мышления;
- овладение основами изобразительной грамотности (язык искусства) строится на первичных знаниях о видах и жанрах изобразительного искусства;
- тематическое содержание программы (о чем говорит искусство), которое решает задачи формирования общей культуры, навыков здорового образа жизни, повышения экологической грамотности, воспитания гражданственности, патриотизма.

Для полноценного творчески ориентированного постижения искусства в содержание курса включено освоение живописи, графики с применением разнообразных художественных техник и материалов.

Программа предусматривает региональный компонент по ознакомлению с творчеством художников Заполярья (ВОО МООО ВОО "Союз художников России"). В содержание курса включены темы о природе Кольского полуострова, его растительном и животном мире, памятниках культуры русского севера, архитектуре родного города Мурманска, его героическом историческом прошлом, настоящем и будущем, истории освоения Северного морского пути и т.д. Обучающиеся выполняют задания по сказкам коренного малочисленного народа Кольского полуострова саами, а также других народов Севера России, русских народных, поморских сказок и т.д.

В содержание программы внедрен музейный компонент. Практика взаимодействия музея и детского объединения учреждения дополнительного образования является современным инновационным инструментом в развитии и обогащении визуальной, эмоциональной, общей культуры детей и способствует наиболее успешному продуктивному художественному творчеству обучающихся. Для знакомства с шедеврами изобразительного искусства предусмотрены экскурсии в Мурманский областной

художественный музей, а также используются ресурсы культурно-выставочного центра Русского музея в г. Мурманске.

Ведущей формой подведения итогов реализации программы, проведения аттестации обучающихся является выставка детских художественных произведений. Организация разнообразных тематических выставок позволяет вовлекать обучающихся в активную творческую деятельность, выявлять наиболее одаренных и талантливых детей, популяризировать детское изобразительное творчество, развивать личностные качества.

Особенности программы и педагогическая целесообразность.

Программа предоставляет возможность каждому ребенку реализовать индивидуальные творческие способности в живописи, графике, некоторых видах декоративно-прикладного искусства, а также в жанрах изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж.

Освоение языка искусства (основа изобразительной грамотности) и тематического содержания программы, обусловленное наследием культуры, рассматривается как целенаправленный педагогический процесс по развитию эстетического восприятия окружающего мира, осознанного к нему отношения, выработке умения выражать личностное отношение изобразительными средствами; способности интересоваться и любоваться предметами, созданными руками художника, народных мастеров, воспитанию гражданственности, патриотизма, навыков здорового образа жизни, экологической культуры и повышению безопасности обучающихся в социуме.

Формирование творческого мышления, художественно-практических знаний, умений, навыков в изобразительной деятельности, творческой активности осуществляется как в процессе практической работы, так и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей среды, результатами обсуждения детских работ, способов работы различными художественными материалами, а также в процессе общения с подлинниками произведений изобразительного искусства.

Рисунок для детей – это способ познания мира. Дети учатся ценить и понимать красоту простых быденных явлений. Возникает понимание связи искусства с жизнью человека, развивается интеллектуальная сфера, самостоятельность, способность выражать свое мнение. Работая над картиной, ребенок испытывает радость от процесса создания рисунка, что является важной предпосылкой для формирования дальнейшей творческой деятельности человека, которая способна повысить его успешность и самоактуализацию в жизни.

Программа предусматривает связь изобразительного искусства с другими видами искусства: литература, музыка, а также с историей России и Малой Родины. Творческие задания выполняются по литературным, музыкальным произведениям (сказки, песни, классические музыкальные произведения и т. д.), а также на темы, отражающие события прошлого и современной России. Для наиболее успешного решения задач программы

соотношение по количеству часов между теорией и практикой составляет 30% и 70%. Изучение теоретических знаний происходит через виды практических работ: упражнения, практические тематические задания, а также в процессе работы над детским произведением. Освоение теории через практику позволяет формировать художественно-практические знания умения навыки на более качественном уровне.

Виды учебной деятельности: восприятие произведений искусства, живопись, графика, рисунок, композиция, декоративно-прикладное искусство, осуществляются в течение всего учебного процесса.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Начальное представление о ведущих художественных музеях России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, а также о Мурманском областном художественном музее, Мурманском краеведческом музее. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Начальное представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, виды пастели и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Композиция. Латинское слово "компонере" означает сочинять, располагать, составлять. В композиции необходимо найти единство формы и содержания. Композиция тесно переплетается с изучением основ рисунка, живописи, графики. Обучающиеся переходят от любительского детского рисования к выполнению композиции осмысленно, начиная от замысла, эскиза и завершения работы. Для развития композиционного дарования необходимо изучение и освоение теории и практики.

Живопись. Живописные материалы (гуашь). Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Графика. Графика и ее связь с бытом и общественной деятельностью человека (книжные иллюстрации, афиши, плакаты и т.п.). Графические материалы: тушь, перо, карандаш, фломастеры, гелиевая ручка, виды пастели. Приемы работы с различными графическими материалами. Графические средства выражения: штрих, пятно, линия. Эксперименты и комбинация техник и инструментов в графических работах. Графические техники: гравюра по воску, тушь, перо, смешанная техника.

Декоративно - прикладное искусство. Истоки декоративно–прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с самобытной культурой коренного малочисленного народа саами.

Виды работы над изображением: по памяти, с натуры, по наблюдению, воображению, декоративная работа. Обучающиеся рисуют в большей степени через **познание натуры, натурные зарисовки.**

Для реализации программы используются личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии обучения, элементы музейной педагогики.

Программа имеет **базовый уровень сложности** и предполагает универсальную доступность для всех детей среднего школьного возраста, с любым видом и типом психофизиологических способностей. Дифференцированный учебный материал может предлагаться в разных формах в зависимости от индивидуальных способностей ребенка. Возможен дополнительный набор обучающихся на II год обучения по результатам тестирования и выполнения практических заданий.

Программа имеет **художественную** направленность.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей среднего школьного возраста, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно- эстетическом развитии на основе овладения базовыми знаниями и умениями в области изобразительного искусства, формирование их общей культуры для дальнейшей успешной самоактуализации и самореализации в обществе.

Задачи:

1. Овладеть базовыми знаниями изобразительной грамотности в области рисунка, живописи, композиции;
2. Освоить начальные практические навыки работы с художественными материалами, инструментами и изобразительными техниками.
3. Расширять представления обучающихся о связи искусства с жизнью человека.
4. Развивать интеллектуальные способности, пространственное и ассоциативно-образное мышление;
5. Воспитывать умение самостоятельно достигать намеченные цели, воплощать задуманное.
6. Воспитывать визуальную, нравственную и духовную культуру обучающихся.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на **2 года обучения.**

I год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа.

II год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II года обучения – с 1 сентября

Форма обучения: очная.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 9-15 лет, учащихся средних классов общеобразовательной школы.

Набор в группы: зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Студия изобразительного искусства. 9-15 лет" осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Количество обучающихся в группах:

1 год обучения – 15 человек,

2 год обучения – 12 человек.

Формы и режим занятий

Основная форма проведения занятий – групповая.

I год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 15 человек в группе.

II год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 12 человек в группе.

Формы и режим занятий

В ходе реализации программы предполагается использование групповых форм работы.

1-й год обучения – 4 часа в неделю – 15 человек в группе.

Групповые занятия: по 2 часа 2 раза в неделю (согласно установленному расписанию).

Итого: 144 часа.

2-й год обучения – 4 часа в неделю – 12 человек в группе.

Групповые занятия: по 2 часа 2 раза в неделю (согласно установленному расписанию).

Итого: 144 часа.

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения "Студия изобразительного искусства". Обучающиеся по данной образовательной программе являются постоянными участниками городских мероприятий, а так же принимают результативное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня в очной и заочной формах (муниципальный, региональный, всероссийский и международный).

Принципы построения занятий

- Открытость, доверительность
- Безоценочность
- Активность ребенка
- Создание благоприятной психологической атмосферы
- Ситуация успеха для каждого участника коллектива

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного

образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся, направляя их к реализации этих возможностей.

В соответствии с требованиями п. 11 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018г. № 196) программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Формы представления результатов и подведения итогов реализации программы

Отчетная выставка, итоговая аттестация обучающихся. Экспонирование работ обучающихся на выставке детского изобразительного творчества, участие в конкурсах, фестивалях детского художественного творчества, социально-художественных акциях муниципального, регионального, всероссийского уровня.

Планируемые результаты освоения программы

	К концу учебного года обучающиеся должны знать:	К концу учебного года обучающиеся должны уметь:
1 год	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правила организации рабочего места художника. 2. Художественные материалы, инструменты и правила использования. 3. Процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа работы, роль эскизов, этюдов, набросков, ритмическую организацию изображения и богатство выразительных возможностей. 4. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, цвет, тон, форма. 5. Понятия близких, контрастных и дополнительных цветов, цветовая перспектива, тон. 6. Понятия: живопись, графика, натура, пейзаж, портрет, натюрморт, формат рисунка, понятие воздушной перспективы, линейной (изменение линий, размеров). 7. Музеи города Мурманска и главные художественные музеи России. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организовывать рабочее место художника. 2. Применять правила использования художественных материалов и инструментов. 3. Выполнять эскизы, наброски, этюды 4. Достигать выразительность основными средствами графики: линия, пятно, точка, получать цвет, форму. 5. Подбирать гармоничную, контрастную цветовые гаммы, создавать графические и цветовые эскизы. 6. Использовать формат рисунка А-3, А- 2 для создания выразительной композиции сюжета. 7. Оперировать понятиями: портрет, пейзаж, натюрморт, тематическая картина. 8. Уметь видеть в окружающей среде явления, созвучные индивидуальным эмоциональным состояниям, целенаправленно наблюдать натуру.
2 год	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные виды и жанры изобразительного искусства. 2. Иметь представление об элементарных основах композиции: динамика, статика, симметрия, асимметрия. 3. Основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, контрастные и гармоничные. 4. Знать некоторых художников русского изобразительного искусства и их произведения в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта. 5. Знать некоторых художников Заполярья. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь различать основные виды и жанры изобразительного искусства. 2. Выполнять рисунок с учетом основных правил композиции. 3. Уметь получать сложную палитру красок в соответствии с замыслом композиции. 4. Самостоятельно применять элементарные знания композиции в создании творческих работ. 5. Самостоятельно выбирать художественные средства выразительности для воплощения замысла.

Формы аттестации и контроля планируемых результатов

Виды контроля	Цель контроля	Методы	Формы контроля
Входящий	Предусматривает выявление имеющихся навыков у обучающихся. Проводится вначале учебного года и для вновь принятых обучающихся в объединение в течение года.	Наблюдение за практическими навыками обучающихся	Практические задания на определение необходимого уровня имеющихся навыков и умений.
Текущий контроль	Текущий контроль проводится для выработки и закрепления знаний умений и навыков обучающихся на учебном занятии. является наиболее оперативной, динамической и гибкой системой проверки результатов обучения.	Наблюдение, практическая самостоятельная работа, просмотр готовых работ	Участие обучающихся в выставках детского художественного творчества, конкурсах. Тематические выставки в течение учебного года
Промежуточная аттестация	Определить успешность освоения программы. Выявление действительных навыков и умений в соответствии с прогнозируемым результатом.	Тестирование теоретических знаний, выполнение практического задания, экспертная оценка детских рисунков	Выставка детских художественных произведений
Итоговая аттестация	Контроль знаний, практических умений и навыков обучающихся	Тестирование теоретических знаний, экспертная оценка	Выставка детских художественных произведений

Критерии оценки результатов обучения

Оцениваемые критерии	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-6 баллов	Высокий уровень 7-10 баллов
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Обучающийся овладел менее чем 1/4- 1/3 объема знаний, предусмотренных программой, не владеет или частично владеет специальной терминологией, демонстрирует осмысленность и понимание	Обучающийся усвоил 1/2 объема знаний, но еще нуждается в помощи педагога, понимает значение терминов, приемов, материалов, их применение	Обучающийся освоил более 2/3 объема знаний, предусмотренных программой, хорошо ориентируется в специальной терминологии, применяет на практике осознанно, правильно
Практические умения и навыки	Обучающийся овладел менее чем 1/4 - 1/3 объема предусмотренных программой умений и навыков, выполняет практические задания при постоянной помощи педагога, безынициативен, пассивен.	Обучающийся усвоил 1/2 объема предусмотренных программой умений и навыков, периодически прибегает к помощи педагога при выполнении практических заданий, стремиться к самоанализу, достижению лучшего результата	Обучающийся освоил более 2/3 объема предусмотренных умений и навыков, владеет инструментами правильно, применяет художественные техники, самостоятельно выполняет задуманную работу, предлагает решения, оригинальные идеи, анализирует работу.

Учебно-тематический план I год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие.	2	1	1	Инструктаж первичный
Художник и природа.	34	12	22	Тематическая экспозиция, просмотр готовых работ по теме
Образ человека - главная тема искусства.	18	4	14	
Натюрморт. Изображение предметного мира.	16	4	12	
Великие темы жизни.	42	10	32	
Декоративно-прикладное искусство.	12	3	9	
Экскурсии.	12	10	2	Собеседование по впечатлениям
Промежуточная аттестация.	8	4	4	Экспертная оценка готовых работ, тестирование
Всего	144	48	96	

Содержание учебного плана I год обучения - 144 часа.

Вводное занятие, 2 часа.

Теория 1 час. Ознакомление с инструкциями по охране труда и технике безопасности для обучающихся изостудии. Правила организации рабочего места художника. Понятие изобразительное искусство.

Практика 1 час. Тренировочная эвакуация на случай ЧС. Организация рабочего места художника.

Раздел 2. Художник и природа, 34 часа.

Теория 12 часов. Живопись – вид изобразительного искусства. Виды и жанры в живописи. Понятие жанр изобразительного искусства – пейзаж. Виды пейзажа. Элементы, виды и характеры пейзажа. Инструменты живописи. Понятие «основные цвета» и «дополнительные цвета». Холодные и теплые цвета. Композиция. Многоплановость композиции. Линейная и воздушная перспектива.

Графика – вид изобразительного искусства. Виды и жанры графики. Основные средства выразительности графики – линия, точка, пятно. Композиционное решение графической работы. Понятие – контраст. Контраст пятен. Графический пейзаж.

Практика 22 часа. Демонстрационный материал в жанре пейзаж русских художников. Знакомство с живописью через просмотр художественных произведений. Наблюдение природных явлений по временам года. Первоначальные навыки работы с кистью. Работа тремя основными цветами. Работа всей палитрой красок с использованием черной и белой красок. Выделение главного крупным планом и цветом. Композиционное размещение элементов в листе, полное заполнение листа. Эмоциональное владение цветом. Эмоциональное владение основными средствами графики. Передача характера линией и цветом (пятном). Выразительность и характер линий. Передача движения. Работа с различными графическими материалами. Композиционное равновесие пятен. Рисование по памяти и с натуры.

Варианты творческих работ: «Осенних листьев хоровод», «Пейзаж с птицами родного края», «Моё заполярье», «Теплая осень в родном городе», «Зимний пейзаж», «Северное сияние над городом», «Морозный день», «Метель в городе», «Любимый город», «Здравствуй, солнце», «Весна в любимом городе», «Летний день», «Дождь», «Деревья весной», «Ручьи», «Весенние птицы», «Первые цветы», «Плакат по технике безопасности», «Афиша к выставке «День Победы», и т.д.

Раздел 3. Образ человека, 18 часов.

Теория 4 часа. Портрет – жанр изобразительного искусства. Знакомство с жанром портрета через просмотр художественных произведений русского изобразительного искусства. Основные понятия о пропорциях фигуры и лица человека. Особенности изображения мужского и женского портрета.

Практика 14 часов. Рисование портрета, применяя основные знания о пропорциях лица человека. Изображение реалистичных образов. Композиционное выделение главного героя цветом. Передача отношения художника к изображаемому образу через цветовое решение портрета. Отражение в работе противоположных черт характера образа. Работа различными художественными материалами.

Варианты творческих работ: «Автопортрет», «Портрет любимой мамы», «Портрет солдата», «Портрет папы, дедушки», «Моя семья», «Любимые литературные герои», и т.д.

Раздел 4. Натюрморт, 16 часов.

Теория 4 часа. Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Знакомство с жанром через просмотр произведений искусства. Виды натюрморта. Понятие – форма, силуэт. Знакомство с построением композиции в листе. Равновесие. Контраст форм.

Практика 12 часов. Рисование простых форм и предметов по представлению и с натуры и их композиционная организация на листе с элементами загромождения. Декоративное решение натюрморта в цвете и силуэте. Изображение предметов быта в фантастических образах.

Варианты творческих работ: «Цветы в вазе», «Дары Природы», «Декоративный натюрморт», «Осенний натюрморт», «Новогодний натюрморт», «Весенний натюрморт» и т.д.

Раздел 5. Великие темы жизни, 42 часов.

Теория 10 часов. Знакомство с процессом работы художника над картиной. Смысл каждого этапа работы. Роль эскизов, этюдов, набросков. Ритмическая организация изображения и богатство выразительных возможностей живописи. Понятия: ритм, статика, динамика, равновесие. Техники владения кистью. Средства построения композиции. Понятие – колорит. Работа с эскизом.

Практика 34 часа. Изображение животных в различных состояниях по предварительному рисунку. Портрет персонажей литературных героев. Организация ритмичных композиций. Создание статичных и динамичных композиций и передача настроения и отношения к образу. Навыки работы со всей палитрой красок. Различные техники владения кистью. Организация и заполнение листа. Создание живописных и графических работ по заданной тематике. Закрепление приобретенных навыков по созданию цельной композиции. Работа со всей палитрой красок. Цветовое решение. Работа с предварительной подготовкой.

Варианты творческих работ: «История моего города», «Освоение Арктики», «На морской глубине», «Мой четвероногий друг», «Портрет Мужества», «Предания русского Севера», «Любимая мелодия», «Сказки Северного сияния», «Туманность Андромеды», «На страже Отечества», «Они сражались за Родину», «Космические дали», «Кем я хочу стать», и т.д.

Раздел 6. Декоративно – прикладное искусство, 12 часов.

Теория 3 часа. Вид изобразительно искусства- ДПИ. Искусство народов России. Саамское народное творчество. Славянское народное творчество. Техника пластилинография.

Практика 9 часов. Знакомство с образцами предметов народного творчества. Создание различных декоративных изделий, украшений, игрушек в техниках народного творчества по выбору. Работа с эскизом. Последовательное ведение работы (от общего к частному, от простого к сложному, целостность цветового решения). Передача характера предмета, посредством цвета.

Варианты творческих работ: Подвесные игрушки - фантастические животные; Новогодний сувенир, Саамский орнамент – пластилинография; роспись имитационных предметов народной утвари по мотивам Городецкой, Мезенской росписи и т.д.

Раздел 7. Экскурсии, 12 часов.

Теория 10 часов. Закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Просмотр экспозиций Мурманского областного художественного музея и Мурманского областного краеведческого музея. Правила поведения в музее. Понятие музейная экспозиция. Посещение творческих лабораторий и мастерских художников.

Практика 2 часа. Выполнение набросков , зарисовок по впечатлениям и с натуры, посещения экспозиции.

Раздел 10. Промежуточная аттестация, 8 часов.

Теория, 4 часа. Тестирование на теоретические знания.

Практика, 4 часа. Практическая работа по выполнению рисунка.

Учебно-тематический план II год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, повторный инструктаж по ТБ
Художник и природа.	36	10	26	Тематическая экспозиция, просмотр готовых работ по теме
Образ человека - главная тема искусства.	18	4	14	
Натюрморт. Изображение предметного мира.	16	4	12	
Великие темы жизни.	40	10	30	
Декоративно – прикладное искусство.	12	4	8	
Экскурсии.	12	10	2	Собеседование по впечатлениям
Промежуточная (итоговая) аттестация.	8	4	4	Экспертная оценка готовых работ, тестирование
Итого	144	47	97	

Содержание учебного плана II год обучения - 144 часа.

Вводное занятие, 2 часа.

Теория 1 час. Повторное знакомство с инструкциями по охране труда и технике безопасности для обучающихся изостудии. Повторение правил организации рабочего места художника.

Практика 1 час. Тренировочная эвакуация на случай ЧС. Организация рабочего места художника.

Раздел 2. Художник и природа, 36 часов

Теория 10 часов. Закрепление теоретических знаний. Живопись – вид изобразительного искусства. Виды и жанры в живописи. Понятие жанр изобразительного искусства – пейзаж. Виды пейзажа. Элементы, виды и характеры пейзажа. Инструменты живописи. Понятие «основные цвета» и «дополнительные цвета». Использование холодных и теплых цветов в создании настроения пейзажа. Многоплановость композиции. Закрепление

понятий линейная и воздушная перспектива. Знакомство с произведениями искусства Мурманских художников в технике графики. Выразительные средства графики. Закрепление знаний о понятиях графики – линия, пятно. Материалы графики. Композиционное решение графической работы. Понятие – контраст. Контраст пятен. Продолжаем знакомство с жанром графики – плакат. Техника работы мягкими материалами (соус, сангина, уголь).

Практика 26 часов. Демонстрационный материал в жанре пейзаж известных русских художников. Знакомство с живописью через просмотр художественных произведений. Наблюдение природных явлений по временам года. Закрепление навыков работы с кистями разных номеров. Закрепление навыка работы тремя основными цветами, всей палитрой красок с использованием черной и белой красок. Выделение главного крупным планом и цветом. Композиционное размещение элементов пейзажа на всем пространстве листа (полное заполнение листа). Эмоциональное владение цветом. Рисование по памяти и с натуры. Выбор темы будущей работы. Передача характера линией и цветом (пятном). Выразительность и характер линий, пятна. Передача движения. Навыки владения различными графическими материалами. Организация и заполнение графического листа. Композиционное равновесие пятен

Варианты творческих работ: «Осенний Мурманск», «В осеннем парке», «Осенние листья, цветы и травы с натуры», «Осенний вечер», «Городской пейзаж», «Зимний город», «Северное сияние над городом», «Морозный день», «Метель в городе», «Животный мир Лапландии», «Здравствуй, солнце!», «Весна в любимом городе», «Полярный летний день», «Полярная ночь в Мурманске», «Ясный и дождливый день», «День и ночь», «Стихии природы», «Птицы родного края», «Пейзаж Настроение», и т.д.

Раздел 3. Образ человека, 18 часов

Теория 4 часа. Портрет – жанр изобразительного искусства. Закрепление знаний о жанре портрета через просмотр художественных произведений русского изобразительного искусства. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры и лица человека. Особенности изображения мужского, женского портрета и детского.

Практика 14 часов. Рисование портрета по выбору. Изображение сказочных и реалистичных образов с отражением эмоционального состояния. Композиционное выделение главного героя цветом. Передача отношения художника к изображаемому образу через цветовое решение портрета. Отражение в работе противоположных черт характера образа. Работа различными художественными материалами.

Варианты творческих работ: «Герои русских Былин», «Добро и зло», «Портрет мамы, бабушки в своей профессиональной деятельности», «Портрет воина», «Портрет папы, дедушки в своей профессиональной деятельности», «Автопортрет», «Моя семья» и т.д.

Раздел 5. Натюрморт, 16 часов

Теория 4 часа. Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Закрепление знаний о жанре через просмотр произведений искусства. Виды натюрморта. Понятие – форма, силуэт, построение формы. Знакомство с приемами передачи объема предметов в натюрморте. Равновесие. Контраст форм.

Практика 12 часов. Рисование простых форм и предметов по представлению и с натуры, их композиционная организация на листе с элементами загораживания. Декоративное решение натюрморта в цвете и силуэте.

Варианты творческих работ: «Цветы в вазе», «Фрукты знакомые и экзотические», «Декоративный натюрморт», «Натюрморт дары природы», «Новогодние подарки», «Весенние цветы», «Натюрморт с самоваром», «Исторический натюрморт» и т.д.

Раздел 6. Великие темы жизни, 40 часов

Теория 10 часов. Закрепление понятий. Средства живописи. Понятие ритм. Статика и динамика. Композиция. Равновесие. Эскиз. Техники владения кистью. Организация ритмичных композиций. Закрепление понятия тематическая картина. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Средства построения композиции. Понятие – колорит. Работа с эскизом, наброском.

Практика 30 часов. Изображение сказочных персонажей во взаимодействии друг с другом. Создание статичных и динамичных композиций и передача настроения и отношения к образу. Изображение исторического костюма и быта. Навыки работы со всей палитрой красок. Различные техники владения кистью. Выполнение работы по выбору (живопись, графика). Создание живописных и графических работ по заданной тематике. Закрепление приобретенных навыков по созданию цельной композиции. Работа со всей палитрой красок. Цветовое решение. Работа с предварительной подготовкой.

Варианты творческих работ: «Спасибо Врачам», «Военные будни», «Мои любимые животные», «Праздник», «Иллюстрации к литературным произведениям», «На страже Отечества», «Портрет мужества», «Самая интересная профессия», «В мастерской художника», «Космос и Я», «Природа и Я», «Путешествие мечты» и т.д.

Раздел 7. Декоративно – прикладное искусство, 12 часов

Теория 4 часа. Закрепление знаний. Вид изобразительно искусства – ДПИ. Искусство народов России. Саамское народное творчество. Славянское народное творчество. Техники: бумагопластика, папье-маше. Виды росписи Русского Севера – пермогорская, мезенская.

Практика 8 часов. Знакомство с образцами предметов народного творчества. Создание различных декоративных изделий, украшений, игрушек в техниках народного творчества по выбору. Освоение приёмов пермогорской и мезенской росписи. Последовательное ведение работы (от

эскиза до выполнения задуманной работы). Передача характера предмета, посредством цвета. Выполнение работы в более сложном техническом исполнении.

Варианты творческих работ: Подвесные игрушки – шар-папье; Новогодний сувенир, роспись имитационных предметов народной утвари по мотивам Пермогорской и Мезенской росписи.

Раздел 9. Экскурсии, 12 часов.

Теория 10 часов. Закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Просмотр экспозиций Мурманского областного художественного музея, Культурно-Выставочного Центра, Центра Ремёсел и Мурманского областного краеведческого музея. Посещение творческих лабораторий и мастерских художников. Знакомство с музейными профессиями. Учиться видеть и понимать произведения изобразительного искусства, замысел автора.

Практика 2 часа. Выполнение набросков, зарисовок по впечатлениям и с натуры, посещения экспозиции.

Раздел 10. Промежуточная (итоговая) аттестация, 8 часов

Теория, 4 часа. Тестирование на теоретические знания.

Практика, 4 часа. Практическая работа по выполнению рисунка.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Материально-техническое обеспечение

1. Учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий.

2. Учебно-практическое оборудование и инструменты:

- мольберты, планшеты, табуреты, стулья, шкафы для учебного инвентаря;

- краски акварельные, гуашь, тушь, бумага-ватман, картон;

- фломастеры, виды пастели, уголь, сангина;

- пластилин, текстильные материалы из хлопка, полимерная глина;

- бумага ватман, цветная, кисти беличьи, из щетины, ручки с перьями, стека, ножницы.

3. Натюрмортный фонд:

- муляжи фруктов и овощей, гербарии, изделия декоративно – прикладного искусства и русских народных промыслов;

- керамические изделия, драпировки, предметы быта разнообразных фактур (посуда).

- модули и демонстрационные предметы:

- гипсовые геометрические тела, гипсовые орнаменты, маски античных голов, модель фигуры человека;

4. Технические приспособления: музыкальный центр

Информационное обеспечение.

1. Печатные пособия:

- иллюстративный, информационный материал к каждой теме из интернет ресурсов
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы-таблицы с правилами рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- книги, журналы, фотографии, книги и журналы по изобразительному искусству

2. Электронные ресурсы:

- электронные презентации по тематическому содержанию

Методическое обеспечение.

Принципы построения программы

1. Линейный «от простого – к сложному».

Формируются начальные представления о живописи, рисунке, композиции, пластичных свойствах материалов, пропорциях, пространстве, цвете, линии, объеме, фактуре материалов, ритме, композиции.

2. Системный

Все знания систематизируются по видам и жанрам изобразительного искусства, видам учебной деятельности: восприятие искусства, живопись, композиция, графика. блокам-темам, объединенным общей направленностью.

3. Доступность

Учитываются возрастные особенности детей 9-15 лет при подборе форм и методов, используемых на занятии.

4. Принцип единства восприятия и созидания. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность обучающегося (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры). В единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы, в освоении трех способов художественного освоения действительности (изобразительной, конструктивной, декоративной) происходит формирование образного художественного мышления детей.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Для реализации программы используются следующие методы:

- *наглядные* (демонстрация иллюстративного материала, фотографий, репродукций, образцов готовых изделий, предметов ДПИ, технологических карт, электронных презентаций);
- *словесные* (диалогичные; беседы, система опорных вопросов);
- *практические* (упражнения по формированию умений и навыков с разнообразными материалами и инструментами, композиции, цветоведению, перспективе, выполнение тематических работ в жанрах изобразительного искусства);

- *игровые* методы в процессе изучения, освоения материала и проведении промежуточной и итоговой аттестации (конкурсы, викторины, собери пазл картины, игра "карточки-сказки", игры "на что это похоже?", "чей силуэт", "какого цвета настроение", "цвет музыки", кроссворды, ребусы);

- чередование занятий индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности;

- экскурсии в художественный и краеведческий музеи, природу, прогулки по городу, посещение спектаклей используются для прямого контакта с объектами искусства, природы, развития эмоциональной сферы, восприятия искусства, создания художественных образов;

- организация тематических выставок как метод мотивации к активной художественно-творческой деятельности, участие в общественно-полезной деятельности, популяризации детского творчества.

Перечень тематических выставок

1. Выставка детского изобразительного творчества «Я рисую мир».
2. Выставка детского творчества «Сказки Северного Сияния», посвященная Международному Дню коренных и малочисленных народов.
3. Выставка детского творчества «Формула здоровья», посвященная вопросам здорового образа жизни.
4. Выставка детского изобразительного творчества «Минуты вдохновения».
5. Выставка детского творчества «Поклонимся Великим тем годам», посвященная Великой Победе.
6. Выставка детского творчества «Города любимого черты», посвященная Дню рождения города Мурманска.
7. Выставка детского рисунка «Портрет Мужества», посвященная Дню Героев Отечества в России.
8. Художественно-творческий проект "Есть у жизни продолженье".
9. Социально - художественная акция "Твори! Выдумывай! Пробуй!".

Список использованной литературы

1. Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Мастера и шедевры/ Е.В. Амфилохиева. – М.:Эксмо, 2014. – 64 с.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учеб.пособие/ С.Е. Беляева.- 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011.- 208с.
3. Буйлова Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. - М.:АРКТИ, 2005. - 288 с.
4. Барышева Т.А. От художественного интереса к художественному интеллекту. Диагностика творческого развития ребенка в музейной среде: учебно-методическое пособие/Т.А.Барышева, науч.ред. Б.А.Столяров,М-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, М-во образования и науки РФ, РГПУ им.А.И.Герцена, И-нт детства. – CD-ROM. - СПб.: ГРМ, 2011. – 112 с.: илл., табл.
5. Выготский Л. С.Педагогическая психология / Л.С. Выготский; ред. Л. М. Малова, Л.М. Штутина — М.: АСТ, 2010. – 678с.
6. Выготский Л. С.Психология искусства / Л.С. Выготский; ред. Е. И. Власова. — СПб.: Питер, 2013. – 320с.
7. Генденштейн Л.Э. О цвете и свете. Оптика. Выпуск 1. Отражение./ Л.Э. Генденштейн, Л.К. Сторожук. – М.: Мир, 1991.- 48 с.
8. Герчук Ю.А. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства: уч. пособие]/ Ю.А. Герчук. – 2-е изд. - М.: Изд. дом «РИП-холдинг», 2013. – 198 с.
9. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 3. - С. 56-58.
10. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н.А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 126 с.
11. Джумагулова Т.Н. Одарённый ребёнок: дар или наказание. Книга для педагогов и родителей. / Т.Н. Джумагулова, И.В. Соловьева. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009. – 160 с.
12. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. Е. Игнатъев. – М. :Мир: Академический Проект, 2007. - 191 с.Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2288378-КХ
13. ЗагвязинскийВ.И. Теории обучения и воспитания: учеб.пособие для вузов/ В.И. Загвязинский.- М.: Академия, 2013.- 256с.
14. КазаковаЛ.В. Декоративное искусство России в контексте мирового студийного творчества. 1980-2010/ Л.В. Казакова.- М.: Гнозис, 2013.- 160с.
15. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебник для студ. Вузов/ Т.Г. Казакова. - М.: Владос, 2006.- 255с.

16. Кандинский В. Размышления об искусстве: сборник/ В.Кандинский, пер. снем. Е. Козина.- М.: изд-во АСТ. 2018. – 336 с. Ил.
17. Кашлев С.С. Интерактивные методы обучения: учеб.-метод. пособие/ С.С. Кашлев.- Минск: ТетраСистемс, 2013.- 224с.
18. КовычеваЕ.И. Народная игрушка: уч. пособие/ Е.И. Ковычева. – М.: Владос, 2014. – 159 с.
19. КорепановаО.А. Композиция от А доЯ: ассоциативная композиция/ О.А. Корепанова.- Ростов н/Д: Феникс, 2014.- 458с.
20. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Красота мира близка и понятна каждому. 4 класс: учеб.дляобщеобразоват. организаций / Е.И. Коротеева; под ред. К.И. Куровского. –М.: Мнемозина, 2013. – 95 с.
21. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб.пособие для вузов/ В.Б. Кошаев.- М.: Владос, 2014.- 272с.
22. Кулакова О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. 2006. - N 5. - С. 64-69.
23. ЛазареваН. И. Педагогические условия воспитания интереса к изобразительной деятельности подростков средствами творческих проектов // Омский научный вестник. 2008. - № 4. - С. 136-140.
24. Мосин И.И. Всё о стилях и течениях в современном искусстве./ И.И. Мосин, - СПб.: ООО «СЗКО», 2015. – 112 с.
25. Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить: кн. для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М. Неменский.- М.: Просвещение. 2012.- 240с.
26. Неменский Б.М. Познание искусством. / Б.М. Неменский. - М.: Изд-во УРАО, 2000. - 192 с.
27. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб.пособие для вузов/ А.П. Панфилова. - 4-е изд., стер.- М.: Академия. 2013.- 192с.
28. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: уч. пособие / Р.В. Паранюшкин. -3-е изд. – СПб.: Планета музыки. 2015. – 102с.
29. Пирязева Е.Н. Цвет и музыка: гармония синтеза/ Е.Н. Пирязева// Цветной мир: журнал. – 2012.-№3 (2077-9003)(март).- С.7-9.
30. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб.пособие/ С.В. Погодина.- 5-е изд., стер.- М.: Академия, 2014.- 352с.
31. Рабочие программы "Изобразительное искусство": пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских, под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014, - 85 с.
32. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: уч.-метод. комплекс / Л.Б. Рылова; под ред. И.Н. Чирковой – 2-е изд. – Ижевск: Эрго, 2010. – 296 с

33. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: уч. пособие для ВУЗов/ М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М.:Владос, 2013. – 399с.
34. Соколова Н.Д. Народное искусство: образовательная программа «Путь в изобразительное искусство»: учебное пособие/ Н.Д. Соколова, Мин-во образования и науки РФ, РГПУ им. А.И. Герцена, Мин-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ.- CD-ROM,- СПб.: ГРМ,2010.- 160 с.
35. Соколова Н.Д. О художниках книги: образовательная программа «Путь в изобразительное искусство»: уч. пособие / Н.Д. Соколова, Мин-во образования и науки РФ, РГПУ им. А.И. Герцена, Мин-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ.- СПб, 2008.- 144 с.
36. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов; под ред. Н.А. Анашиной. – М.: АСТ, 2009. – 144с.
37. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. вузов/ Н.М. Сокольникова.- 5-е изд., перераб.и доп.- М.: Академия, 2012.- 256с.
38. Стасов В.В. Русский народный орнамент: уч. пособие / В.В. Стасов. – 4-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 2015. – 160с.
39. Столяров Б.А. Мир музея: образовательная программа: методические рекомендации / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Т.А. Барышева, О.Р. Лузе. Л.А. Гольтякова; Мин. Образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А.И. Герцена, Мин Культуры РФ. ФГУК «Государственный Русский музей». -СПб.: ГРМ, 2013. - 480с.
40. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: уч. пособие/ Т.П. Чаговец. - 2-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 2016. – 176с.

Список рекомендованной литературы

Для педагогов:

1. Ватагин В.А. Образ животного в искусстве / В.А. Ватагин, Г. Жилкин, М. Зиновеева, В. Маслов и др. –М.:Сварог и К, 2004. – 304 с.
2. Золотая коллекция мировой живописи для детей: набор репродукций: метод. пособие для взрослых / б.а.-М.: Белый город, 2015. – 60 с.
3. Русская сказка: набор репродукций: метод. пособие для взрослых / б.а.-М.: Белый город, 2012. – 100 с.
4. Русская сказка в иллюстрациях художников: набор репродукций: метод. пособие для взрослых /б.а.-М.: Белый город, 2012. – 48 с.
5. Русская сказка в полотнах живописцев: набор репродукций: метод. пособие для взрослых /б.а.-М.: Белый город, 2013. – 48 с.
6. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - 4-е изд. - М.:Просвещение, 2014. - 159 с.

7. Третьякова Л.В. Работа с семьёй в учреждениях дополнительного образования: аукцион методических идей/ Л.В. Третьякова, И.В. Хромова. – Волгоград: учитель,2009. – 218 с.

Для родителей и детей:

1. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика. / О.Я. Воробьева.- Волгоград: Учитель,2009.- 140 с.

2. Емильченко Н.В. Автопортрет. Русские и зарубежные мастера. Энциклопедия живописи для детей: для старшего школьного возраста /Н.В. Емильченко,– М.: изд-во Белый город, - 2005.- 44с.ил.

3. Емильченко Н.В. Галерея знаменитых мастеров. Энциклопедия живописи для детей /Н.В. Емильченко, А.В. Новгородова, Л.Н. Жукова-М.: изд-во Белый город, 2012. – 240 с.ил.

4. Емильченко Н.В. Знаменитые полотна русской живописи.Энциклопедия живописи для детей: для старшего школьного возраста /Н.В. Емильченко – М.: изд-во Белый город, - 2007.- 46 с.ил.

5. КаспароваЮ. В. Волшебное искусство / Ю.В. Каспарова. – М.: Ранок, 2013. – 8 с.

6. Фарнсворт Л. Когда солнце было кляксой. Книга вдохновляющего рисования / Л. Фарнсворт; пер. А.С. Люмина. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 96 с.

7. LaPaloma, Аксинья. Лайфхакидля работы акварелью от Аксиньи LaPaloma. – Москва: Эксмо, 2018.- 112 с. ил.- (Инстахудожник)

Календарный учебный график

дополнительная общеразвивающая программа "Студия изобразительного искусства. 9-15 лет"

Год обучения: 1.

Группа № 1.

№ п/п	Учебная неделя	Время проведения занятия	Тема занятия	Всего часов	Теоретическая часть	К-во час	Практическая часть	К-во час	Место проведения занятий	Форма контроля
1	09-15.09	по расписанию	Вводное занятие	2	Вводное занятие: Повторяем правила организации рабочего места; Правила поведения обучающихся в ДТ, правила техники безопасности на рабочем месте.	1	Демонстрация правил обращения с мольбертом. Демонстрация правил эвакуации из кабинета изостудии при чрезвычайных ситуациях. Рисование на свободную тему для педагогического анализа.	1	Изостудия	Беседа
Графика				6						
2	09-15.09	по расписанию	Осенние листья, цветы и травы	2	Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Обратить внимание на разнообразие природной формы.	1	Рисование с натуры осенних листьев, цветов и трав. Наброски и зарисовки простым карандашом	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках

										и конкурсах
3	16-22.09	по расписанию	Преобразование натуральной формы осенних листьев в декоративную.	2	Что такое Стилизация, её виды и приёмы.	1	Рисование эскиза декоративного осеннего листа. Простой карандаш, гелевая ручка или маркер.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
4	16-22.09	по расписанию	Преобразование натуральной формы осенних листьев в декоративную.	2		-	Рисование эскиза декоративного осеннего листа. Простой карандаш, гелевая ручка или маркер.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Экскурсии				2		1		1		
5	23-29.09	по расписанию	Экскурсия по городу		«Сорока»- место базирования женской зенитной батареи, защищавшей небо Мурманска во время Великой Отечественной войны 1941-1945		Наброски и зарисовки с натуры.		г. Мурманск	Педагогический контроль

					гг.					
Художник и природа				6		1		5		
6	23-29.09	по расписанию	«Города любимого черты»	2	Беседа о Мурманске. Понятие «городской пейзаж»	1	Городской пейзаж памятных и любимых мест Мурманска.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
7	30-06.10	по расписанию	«Города любимого черты»	2			Работа в цвете. Масляная пастель + акварель.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
8	30-06.10	по расписанию	«Города любимого черты»	2			Работа в цвете. Масляная пастель + акварель.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах

										конкурсах
Экскурсия				2		2				
9	07-13.10	по расписанию	Экскурсия в МОХМ	2		2			МОХМ	Педагогический контроль
Тематическая картина				16		2		14		
10	07-13.10	по расписанию	Художественный проект «Есть у жизни продолжение...», посвященный 75-летию Разгрома немецко-фашистских войск в Советском Заполярье в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	2	Беседа о героях ВОВ 1941-1945 гг. Советского Заполярья	1	Работа над эскизом.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
11	14-20.10	по расписанию	Художественный проект «Есть у жизни продолжение...», посвященный 75-летию Разгрома немецко-фашистских войск в Советском Заполярье в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	2	Беседа о героях ВОВ 1941-1945 гг. Советского Заполярья	1	Построение рисунка	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
12	14-20.10	по расписанию	Художественный проект «Есть у	2		-	Построение рисунка.	2	Изостудия	Наблюдение за

			жизни продолжение...», посвященный 75-летию Разгрома немецко-фашистских войск в Советском Заполярье в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.				Работа в цвете. Самостоятельный выбор выразительных средств.			выполнены работы по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
13	21-27.10	по расписанию	Художественный проект «Есть у жизни продолжение...», посвященный 75-летию Разгрома немецко-фашистских войск в Советском Заполярье в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	2		-	Работа в цвете. Самостоятельный выбор выразительных средств.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
14	21-27.10	по расписанию	Художественный проект «Есть у жизни продолжение...», посвященный 75-летию Разгрома немецко-фашистских войск в Советском Заполярье в	2		-		2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и

			Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.							конкурсах
15	28-03.10	по расписанию	Художественный проект «Есть у жизни продолжение...», по священный 75- летию Разгрома немецко- фашистских войск в Советском Заполярье в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	2		-	Работа в цвете. Самостоятельны й выбор выразительных средств.	2	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
16	28-03.10	по расписанию	Художественный проект «Есть у жизни продолжение...», по священный 75- летию Разгрома немецко- фашистских войск в Советском Заполярье в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	2		-	Работа в цвете. Самостоятельны й выбор выразительных средств.	2	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Изображение предметного мира. Натюрморт				18		6		12		
17	04-10.11	по расписанию	Учебный натюрморт	2	Натюрморт- жанр изобразительного искусства. Мировые	1	Наброски предметов с натуры простым карандашом	1	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по

					художники - мастера Натюрморта.					заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
18	04-10.11	по расписанию	Учебный натюрморт	2	Последовательность работы над натюрмортом.	1	Построение учебного натюрморта с натуры (простой карандаш)	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
19	11-17.11	по расписанию	Учебный натюрморт	2	Построение натюрморта	1	Построение учебного натюрморта с натуры (простой карандаш)	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
20	11-17.11	по расписанию	Учебный натюрморт	2	Передача тональных отношений предметов в натюрморте	1	Передача тональных отношений простым карандашом	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной

										теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
21	18-24.11	по расписанию	Декоративный натюрморт	2	Знакомство с современным декоративным натюрмортом.	1	Создание декоративного натюрморта. Построение.	1	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
22	18-24.11	по расписанию	Декоративный натюрморт	2	Приёмы стилизации в декоративном натюрморте	1	Создание декоративного натюрморта. Построение.	1	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
23	25-01.11	по расписанию	Декоративный натюрморт	2		-	Работа в цвете. Самостоятельны й выбор средств выразительности	2	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по заданной теме.

										Участие в текущих выставках и конкурсах
24	25-01.11	по расписанию	Декоративный натюрморт	2				2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
25	02-08.12	по расписанию	Декоративный натюрморт	2			Работа в цвете. Самостоятельный выбор средств выразительности	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Экскурсии				2		1		1		
26	02-08.12	по расписанию	Экскурсия в Дом Ремёсел	2	Беседа о разнообразии народных промыслов	1	Наброски предметов народного искусства	1	Дом Ремёсел	Педагогический контроль
Декоративно-прикладное искусство				8		3		5		
27	09-15.12	по	Маховая роспись	2	Знакомство с	1	Упражнения по	1	Изостудия	Наблюдение

		расписанию			видами маховой росписи в народном искусстве России		освоению техники письма в маховой росписи (гуашь)			е за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
28	09-15.12	по расписанию	Уральская роспись	2	Знакомство с народным искусством Урала.	1	Упражнения по освоению техники письма в маховой росписи (гуашь)	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
29	16-22.12	по расписанию	Жостовская роспись	2	Знакомство с особенностями Жостовской росписи	1	Упражнения по освоению техники письма в маховой росписи (гуашь)	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
30	16-22.12	по расписанию	Сказочный букет	2			Роспись имитационного	2	Изостудия	Наблюдение за

							подноса по мотивам народной росписи			выполнены работы по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Промежуточная аттестация										
31	23-29.12	по расписанию	Промежуточная аттестация	2	Инструкция заполнения бланков тестирования	0,5	Самостоятельная работа	1,5	Изостудия	Тестирование, практическое задание
Декоративно прикладное искусство				4		-		4		
32	23-29.12	по расписанию	Сказочный букет	2			Роспись имитационного подноса по мотивам народной росписи	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
33	30-05.01	по расписанию	Сказочный букет	2			Роспись имитационного подноса по мотивам народной росписи	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих

										выставках и конкурсах
В мире фантазии				6		2		4		
34	06-12.01	по расписанию	«Сказки Севера»	2	Чтение сказок народов Севера	1	Рисование иллюстрации к сказкам народов Севера.	1	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
35	06-12.01	по расписанию	«Сказки Севера»	2	Беседа об особенностях быта народов Севера	1	Рисование иллюстрации к сказкам народов Севера.	1	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
36	13-19.01	по расписанию	«Сказки Севера»	2		-	Рисование иллюстрации к сказкам народов Севера. Самостоятельны й выбор средств выразительности	2	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по заданной теме. Участие в текущих

										выставках и конкурсах
Графика				6		2		4		
37	13-19.01	по расписанию	Учебный рисунок построения лица человека	2	Пропорции лица человека	1	Рисование с натуры учебной гипсовой головы. Построение.	1	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
38	20-26.01	по расписанию	Учебный рисунок построения лица человека	2	Закрепление знаний о пропорциях лица человека	1	Рисование с натуры учебной гипсовой головы. Построение.	1	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
39	20-26.01	по расписанию	Учебный рисунок построения лица человека	2		-	Рисование с натуры учебной гипсовой головы. Построение.	2	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по заданной теме. Участие в текущих

										выставках и конкурсах
Образ человека				10		3		7		
40	27-02.01	по расписанию	Портрет папы или дедушки	2	Закрепление знаний о пропорциях лица человека	1	Построение портрета простым карандашом эскиз	1	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
41	03-09.02	по расписанию	Портрет папы или дедушки	2	Закрепление знаний о пропорциях лица человека	1	Построение портрета простым карандашом эскиз	1	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
42	03-09.02	по расписанию	Портрет папы или дедушки	2	Знакомство с техникой рисования сухой пастелью	1	Рисование портрета сухой пастелью	1	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по заданной теме. Участие в текущих

										выставках и конкурсах
43	10-16.02	по расписанию	Портрет папы или дедушки	2		-	Рисование портрета сухой пастелью	2	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
44	10-16.02	по расписанию	Портрет папы или дедушки	2		-	Рисование портрета сухой пастелью	2	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Экскурсии				2		2		1		
45	17-23.02	по расписанию	Экскурсия в МОХМ	2		2			МОХМ	Педагогиче ский контроль
Образ человека				10		3		7		
46	17-23.02	по расписанию	Портрет мамы или бабушки	2	Знакомство с творчеством русских портретистов-	1	Построение портрета простым карандашом	1	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по

					передвижников (И.Репин, И.Крамской, В.Серов)					заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
47	24-01.02	по расписанию	Портрет мамы или бабушки	2	Закрепление знаний о пропорциях лица человека	1	Построение портрета простым карандашом	1	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
48	24-01.02	по расписанию	Портрет мамы или бабушки	2	Закрепление знаний о технике работы гуашью	1	Работа в цвете. Гуашь.	1	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
49	02-08.03	по расписанию	Портрет мамы или бабушки	2		1	Работа в цвете. Гуашь.	1	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по заданной

										теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
50	02-08.03	по расписанию	Портрет мамы или бабушки	2		-	Работа в цвете. Гуашь.	2	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Экскурсии				2		1		1		
51	09-15.03	по расписанию	Экскурсия в краеведческий музей	2	ВОВ 1941-1945гг в Заполярье	1		1	Краеведческ ий музей	Педагогиче ский контроль
Тематическая картина				6		2		4		
52	09-15.03	по расписанию	«Мы помним славные победы...»	2	Знакомство с жанрами «Батальный» и «Исторический»	1	Работа над эскизом	1	Изостудия	Наблюдени е за выполни ем работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
53	16-22.03	по	«Мы помним	2	Презентация	1	Построение	1	Изостудия	Наблюдени

		расписанию	славные победы...»		«Историческая картина»		композиции по эскизу			е за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
54	16-22.03	по расписанию	«Мы помним славные победы...»	2		-	Самостоятельный выбор средств выразительности	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
В мире фантазии				10		2		8		
55	23-29.03	по расписанию	«Космические дали»	2	Беседа о космонавтах, о первом космонавте Ю.Гагарине	1	Работа над эскизом.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
56	23-29.03	по	«Космические	2	Беседа о звёздах	1	Завершение	1	Изостудия	Наблюдение

		расписанию	дали»				работы над эскизом. Самостоятельный выбор средств выразительности			е за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
57	30-05.04	по расписанию	«Космические дали»	2			Самостоятельный выбор средств выразительности	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
58	30-05.04	по расписанию	«Космические дали»	2			Самостоятельный выбор средств выразительности	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
59	06-12.04	по расписанию	«Космические дали»	2			Самостоятельный выбор средств	2	Изостудия	Наблюдение за

							выразительности			выполнени ем работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Художник и природа				18		5		13		
60	13-19.04	по расписанию	Пейзаж «Заполярная весна»	2	Природные особенности Заполярья	1	Пейзажные зарисовки акварелью	1	Изостудия	Наблюдени е за выполнени ем работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
61	13-19.04	по расписанию	Пейзаж «Заполярная весна»	2	Природные особенности Заполярья	1	Пейзажные зарисовки акварелью	1	Изостудия	Наблюдени е за выполнени ем работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
62	20-26.04	по расписанию	Пейзаж «Заполярная весна»	2	Знакомство с творчеством	1	Пейзажные зарисовки	1	Изостудия	Наблюдени е за

					мурманских художников		акварелью			выполнены работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
63	20-26.04	по расписанию	Пейзаж «Заполярная весна»	2	Беседа «Что такое этюд»	1	Пейзажные зарисовки акварелью	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
64	27-03.04	по расписанию	Пейзаж «Заполярная весна»	2	Беседа «О чем рассказал пейзаж»	1	Построение композиции на заданном формате	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
65	27-03.04	по расписанию	Пейзаж «Заполярная весна»	2		2	Работа в цвете. Гуашь	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах

										ем работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
66	04-10.05	по расписанию	Пейзаж «Заполярная весна»	2		2	Работа в цвете. Гуашь	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
67	04-10.05	по расписанию	Пейзаж «Заполярная весна»	2		2	Работа в цвете. Гуашь	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
68	11-17.05	по расписанию	Пейзаж «Заполярная весна»	2		2	Работа в цвете. Гуашь	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по

										заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Итоговая аттестация										
69	18-24.05	по расписанию	Итоговая аттестация		Инструкция заполнения бланков тестирования	0,5	Самостоятельная работа	1,5	Изостудия	Тестирование. Отчетная выставка
Экскурсии				6		6				
70	18-24.05	по расписанию	Экскурсия в КВЦ	2		2			КВЦ	Педагогический контроль
71	25-31.05	по расписанию	Экскурсия в МОХМ	2		2			МОХМ	Педагогический контроль
72	25-31.05	по расписанию	Экскурсия по Мурманску	2	Беседа о достопримечательностях Мурманска	1	Наброски, зарисовки с натуры	1	г. Мурманск	Педагогический контроль