КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

Принята
методическим советом
Протокол
от 30.03.2021. № 65
Председатель Л.А. Слипченко

Утверждена
приказом МБУ ДО г. Мурманска
Первомайского ДДТ
от 30.03.2021. № 6-о
Директор О.А. Павлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритм»

Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Орлова Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» реализуется в образцовом детском коллективе Мурманской области хореографическом ансамбле «Радуга» МБУ ДО Первомайского Дома детского творчества. Она разработана для высокомотивированных и одаренных детей, успешно освоивших программу «Современный танец» и имеющих хорошую классическую и народно-сценическую подготовку для успешного освоения сложных форм танца. Программа направлена на совершенствование исполнительских навыков детей старшего школьного возраста в области современного хореографического искусства.

Программа предусматривает ежегодное участие в муниципальных, региональных, федеральных и международных конкурсах и фестивалях, а также активное участие коллектива в традиционных муниципальных мероприятиях:

- День города;
- церемония открытия главной городской елки;
- церемонии награждения победителей городских выставок и конкурсов;
- городские новогодние представления;
- День призывника;
- День Победы;
- «Последний звонок»;
- народные праздники «Широкая Масленица» и «Здравствуй, солнце!»;
- День независимости России.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

Актуальность программы обусловлена тем, что современный танец вызывает активный интерес старшеклассников и родителей, так как направлен на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей, на развитие эмоциональной восприимчивости и двигательной выразительности.

Педагогическая целесообразность программы в том, она предусматривает в соответствии с задачами Федеральной программы развития образования: воспитание духовности и культуры на лучших примерах народного и современного танцевального искусства; воспитание толерантности, уважения к традициям других народов в процессе знакомства с направлениями и стилями современной хореографии. Занятия направлены на развитие творческой одаренности учащихся, осмысление ими важности творческого поиска и самовыражения в современном мире.

Новизна программы - в освоении различных форм современной хореографии, а также использование методик обучения современному танцу, адаптированных для детей старшего школьного возраста.

Программа «Ритм» разработана на основе:

- методического пособия «Композиция в современной хореографии» профессора кафедры эстрадного искусства РАТИ Никитина В. Ю.[1];
- методической и специальной литературы по хореографии (см. Список литературы).

Направленность программы: художественная**.**

Уровень содержания программы: продвинутый.

Срок реализации программы: 3 года обучения.

Форма обучения: очная.

Программа рассчитана:

1 год обучения - 216 часов.
2 год обучения - 216 часов.
3 год обучения – 216 часов.

Режим занятий:

1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.
2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.
3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации занятий: групповая.

Возраст обучающихся – 15 -17 лет.

Количество учащихся в группах:

1 год обучения – 10-15 человек.
2 год обучения – 10-12 человек.

[1] Никитин В.Ю. Композиция В современной хореографии/В.Ю. Никитин. – Москва: ГИТИС, 2016.

3 год обучения – 10-12 человек.

Набор: в группу 1 года обучения принимаются дети 15-16 лет, успешно освоившие образовательную программу «Современный танец».

Цель программы:

Создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством обучения современному танцу.

Задачи:

Обучающие:

- расширение комплекса знаний в области современного и народно-сценического хореографического искусства.

Развивающие:

- совершенствование навыков технически грамотного и выразительного исполнения хореографических композиций повышенного уровня сложности;
- совершенствование навыков эффективного использования всего комплекса пластических средств для органичного воплощения музыкального образа;
- совершенствование навыков передачи в движении стилевых особенностей народной, современной и джазовой музыки;
- совершенствование навыков владения телом и повышенной пластики движения (гибкости, ловкости, силы, физической выносливости, скорости реакций);
- совершенствование навыков работы в творческой группе, в коллективе;
- совершенствование навыков самоконтроля и взаимоконтроля;
- развитие мотивации к познанию и самосовершенствованию.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса на основе лучших образцов музыкальной и хореографической культуры;
- воспитание морально-волевых качеств личности (трудолюбия, инициативности, самостоятельности, упорства для достижения цели, ответственности за общее дело);
- воспитание стремления к здоровому образу жизни;
- воспитание любви к хореографии и другим видам искусства;
- воспитание общей культуры поведения в обществе.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Учащиеся 1 года обучения приобретают:

- знания терминологии и правил выполнения программных упражнений и движений 1 года обучения структурных разделов народно-сценического танца, джаз -танца;
- навык исполнения программных упражнений и движений 1 года обучения в соответствии с правилами;

- навыки передачи в движении чистоты стиля и традиционной манеры исполнения танцев Вологодской и Архангельской областей;
- навыки использования ритмически сложных и синкопированных движений;
- навыки выполнения разноритмических комбинаций для трех центров;
- навыки выполнения упражнений для развития прыгучести;
- навыки выполнения упражнений в паре;

совершенствуют:

- навыки перехода через все уровни;
- навыки бицентрии в параллели и оппозиции;
- навыки импровизации с использованием элементов джаз - танца;
- навыки передачи в движении стилевых особенностей народной, джазовой и современной музыки;
- навык выполнения пространственных перестроений повышенной сложности;
- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки сценической культуры.

Учащиеся 2года обучения приобретают:

- знания терминологии и правил выполнения программных упражнений и движений 2 года обучения, структурных разделов народно-сценического танца, джаз -танца;
- навык исполнения программных упражнений и движений 2 года обучения в соответствии с правилами;
- навыки передачи в движении чистоты стиля и традиционной манеры исполнения танцев Костромской области;
- навыки перехода через все уровни, включая резкие смены уровней;
- навыки выполнения развернутых комбинаций с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника, падений и подъемов;
- навыки трицентрии в параллели и в оппозиции;
- навыки выполнения разноритмических комбинаций для трёх центров;
- навыки импровизации с использованием элементов джаз- танца;

совершенствуют:

- навыки выполнения вращений на различных уровнях;
- навыки передачи в движении стилевых особенностей народной, джазовой и современной музыки;
- навык выполнения пространственных перестроений повышенной сложности;
- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки сценической культуры.

Учащиеся 3 года обучения приобретают:

- знания терминологии и правил выполнения программных упражнений и движений 3 года обучения структурных разделов народно-сценического танца, джаз - танца;
- навык исполнения программных упражнений и движений 3 года обучения в соответствии с правилами;
- навыки передачи в движении чистоты стиля и традиционной манеры исполнения танцев Омской и Астраханской областей;
- навыки передачи в движении стилевых особенностей народной, джазовой и современной музыки;
- развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков, падений и подъемов;
- навыки полицентрии;

совершенствуют:

- навыки перехода через все уровни, включая резкие смены уровней;
- навыки выполнения свинговых движений;
- навыки передачи в движении стилевых особенностей народной, джазовой и современной музыки;
- навык выполнения пространственных перестроений повышенной сложности;
- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки сценической культуры.

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в итоговых ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончанию обучения в форме творческих работ, отчётных концертов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Формы диагностики результатов обучения:

- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- контрольные упражнения;
- пластические этюды;
- комбинации;
- сочинение собственной творческой продукции (движения на предложенную музыку, комбинации, этюды).

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- концертная деятельность;
- участие в массовых мероприятиях различного уровня (мероприятия Дома творчества, традиционные муниципальные праздники и церемонии награждения, областные фестивали и др.);
- отчетный праздник по итогам учебного года.

Учебный план
1-3 годы обучения

№	Название программного раздела	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1
2	Координация	2	22	2	20	2	20
3	Партер и уровни танцевания	4	20	2	22	2	22
4	Кросс	2	30	2	32	2	32
5	Комбинация	4	40	2	42	2	42
6	Работа над репертуаром	2	62	2	60	2	60
7	Сценическая деятельность	-	24	-	26	-	26
8	Заключительное занятие	-	2	-	2	-	2
Итого		**15**	**201**	**11**	**205**	**11**	**205**

Первый год обучения

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие	1	1	2	Собеседование, тренаж
2. Координация	2	22	24	Наблюдение, опрос, упражнение, комбинация, репетиция
3. Партер и уровни танцевания	4	20	24	Наблюдение, опрос, упражнение, комбинация, репетиция
4. Кросс	2	30	32	Наблюдение, опрос, упражнение, комбинация, репетиция
5. Комбинация	4	40	44	Наблюдение, обсуждение, концерт, открытое занятие
6. Работа над репертуаром	2	62	64	Обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
7. Сценическая деятельность	-	24	24	Сценический показ, конкурс, отчётный концерт
8. Заключительное занятие	-	2	2	Отчётный концерт
Итого	**15**	**201**	**216**	

Второй год обучения

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие	1	1	2	Собеседование, тренаж
2. Координация	2	20	22	Наблюдение, опрос, упражнение, комбинация, репетиция
3. Партер и уровни танцевания	2	22	24	Наблюдение, опрос, упражнение, комбинация, репетиция
4. Кросс	2	32	34	Наблюдение, опрос, упражнение, комбинация, репетиция
5. Комбинация	2	42	44	Наблюдение, обсуждение, концерт, открытое занятие
6. Работа над репертуаром	2	60	62	Обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
7. Сценическая деятельность	-	26	26	Сценический показ, конкурс, отчётный концерт
8. Заключительное занятие	-	2	2	Отчётный концерт
Итого	**11**	**205**	**216**	

Третий год обучения

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие	1	1	2	Собеседование, тренаж
2. Координация	2	20	22	Наблюдение, опрос, упражнение, комбинация, репетиция
3. Партер и уровни танцевания	2	22	24	Наблюдение, опрос, упражнение, комбинация, репетиция
4. Кросс	2	32	34	Наблюдение, опрос, упражнение, комбинация, репетиция
5. Комбинация	2	42	44	Наблюдение, обсуждение, концерт, открытое занятие
6. Работа над репертуаром	2	60	62	Обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
7. Сценическая деятельность	-	26	26	Сценический показ, конкурс, отчётный концерт
8. Заключительное занятие	-	2	2	Отчётный концерт
Итого	**11**	**205**	**216**	

Содержание
Первый год обучения

1. Вводное занятие (2часа)

Теория (1 ч)

Беседа о целях и задачах 1 года обучения, инструктаж по технике безопасности.

Практика (1ч)

Повторение в соответствии с правилами движений, этюдов и комбинаций, изученных ранее.

2. Координация (24 часа)

Теория (2 ч)

Правила выполнения программных движений и комбинаций. Обсуждение качества исполнения, само- и взаимоанализ.

Практика (22ч)

Выполнение в соответствии с правилами следующих движений и комбинаций:

Разогрев:

- комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров;
- вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360°;
- упражнения стрэтч - характера, наклоны и твисты торса.

Изоляция:

- голова: соединение с движениями других центров;
- плечи: разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров;
- грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, разноритмические комбинации;
- пелвис: полукруги и круги одним бедром;
- руки: соединение с движениями остальных центров, с шагами;
- ноги: комбинации изученных движений, соединение с движениями рук, с движениями других центров.

Координация:

-бицентрия: движения двух центров в параллель и оппозицию.

3. Партер и уровни танцевания (24 часа)

Теория (4ч)

Объяснение правил выполнения программных элементов и упражнений 1 года обучения. Техника выполнения упражнений в паре.

Практика (20ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами.

Выполнение в соответствии с правилами программных движений:

Упражнения для позвоночника:

- body roll (простые, обратные);
-усложненные спирали.

Упражнения в паре:
- для подвижности стопы;
- для развития тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра;
- для развития выворотности;
- для развития гибкости и подвижности позвоночника;
- для укрепления мышц брюшного пресса;
- растяжки для ног и корпуса;
- для развития балетного шага;
- растяжки для ног и корпуса.

Уровни:
- переход через все уровни: «стоя», «колени», «сидя», «лежа»;
- падения, перекаты;
- подъемы;
- комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.

3. Кросс (32 часа)

Теория (2ч)

Объяснение правил выполнения программных элементов и упражнений 1 года обучения. Терминология джаз - танца.

Практика (30ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами. Выполнение в соответствии с правилами следующих упражнений:

Упражнения для развития прыгучести:
- подъём на полупальцы по 6, 1, 2, 5 позициям;
- прыжки на месте по 6,5, 2 позициям;
- прыжки через скакалку;
- прыжок с возвышенности с последующим выпрыгиванием;
- прыжок со сменой ног;
- прыжок в длину с места;
- прыжок с поворотом на 180^0, 360^0;
- выпрыгивание в группировку.

Перемещение в пространстве:
- продвижения в пространстве с комбинацией шагов и бега;
- комбинации шагов в рок - манере;
- комбинации шагов в джаз - манере;
- комбинации шагов, соединенные с вращениями (на двух и на одной ноге) и различными положениями корпуса;
- развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, contraction и release).

4. Комбинация (44часа)

Теория (8ч)

Объяснение правил выполнения программных элементов и упражнений 1 года обучения. Терминология джаз - танца.

Практика (36ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами.

Выполнение в соответствии с правилами комбинаций, включающих следующие движения:

- комбинации для головы и шеи;
- комбинация demi-plies;
- комбинация battements tendus;
- комбинация battements tendus jetes;
- комбинация rond de jambe par terre an dehors et an dedans с растяжкой;
- комбинация grand battements jetes;
- комбинация battements fondu;
- battement releve lent на 90^0;
- battement developpe на 90^0 во всех направлениях и в большие позы;
- развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней.

5. Работа над репертуаром (64 часа)

Теория (2ч)

Правила исполнения комбинаций и репертуарных танцев. Создание сценического образа. Музыкальность. Характер танца, манера исполнения. Техника выполнения танцевальных движений и комбинаций народного и современного танца.

Практика (62ч)

Творческие задания: импровизация с целью создания хореографической композиции на основе движений народного и современного танца.

Повторение комбинаций на основе движений танцев различных регионов России, изученных ранее: Вологодской и Астраханской областей (см. программы «Основы современного танца» и «Современный танец»).

Разучивание и исполнение народных и современных танцев на основе изученных движений (см. «Репертуар 1 года обучения»):

- создание сценического образа;
- работа над музыкальностью;
- выразительность и эмоциональность исполнения;
- работа над синхронностью и техникой исполнения;
- отработка чистоты рисунка, перестроений;
- групповые, сводные и генеральные репетиции на сценической площадке.

Элементы актерского мастерства:

- работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики;
- пластические этюды на заданную тему;
- работа над мимикой (мимический тренинг);
- самостоятельное сочинение комбинаций и этюдов.

Вариативно:

Контактная импровизация:

- парный этюд «Зеркало»;

- парный этюд «Слепые»;
- парный этюд «Один контакт»;
- групповой этюд «Цепочка имен»;
- групповой этюд «Локомотив».

5. Сценическая деятельность (24 часа)

Практика (24ч)

Участие в массовой работе учреждения (праздники, театрализованные представления, конкурсы, спектакли и др.).

Подготовка концертных номеров для участия в традиционных муниципальных мероприятиях (День города, церемония открытия главной городской елки, городские новогодние представления, День призывника, День Победы, «Последний звонок», праздники «Широкая Масленица» и «Здравствуй, солнце!» и другие).

Ежегодное участие в муниципальных, региональных, федеральных и международных конкурсах и фестивалях.

6. Заключительное занятие (2 часа)

Практика (2ч)

Отчетный концерт для родителей.

Второй год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 ч)

Беседа о целях и задачах 1 года обучения, инструктаж по технике безопасности.

Практика (1ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами.

2. Координация (22 часа)

Теория (2 ч)

Правила выполнения программных движений и комбинаций. Обсуждение качества исполнения, само- и взаимоанализ.

Практика (20ч)

Выполнение в соответствии с правилами следующих движений и комбинаций:

Разогрев:

- комбинации шагов в различных направлениях и движений трех изолированных центров;
- вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360°;
- упражнения стрэтч - характера, наклоны и твисты торса.

Изоляция:

- голова: соединение с движениями других центров;
- плечи: разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров;

- грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, разноритмические комбинации;
- пелвис: круги одним бедром;
- руки: соединение с другими центрами, с шагами;
- ноги: комбинации изученных движений, соединение с движениями рук, с движениями других центров.

Координация:
- бицентрия: движения двух центров в параллель и оппозицию;
- координация трех центров в параллельном движении и в оппозиции (вариативно).

3. Партер и уровни танцевания (24 часа)

Теория (2ч)

Объяснение правил выполнения программных элементов и упражнений 1 года обучения. Техника выполнения упражнений в паре.

Практика (22ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами. Выполнение в соответствии с правилами программных движений:

Упражнения для позвоночника:
- body roll (простые, обратные, с продвижением вперед, в сторону, назад);
- усложненные спирали.

Упражнения в паре:
- для подвижности стопы;
- для развития тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра;
- для развития выворотности;
- для развития гибкости и подвижности позвоночника;
- для укрепления мышц брюшного пресса;
- для развития балетного шага.

Уровни:
- растяжки для ног и корпуса;
- переход через все уровни;
- падения, перекаты;
- подъемы;
- комбинации с использованием переходов из одного уровня в другой.

4. Кросс (34 часа)

Теория (2ч)

Объяснение правил выполнения программных элементов и упражнений 1 года обучения. Терминология джаз- танца.

Практика (32ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами.

Выполнение в соответствии с правилами следующих упражнений:

Упражнения для развития прыгучести:
- прыжки через скакалку с ускорением и замедлением темпа;

- прыжок с возвышенности с последующим выпрыгиванием (усложнение);
- прыжок с поворотом на 180^0, 360^0;
- выпрыгивание в группировку; из полуприседа;
- трамплинные прыжки.

Перемещение в пространстве:
- продвижения, в пространстве с комбинацией шагов и бега;
- комбинации шагов в рок - манере;
- комбинации шагов в джаз - манере;
- джазовое «pas de bourree»;
- «pas de basque» сценической формы;
- комбинации шагов, соединенные с вращениями (на двух и на одной ноге) и различными положениями корпуса;
- развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, contraction и release).

5. Комбинация (44 часа)

Теория (2ч)

Объяснение правил выполнения программных элементов и упражнений 1 года обучения. Терминология джаз- танца.

Практика (42ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами. Выполнение в соответствии с правилами комбинаций, включающих следующие движения:
- flat back на прямых ногах и на plie;
- temps lie par terre, с подьемом ноги на 90^0;
- demi rond de jamb из позы в позу;
- grand rond de jamb на 90^0;
- battement fondu tombe вперед и назад;
- adajio на 90^0 с переходами из позы в позу, поворотами на полупальцах, танцевальными шагами;
- port de bras с наклонами и перегибами корпуса;
- повороты на трех шагах;
- прыжки по параллельным и out позициям;
- разновидности pas de bourre;
- pas chasse;
- pas glissade enface;
- вращения на различных уровнях;
- en tournant на 180^0;
- balance;
- развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней.

6. Работа над репертуаром (62 часа)

Теория (2ч)

Правила исполнения комбинаций и репертуарных танцев. Создание сценического образа. Музыкальность. Характер танца, манера исполнения. Техника выполнения танцевальных движений и комбинаций народного и современного танца.

Практика (60ч)

Творческие задания: импровизация с целью создания хореографической композиции на основе движений народного и современного танца.

Повторение комбинаций на основе движений танцев различных регионов России, изученных ранее: Костромской области (см. программы «Основы современного танца» и «Современный танец»).

Разучивание и исполнение народных и современных танцев на основе изученных движений (см. «Репертуар 2 года обучения»):

- создание сценического образа;
- работа над музыкальностью;
- выразительность и эмоциональность исполнения;
- работа над синхронностью и техникой исполнения;
- отработка чистоты рисунка, перестроений;
- групповые, сводные и генеральные репетиции на сценической площадке.

Элементы актерского мастерства:

- работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики;
- пластические этюды на заданную тему;
- работа над мимикой (мимический тренинг);
- самостоятельное сочинение комбинаций и этюдов.

Вариативно:

Контактная импровизация:

- работа с весом в паре;
- падения и подхваты;
- работа с весом в группе.

7. Сценическая деятельность (26 час)

Практика (26ч)

Участие в массовой работе учреждения (праздники, театрализованные представления, конкурсы, спектакли и др.). Подготовка концертных номеров для участия в традиционных муниципальных мероприятиях (День города, церемония открытия главной городской елки, городские новогодние представления, День призывника, День Победы, «Последний звонок», праздники «Здравствуй, солнце!» и «Широкая Масленица» и другие). Ежегодное участие в муниципальных, региональных, федеральных и международных конкурсах и фестивалях.

8. Заключительное занятие (2 часа)

Практика (2ч)

Отчетный концерт для родителей.

Третий год обучения

1. Вводное занятие (32часа)

Теория (1 ч)

Беседа о целях и задачах 3 года обучения, повторный инструктаж по технике безопасности.

Практика (1ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами.

2. Координация (22 часа)

Теория (2 ч)

Правила выполнения программных движений и комбинаций. Обсуждение качества исполнения, само- и взаимоанализ.

Практика (20ч)

Выполнение в соответствии с правилами следующих движений и комбинаций:

Разогрев:

- комбинации шагов в различных направлениях и движений трех и более изолированных центров;
- вращения на 360°;
- упражнения стрэтч - характера, наклоны и твисты торса.

Изоляция:

- голова: соединение с движениями двух и более центров;
- плечи: разноритмические комбинации, соединение с движениями двух и более центров;
- грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, разноритмические комбинации;
- пелвис: круги одним бедром;
- руки: соединение с движениями двух и более центров, с шагами;
- ноги: комбинации изученных движений, соединение с движениями рук, с движениями двух и более центров.

Вариативно:

- координация трех центров и более центров в параллельном движении и в оппозиции.

3. Партер и уровни танцевания (24 часа)

Теория (2ч)

Объяснение правил выполнения программных элементов и упражнений 1 года обучения. Техника выполнения упражнений в паре.

Практика (22ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами. Выполнение в соответствии с правилами программных движений:

Упражнения для позвоночника:

- body roll (простые, обратные, с продвижением вперед, в сторону, назад);
- усложненные спирали.

Упражнения в паре:
- для подвижности стопы;
- для развития тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра;
- для развития гибкости и подвижности позвоночника;
- для укрепления мышц брюшного пресса;
- для развития балетного шага.

Уровни:
- растяжки для ног и корпуса;
- быстрая смена уровней;
- падения, перекаты; подъемы;
- комбинации с использованием переходов из одного уровня в другой.

4. Кросс (34 часа)

Теория (2ч)

Объяснение правил выполнения программных элементов и упражнений 1 года обучения. Терминология джаз - танца.

Практика (32ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами. Выполнение в соответствии с правилами следующих упражнений:

Упражнения для развития прыгучести:
- прыжки через скакалку с ускорением и замедлением темпа;
- прыжок с последующим выпрыгиванием;
- прыжок с поворотом на 360^0;
- прыжок с возвышенности с последующим выпрыгиванием;
- выпрыгивание в группировку; из полуприседа;
- трамплинные прыжки.

Перемещение в пространстве:
- продвижения, в пространстве с комбинацией шагов и бега;
- комбинации шагов в рок - манере; в джаз - манере;
- комбинации шагов, соединенные с вращениями (на двух и на одной ноге) и различными положениями корпуса;
- развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, позвоночника (твисты, спирали, contraction и release).

5. Комбинация (44 часа)

Теория (2ч)

Объяснение правил выполнения программных элементов и упражнений 1 года обучения. Терминология джаз- танца.

Практика (42ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами. Выполнение в соответствии с правилами комбинаций, включающих следующие движения:
- диагонали: подготовка к выездам, сами выезды;
- прыжки на зависание;
- прыжок со скручиванием;

- подготовка к большим прыжкам;
- партерный прыжок с уходом в пол;
- слайды по 1 параллельной позиции;
- выезды с вращением в 1,5 оборота;
- выезды с вращением в 2,5 оборота;
- шаг со слайдом с запозданием ноги (движение по спирали);
- стойка на плечах;
- развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней.

6. Работа над репертуаром (62 часа)

Теория (2ч)

Правила исполнения комбинаций и репертуарных танцев. Создание сценического образа. Музыкальность. Характер танца, манера исполнения. Техника выполнения комбинаций народного и современного танца.

Практика (60ч)

Творческие задания: импровизация с целью создания хореографической композиции на основе движений народного и современного танца.

Повторение комбинаций на основе движений танцев различных регионов России, изученных ранее: Омской и Астраханской областей (см. программы «Основы современного танца» и «Современный танец»).

Разучивание и исполнение народных и современных танцев на основе изученных движений (см. «Репертуар 3 года обучения»):

- создание сценического образа;
- работа над музыкальностью;
- выразительность и эмоциональность исполнения;
- работа над синхронностью и техникой исполнения;
- отработка чистоты рисунка, перестроений;
- групповые, сводные и генеральные репетиции.

Элементы актерского мастерства:

- работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики;
- пластические этюды на заданную тему;
- работа над мимикой (мимический тренинг);
- самостоятельное сочинение комбинаций и этюдов.

Вариативно:

Контактная импровизация:

- работа с весом в паре и группе;
- падения и подхваты;
- групповой этюд «Падающие листья»;
- групповой этюд «Актер и режиссер»;
- групповой этюд «Пустой сосуд» и другие.

7. Сценическая деятельность (26 час)

Практика (26ч)

Участие в массовой работе учреждения (праздники, театрализованные представления, конкурсы, спектакли и др.). Подготовка концертных номеров для участия в традиционных муниципальных мероприятиях (День города, церемония открытия главной городской елки, церемонии награждения победителей городских выставок и конкурсов, городские новогодние представления, народные праздники «Широкая Масленица» и «Здравствуй, солнце!», День призывника, День Победы, «Последний звонок», День независимости России и другие). Ежегодное участие в муниципальных, региональных, федеральных и международных конкурсах и фестивалях.

8. Заключительное занятие (2 часа)

Практика (2ч)

Отчетный концерт для родителей.

Комплекс организационно-педагогических условий

Психолого-педагогическая характеристика старшего школьного возраста

В этот период завершается бурный рост организма, наступает спокойное развитие, замедляется рост тела, нарастает мышечная масса, увеличивается объем грудной клетки, заканчивается окостенение скелета. Для этого возраста характерны высокий уровень развития обобщающего, понятийного мышления, избирательный интерес к видам деятельности, что приводит к познавательно-профессиональной направленности личности. Мыслительная деятельность характеризуется высоким уровнем обобщения, абстрагирования, формируется теоретическое мышление. Усиливается чувство взрослости, что выражается в стремлении самоутвердиться, выразить свою индивидуальность. Лучший способ организации учебной деятельности старшеклассников – заинтересовать их новыми авангардными формами танца. Формы современной хореографии предоставляют большие возможности для самореализации, общения, творческого саморазвития. Они вызывают большой интерес молодёжи.

Характеристика основных разделов программы:

1. Координация
2. Партер и уровни
3. Кросс
4. Комбинация
5. Работа над репертуаром
6. Сценическая деятельность

Координация

Изоляции подвергаются все центры сверху вниз, от головы до ног. Первоначально все движения изучаются в чистом виде двумя способами:

- медленное сжатие и расширение;
- резкое достижение максимального положения.

На втором этапе происходит соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг.

Следующий этап – соединение в более сложные геометрические комбинации, ритмические структуры. Последний этап – соединение движений нескольких центров, то есть координация.

Основная задача педагога при работе над движениями изолированных центров – следить, чтобы эти движения были действительно изолированными, чтобы во время движения одного центра не двигался другой. Эта, на первый взгляд, простая задача вызывает трудности, так как анатомически все центры тесно связаны. Данная программа предусматривает развитие и совершенствование навыков координации нескольких центров.

В африканском танце тело как бы состоит из отдельных частей-центров: голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (тазобедренная часть), руки и ноги. Поскольку руки и ноги состоят из отдельных сочленений: в руке

- кисть, предплечье, в ноге - стопа и голеностоп, то эти части центров, которые называются ареалами, могут также изолироваться и выполнять движения независимо от других центров. Эти центры могут пространственно и ритмически независимо двигаться, именно это и создает полицентрию движения. Каждая часть тела, или каждый центр, имеет свое собственное поле напряжения и свой собственный центр движения. В своем движении изолированные центры могут сочетаться друг с другом (координироваться). Движение 2-х центров одновременно - бицентрия, 3-х - трицентрия, движение всех центров называется полицентрией. Полицентрия — это основополагающий принцип танцевальной техники. Для того чтобы перевести его в реальную видимость танца, существует технический прием, который называется изоляцией и подразумевает, что каждая часть тела, центр, двигается независимо от другой части. Эта, на первый взгляд, простая задача достаточно сложна для начинающего танцора, так как по анатомическим особенностям нашего тела все центры тесно связаны между собой, и движение, например, головы, естественно вызывает напряжение в плечевом поясе или в грудной клетке. Однако изоляция — это основной технический прием, с которого начинается обучение джаз - танцу.

При движении двух или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать. Координация осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение, либо применяется принцип управления, то есть центры включаются в движение последовательно. Координироваться могут различные центры: голова и пелвис, руки и голова, плечи и голова. Менее употребительна координация головы и грудной клетки, но и она возможна. Плечи могут координироваться с головой, пелвисом, руками и ногами. Пелвис сочетается с головой, грудной клеткой, плечами, руками и ногами. Движения двух и более центров могут быть исполнены в одном направлении (например голова и пелвис вперед-назад), и тогда мы говорим о параллелизме, но могут двигаться и в противоположенных направлениях (например голова - вперед, пелвис - назад), и тогда мы говорим об оппозиции.

Партер и уровни

Если техника изоляции заимствована из джазового танца, то движение тела целиком, без изоляции отдельных центров - своеобразие танца-модерн. Основой этой техники служит прежде всего позвоночник, поэтому главная задача педагога - развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

Виды движений:

- наклоны торса;
- изгибы торса;
- спирали;
- body roll ("волна");
- contraction, release, high release;
- tilt, lay out.

Современный танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя в партере употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Кроме того, существуют так называемые акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо.

Все виды уровней были проучены ранее (программа «Современный танец»), данная программа предусматривает в этом разделе повторение изученного материала и изучение:

- комбинаций с использованием contraction, release, спирали и твисты торса;
- перемещения из одного уровня в другой;
- упражнений стрэтч- характера в соединении с твистами и спиралями торса.

Кросс

Кросс наиболее импровизационная часть урока, педагог может задавать те шаги, вращения и прыжки, которые считает необходимыми. Кросс обычно исполняется по диагоналям или по кругу. В зависимости от задач урока, он может быть в различных манерах и стилях современного танца: с использованием шагов фольклорного характера (афротанца), латиноамериканского танца, возможны кроссовые комбинации с элементами, заимствованными из танца модерн (с использованием падений, перекатов на полу). Но при всех видах комбинаций желательно выдерживать один стиль и манеру движения. Ранее были изучены все виды прыжков, вращения на двух ногах, на одной ноге, по кругу вокруг воображаемой оси; многие виды шагов (шаги фольклорного танца, в джаз манере, в рок манере, с мультипликацией).

Программа предусматривает совершенствование навыков исполнения канканирующих, связующих и вспомогательных шагов; лабильных вращений и вращений на различных уровнях. А также освоение усложненных комбинаций:

- шагов, соединенных с вращениями и стабильными позами;
- шагов с использованием contraction и release;
- прыжков, исполняемых по диагонали;
- шагов с изолированными движениями двух центров;
- шагов с координацией трех, четырех и более центров;
- шагов со сменой направления;
- шагов, прыжков и вращений;
- вращений по кругу и со сменой уровня, лабильных вращений.

Комбинация

Последним разделом урока является танцевальная комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет

никаких требований к построению комбинаций: они могут быть на различные виды шагов, движений изолированных центров, вращений. Комбинации могут быть в партере, связанные с положением release, contraction, спиралями и твистами торса, с продвижениями на полу, типа перекатов, кувырков и т. д. Главное требование к комбинации – ее танцевальность, использование определенного рисунка движений различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений. Основное отличие комбинации от постановочного номера в том, что в ней нет никакой идеи, кроме технического совершенствования, цель ее исполнения – отработка различных изученных элементов в сложных сочетаниях, совершенствование исполнительского мастерства.

Программа предусматривает совершенствование навыков полиритмии движения. В джаз - танце центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга. Полиритмия тесно связана с музыкой. Современная музыка, в особенности джазовая, монометрична по своей структуре, то есть наложения различных ритмических рисунков не происходит, однако во время импровизации того или иного инструмента на основной, базовый ритм накладывается ритм импровизации. Это приводит к появлению такого музыкального понятия, как свинг, то есть определенной пульсации основного ритма, связанного со смещением мелодического рисунка и ритмической основы произведения. Это смещение невозможно зафиксировать нотными знаками, однако оно очень влияет на танцевальное движение, которое исполняется под свинговую музыку, поэтому танцор должен чувствовать своим телом музыкальный свинг и стараться воплотить его в движении. Отсюда и появляется не только музыкальное, но и танцевальное понятие свинга. В танце это понятие означает раскачивание, моторно-ритмическое движение какой-либо части или всего тела. Свинг в движении должен исполняться свободным, ненапряженным корпусом или отдельной частью тела (рукой, ногой, головой, пелвисом). При этом движении главная задача - почувствовать вес тела или его части и свободно раскачиваться вверх-вниз, вперед-назад или из стороны в сторону. Свинговые движения корпуса особенно помогают расслабить позвоночник и снять излишнее напряжение.

Работа над репертуаром

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью развитие творческих и актерских способностей учащихся, углубление понимания содержательности танцевального образа. В ходе постановочной работы учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. В процессе такой работы, дети приучаются к сотворчеству, в них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В процессе такой работы происходит формирование и совершенствование репертуара.

Репертуар всех групп 1-3 годов обучения включает хореографические постановки повышенной сложности.

Большое внимание уделяется совершенствованию навыков импровизации. В современном танце, в частности в модерн-джаз танце, часто на первый план выходит умение танцора импровизировать, воплощать новые образы и идеи, пользуясь имеющейся базовой техникой танца. Импровизация - высшая форма танца, совмещающая в себе владение своим телом, развитое чувство ритма, ощущение характера музыки, раскрепощенность движений, фантазию и богатое воображение. Именно умение импровизировать делает из танцора настоящего артиста. Для овладения навыком импровизации следует изучать сам танец, много практиковаться самостоятельно, а главное, учиться понимать музыку, достигать свободу ощущения себя в пространстве.

Контактная импровизация (вариативная часть)

Метод контактной импровизации был предложен американским танцовщиком и преподавателем Стивом Пэкстоном в 1972 году. В своей работе Пэкстон использовал «техники высвобождения» (имеется в виду высвобождение новых двигательных возможностей и освобождение от мышечных зажимов), айкидо и некоторые другие методы. Идеи Пэкстона породили новый технический подход, позволяющий работать как непосредственно с телом, так и с определенными кинестетическими образами, которые соответствуют движению.

Контактная импровизация используется сегодня как средство обучения танцу, как терапия и как способ поиска нового. С точки зрения танцевальной терапии контактная импровизация может рассматриваться как система коллективных физических взаимодействий, цель которых – развить коммуникативные и сенситивные возможности тела человека. Участники проходят следующие этапы контактных взаимодействий: узнавание, изучение, диалог, конструирование и импровизация.

Упражнения по контактной импровизации и композиции являются простым и наглядным обучением метаструктурам взаимодействия: присоединению, противодействию и комплементарности. Упражнения на групповую импровизацию развивают целостное видение ситуации и своего места в ней. Многие упражнения направлены на то, чтобы сохранять определенное состояние в меняющихся условиях, и этот навык сохранения достаточно легко переносится на жизненные ситуации.

Одной из главных задач контактной импровизации является также освобождение от негативного опыта и комплексов, связанных с недооценкой или боязнью своего тела, через возврат к собственному телу, через его обретение. Кроме этой задачи также происходит освобождение суставов и мышц от боли и напряжения, а также улучшается работа тела во всех возможных ситуациях. Чаще всего контактная импровизация является последовательностью импровизированных движений, как правило, из арсенала авангардистского танца.

Занятия по импровизации обучают навыкам, но они также требуют навыков и умений. Участники должны приучиться, привыкнуть к процессу импровизации, к концентрации и фокусировке. Они должны быть способны реагировать на то, что они видят. При работе с группой сами по себе находки менее важны, чем способность использовать их с другими людьми. Таким образом, контактная импровизация развивает навыки работы в коллективе и формирует чувство доверия к другим членам группы.

Сценическая деятельность

Активная концертная и конкурсная деятельность коллектива является важнейшим фактором повышения исполнительского мастерства и сценической культуры его участников. Разнообразные формы массовой работы способствуют развитию интереса детей к занятиям в ансамбле, привлекают родителей к участию в жизни творческого объединения. Концерты для различных категорий зрителей (воспитанников ДОУ, школьников, детей с ограниченными возможностями, ветеранов войны и труда, родителей) помогают каждому ребенку реализовать свой творческий потенциал, ярко раскрыть свои способности и таланты.

Начиная с первого года освоения данной программы, особое внимание уделяется подготовке обучающихся к фестивалям и конкурсам различного уровня. Успешная конкурсная деятельность – важнейший критерий эффективности освоения образовательной программы, поэтому программа предполагает ежегодное участие в конкурсах.

Основные принципы реализации программы

- научности;
- связи теории с практикой;
- постепенности в развитии природных данных обучающихся;
- последовательности и доступности в овладении специальной терминологией и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса;
- взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- многообразия форм образовательного процесса;
- учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;
- сознательности и активности детей в процессе образовательной деятельности;
- создания ситуации успеха.

Основные методы и формы реализации программы (классификация методов по Ю.К. Бабанскому)

Наглядные:

- метод иллюстраций (показ иллюстративных пособий, таблиц, картин и т.д.);
- метод демонстраций (демонстрация видеофильмов, презентаций и т.д.);

- показ;
- пример.

Вербальные:
- объяснение;
- беседа;
- дискуссия;
- рассказ;
- анализ;
- инструктаж.

Практические:
- упражнение;
- тренаж;
- игра;
- этюд на импровизацию;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль.

Стимулирования поведения:
- поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков);
- наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Организации деятельности и формирования опыта поведения:
- педагогическое требование;
- общественное мнение;
- воспитывающие ситуации.

Учебно-методический комплект:

- планы учебно-воспитательной работы, работы по обмену опытом профессиональной деятельности, работы с родителями;
- контрольно-диагностические документы (программа мониторинга освоения программ, диагностические карты учащихся, протоколы аттестации);
- конспекты занятий по народно-сценическому, современному танцам;
- методические пособия по тематическим разделам программ;
- комплексы партерных упражнений;
- сценарии массовых мероприятий (отчетных концертов, праздников, викторин);
- видеоматериал (записи мастер-классов, открытых занятий, семинаров известных педагогов-хореографов, концертов ансамбля и известных профессиональных коллективов, фрагменты балетов);
- систематизированный по разделам классического, народно-сценического и джаз-модерн тренажей нотный материал;
- систематизированный музыкальный материал (фонограммы к репертуарным танцам, аудиозаписи произведений классической, народной и современной музыки, детских песен);

- фотолетопись коллектива.

Техническое оснащение программы:

- танцкласс, оборудованный зеркалами, станками для экзерсиса;
- актовый зал, оборудованный звукоусилительной аппаратурой;
- раздевалка;
- музыкальный инструмент;
- ноутбук;
- аудиоаппаратура;
- видео- и аудиоматериалы;
- специальная тренировочная одежда;
- костюмы для выступлений;
- репетиционная и сценическая обувь;
- реквизит для танцев.

Литература для педагога:

1. Александрова Н. А. Танец модерн/Н.А. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань, 2016. – 128 с.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца/Л.В. Антропова. – Орел: ОГИК, 2015. – 106 с.
3. Антропова Л. В. Классический танец: вопросы теории/Л.В. Антропова. – Орел: ОГИК, 2017. – 70 с.
4. Базарова Н. П. Классический танец/Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 192 с.
5. Бурмистрова И.А. Школа танца для юных/И.А. Бурмистрова. – Москва: Эксмо, 2013. – 237 с.
6. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив/Л.В. Бухвостова. – Орел: ОГИК, 2017. - 249 с.
7. Бухвостова Л. В. Композиция и постановка танца/ Л.В. Бухвостова. – Орел: ОГИК, 2011. – 126 с.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах/С.Н. Головкина. - Москва: Искусство, 2009.–149 с.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала/ Г.П. Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2014. – 207 с.
10. Заикин Н. И. Областные особенности русского народного танца/Н.И. Заикин. – Орел: Труд, 2014. – 688 с.
11. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: базовый уровень/Н.Н. Зенина. - Киров, 2017. - 48 с.
12. Есаулов И.А. Устойчивость и координация в хореографии/И.А. Есаулов. – Ижевск: ГУУ, 2012. – 136 с.
13. Иванов В. Я. Методические разработки джаз-танца/В.Я. Иванов – Санкт-Петербург: Лань , 2019.- 234 с.
14. Князев Б. А. Школа танца без станка/Б.А. Князев. – Москва: Айрис-пресс, 2012. – 170 с.
15. Мориц В.Э. Методика классического тренажа/В.Э. Мориц. - Санкт-Петербург: Лань, 2019. - 384 с.
16. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии/В.Ю. Никитин. – Москва: ГИТИС, 2016. – 268 с.
17. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца/ В.Ю. Никитин. – Москва: ГИТИС, 2016. – 253 с.
18. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце/ В.Ю. Никитин. – Москва: ГИТИС, 2012. – 243 с.
19. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика/ В.Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2010. - 440с.
20. Пеганов А. Ю. Позвоночник гибок – тело молодо/А.Ю. Пеганов. - Москва: Просвещение, 2011. – 263 с.
21. Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2016. - 80 с.

22. Ткаченко Т.С. Народные танцы/Т.С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 2017. – 573 с.
23. Уральская В.И. Выразительные средства современного хореографического искусства/ В.И. Уральская. - Москва: ГИТИС, 2012.- 145 с.
24. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. [Электронный ресурс] // Режим доступа: www.modern-dance.ru (дата обращения 21.02.2021).
25. Методика преподавания современного танца. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://infourok.ru (дата обращения 21.02.2021).
26. Методика преподавания современного танца. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://dancehelp.ru (дата обращения 21.02.2021).
27. Основы современного танца. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://kabmetodist.ru (дата обращения 21.02.2021).
28. Современный танец. [Электронный ресурс]//Режим доступа: www.vaganova.ru (дата обращения 21.02.2021).
29. Хореография. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://rucont.ru/catalog/828 (дата обращения 21.02.2021).
30. Чурилова Э.Г. Арт- фантазия. [Электронный ресурс] // Режим доступа: dramateshka.ru (дата обращения 21.02.2021).

Литература для учащихся:

1. Князев Б. А. Школа танца без станка/Б.А. Князев. – Москва: Айрис-пресс, 2002. – 170 с.
2. Пеганов А. Ю. Позвоночник гибок – тело молодо/А.Ю. Пеганов. - Москва: Просвещение, 2001. – 263 с.
3. Уральская В.И. Выразительные средства современного хореографического искусства/ В.И. Уральская. - Москва: ГИТИС, 2002.-145 с.

Примерный репертуарный план

1 год обучения

Хореографические постановки на основе народного танца
«Реченька»
«Берёзки»
Хореографические постановки на основе современного танца
«В ритме диско»
«Вечное движение»
«Тусовка»

2 год обучения

Хореографические постановки на основе народного танца
«В хороводе»
Хореографические постановки на основе современного танца
«Галактика»
«Дриады»
«За мечтой»
«Бродвей»

3 год обучения

Хореографические постановки на основе народного танца
«Вечерний звон»
Хореографические постановки на основе современного танца
«Мы помним»
«Онежская волна»
«Копилка»
«Огонь души»
Хореографические постановки на основе элементов afro-jazz
«Африка»

Приложение№1

Программа мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Ритм»

Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеобразовательных программ. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Задачи:

1. Отслеживание уровня знаний, умений и навыков.
2. Контроль над выполнением образовательных программ объединения.
3. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.
4. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Принципы проведения педагогического мониторинга:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

1. Теоретические знания по основным разделам программы;
2. Владение специальной терминологией;
3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой;
4. Творческая активность;
5. Воспитание и развитие личностных качеств.

Критерии мониторинга:

1. Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям;
2. Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;
3. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;
4. Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям;
5. Развитие личностных качеств и социальных компетенций.

Организация педагогического мониторинга

Первичный этап мониторинга проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

Текущий этап мониторинга необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки:

- творческие задания (импровизация, сочинение своих движений, комбинаций);
- практическая работа (упражнение, этюд, композиция);
- сценическая деятельность (репетиция, конкурс, концерт).

Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы **является** проведение промежуточного мониторинга.

Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия — это открытое занятие, концерт. В конце учебного года – отчетный концерт. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в картах результативности объединения. Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе в форме отчётных концертов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Таблица мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Ритм»

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы и формы диагностики
I. Уровень теоретических знаний				
Теоретические знания по основным разделам программы: 1. Координация 2. Партер и уровни 3. Кросс 4. Комбинация 5. Работа над репертуаром 6. Сценическая деятельность	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	**Низкий уровень** - ребенок овладел менее чем 1/2 объема программных знаний **Средний уровень** - объем усвоенных знаний составляет более 1/2 **Высокий уровень** - ребенок усвоил весь объем знаний	**0 - 1** **2 - 3** **4 - 5**	Собеседование, наблюдение, опрос, контрольное задание, открытое занятие
Владение специальной терминологией	Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии	**Низкий уровень** - ребенок частично понимает значение терминов **Средний уровень** - понимает значение терминов **Высокий уровень** - термины употребляет осознанно	**0 -1** **2 - 3** **4 - 5**	
II. Уровень практической подготовки				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 1. Навыки передачи в движении стилевых особенностей народной и современной музыки 2. Навыки выполнения пространственных перестроений повышенной сложности 3. Навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов	**Низкий уровень** - ребенок овладел менее чем 1/2 объема умений и навыков **Средний уровень** - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой **Высокий уровень** - овладел всеми необходимыми умениями и навыками	**0 - 1** **2 - 3** **4 - 5**	Собеседование, наблюдение, опрос, творческое задание, этюд, упражнение, открытое занятие

4. Навыки сценической культуры 5. Навыки концертной и конкурсной деятельности 6. Навыки работы в творческой группе				
III. Уровень творческой активности				
Творческая активность	Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности	**Низкий уровень** – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению **Средний уровень** – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, проявляет живой интерес к занятиям **Высокий уровень** – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к достижению наилучшего результата	**0 – 1** **2 – 3** **4 – 5**	Наблюдение
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих их социальной адаптации в обществе	**Низкий уровень** – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется постоянный контроль со стороны педагога **Средний уровень** – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно **Высокий уровень** – общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив	**0 – 1** **2 – 3** **4 – 5**	Наблюдение, анализ ситуаций Педагогические ситуации, коллективное творческое дело, дискуссия

Диагностическая карта
_____, учащей(его)ся группы 1 года обучения
программа «Ритм» (педагог Орлова Е. А.)
2021-22 учебный год

Оцениваемые параметры	Качество выполнения		Итоговая оценка
	1 полугодие	2 полугодие	
1.Теоретическая подготовка			**Теоретическая подготовка**
1) Знания по разделам программы			
2) Владение хореографической терминологией (значение терминов)			
хореографические термины			
2. Практическая подготовка			**Практическая подготовка**
1) Практические умения и навыки, предусмотренные программой			
Координация			
разноритмические комбинации с изоляцией различных центров			
бицентрия			
Партер и уровни танцевания			
упражнения в паре			
переход через все уровни			
комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса			
Кросс			
продвижения с комбинацией шагов и бега			
комбинации шагов с вращениями и различными положениями корпуса			
развернутые комбинации с движениями изолированных центров			
Комбинация			
развернутые комбинации с перемещением в пространстве, со сменой уровней			
2) Работа над репертуаром			
комбинации на основе материала Вологодской и Астраханской областей			
комбинации на основе движений современного танца			
импровизация на основе движений народного и современного танца			
3) Сценическая деятельность			
занятость в репертуарных танцах			
сценическая культура			
достижения			
3. Творческая активность			**Творческая активность**
коммуникабельность			
целеустремлённость			
трудоспособность			
выраженный интерес к творчеству			
стремление к достижению наилучшего результата			
склонность к самоанализу			

Контрольные задания
к дополнительной общеобразовательной программе «Ритм»
Первый год обучения

1. Координация

Выполнение в соответствии с правилами следующих комбинаций:

- шагов в различных направлениях, с координацией движений изолированных центров;
- вращений на двух ногах и повороты на одной ноге на 360°;
- движений двух центров в параллельном движении и в оппозиции.

2. Партер и уровни танцевания

Выполнение в соответствии с правилами следующих комбинаций:

- с переходами через все уровни;
- с падениями, перекатами, подъемами.

3. Кросс

Выполнение в соответствии с правилами следующих комбинаций:

- шагов в рок – манере, в джаз - манере;
- шагов, соединенных с вращениями (на двух и на одной ноге) и различными положениями корпуса;
- с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, contraction и release).

4. Комбинация

Выполнение в соответствии с правилами:

- развернутых комбинаций с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней.

5. Работа над репертуаром

Выполнение в соответствии с правилами:

- импровизационных этюдов с целью создания хореографической композиции на основе движений танцев Вологодской и Архангельской областей;
- импровизационных этюдов с целью создания хореографической композиции на основе движений современного танца.

6. Сценическая деятельность

Эффективное использование комплекса пластических средств для воплощения музыкального образа; передача в движении стилевых особенностей народной, современной и джазовой музыки. Яркое и органичное воплощение музыкального образа в движении при исполнении репертуарных танцев на концертах и конкурсах. Эффективное общение в творческой группе, участие в творческой деятельности коллектива.

Второй год обучения

1. Координация

Выполнение в соответствии с правилами следующих комбинаций:

- шагов в различных направлениях, с координацией движений изолированных центров;
- движений трех центров в параллельном движении и в оппозиции.

2. Партер и уровни танцевания

Выполнение в соответствии с правилами следующих комбинаций:

- с быстрыми переходами через все уровни; с падениями, перекатами, подъемами;
- с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.

3. Кросс

Выполнение в соответствии с правилами следующих комбинаций:

- шагов в рок – манере, в джаз - манере;
- шагов, соединенных с вращениями (на двух и на одной ноге) и различными положениями корпуса;
- с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, contraction и release).

4. Комбинация

Выполнение в соответствии с правилами:

- adajio на 90^0 с переходами из позы в позу, поворотами на полупальцах, танцевальными шагами;
- развернутых комбинаций с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней.

5. Работа над репертуаром

Выполнение в соответствии с правилами:

- импровизационных этюдов с целью создания хореографической композиции на основе движений танцев Костромской области;
- импровизационных этюдов с целью создания хореографической композиции на основе движений современного танца.

6. Сценическая деятельность (24 часа)

Эффективное использование комплекса пластических средств для воплощения музыкального образа; передача в движении стилевых особенностей народной, современной и джазовой музыки. Яркое и органичное воплощение музыкального образа в движении при исполнении репертуарных танцев на концертах и конкурсах. Эффективное общение в творческой группе, участие в творческой деятельности коллектива.

Третий год обучения

1. Координация

Выполнение в соответствии с правилами следующих комбинаций:

- шагов в различных направлениях, с координацией движений изолированных центров;
- движений трех и более центров в параллельном движении и в оппозиции.

2. Партер и уровни танцевания

Выполнение в соответствии с правилами усложненных комбинаций:

- с быстрыми переходами через все уровни; с падениями, перекатами, подъемами;
- с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.

3. Кросс

Выполнение в соответствии с правилами следующих комбинаций:

- шагов в рок – манере, в джаз - манере;
- шагов, соединенных с вращениями (на двух и на одной ноге) и различными положениями корпуса;
- с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, contraction и release).

4. Комбинация

Выполнение в соответствии с правилами комбинаций с использованием следующих элементов:

- диагонали: выезды;
- прыжки на зависание;
- прыжки со скручиванием;
- партерный прыжок с уходом в пол;
- слайды по 1 параллельной позиции;
- шаг со слайдом с запозданием ноги (движение по спирали);
- стойка на плечах;
- развернутых комбинаций с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней.

5. Работа над репертуаром

Выполнение в соответствии с правилами:

- импровизационных этюдов с целью создания хореографической композиции на основе танцев Омской и Астраханской областей;
- импровизационных этюдов с целью создания хореографической композиции на основе движений современного танца.

6. Сценическая деятельность (24 часа)

Эффективное использование комплекса пластических средств для воплощения музыкального образа; передача в движении стилевых особенностей народной, современной и джазовой музыки. Яркое и органичное воплощение музыкального образа в движении при исполнении репертуарных танцев на концертах и конкурсах. Эффективное общение в творческой группе, участие в творческой деятельности коллектива.

Приложение№2

Календарный учебный график хореографического ансамбля «Радуга»

Программа «Ритм» 1 г.об. группа №1р
Педагог: Орлова Елена Алексеевна
Количество учебных недель: 36
Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (понедельник, среда, пятница - 18.15-19.55)
Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.22, 8.03.2022, 1.05.2022, 9.05.2022.
Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.
В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	01	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Вводное занятие /цели и задачи обучения, повторный инструктаж по ТБ, повторение композиций, изученных ранее /	Каб. № 9	Первичная диагностика
2	09	03	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Координация / правила выполнения движений и комбинаций; комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений центров/	Каб. №9	Наблюдение, беседа
3	09	06	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Партер и уровни / правила выполнения упражнений, техника выполнения упражнений в паре, повторение/	Каб. №9	Наблюдение, беседа
4	09	08	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Кросс / правила выполнения упражнений для развития прыгучести, подъём на полупальцы по 6, 1, 2, 5 поз./	Каб. № 9	Наблюдение, беседа
5	09	10	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Комбинация / правила выполнения упражнений, temps lie par terre, с подьемом ноги на 90^0/	Каб. №9	Наблюдение, беседа

6	09	13	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Работа над репертуаром / создание сценического образа, техника исполнения комбинаций народного и современного танца/	Каб. №9	Наблюдение, беседа
7	09	15	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Работа над репертуаром / импровизация с целью создания хореографической композиции на основе движений народного танца/	Каб. № 9	Наблюдение, беседа
8	09	17	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Координация / упражнения стрэтч-характера, наклоны и твисты торса/	Каб. №9	Наблюдение, беседа
9	09	20	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Партер и уровни / упражнения для позвоночника: body roll /	Каб. №9	Наблюдение, беседа
10	09	22	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Кросс / прыжки на месте по 6,5, 2 позициям, прыжки через скакалку/	Каб. № 9	Наблюдение, беседа
11	09	24	18.15-19.55	Практическое	2	Комбинация / demi rond de jamb из позы в позу, grand rond de jamb на 90^0/	Каб. №9	Наблюдение, беседа
12	09	27	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром / комбинации на основе движений танцев Вологодской области /	Каб. №9	Наблюдение, беседа
13	09	29	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром / комбинации на основе движений танцев Вологодской области /	Каб. № 9	Наблюдение, беседа
14	10	01	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Сценическая деятельность /концерт ко Дню города/	Площадь Пять углов	Сценический показ
15	10	04	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Координация / изоляция: соединение движений головы с движениями других центров/	Каб. №9	Наблюдение, беседа
16	10	06	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Партер и уровни / упражнения для позвоночника: body roll; усложненные спирали/	Каб. № 9	Наблюдение, беседа
17	10	08	18.15-19.55	Теоретическое и	2	Кросс / прыжок с возвышенности с	Каб. №9	Наблюдение,

				практическое		последующим выпрыгиванием, прыжок со сменой ног/		беседа
18	10	11	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Комбинация / grand rond de jamb на 90^0/	Каб. №9	Наблюдение, беседа
19	10	13	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Работа над репертуаром / комбинации на основе движений танцев Вологодской области /	Каб. № 9	Наблюдение, беседа
20	10	15	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Работа над репертуаром / комбинации на основе движений танцев Астраханской области /	Каб. №9	Наблюдение, беседа
21	10	18	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Координация / изоляция (плечи): разноритмические комбинации, соединение с другими центрами/	Каб. №9	Наблюдение, беседа
22	10	20	18.15-19.55	Практическое	2	Партер и уровни / упражнения в паре: для подвижности стопы/	Каб. № 9	Наблюдение, беседа
23	10	22	18.15-19.55	Практическое	2	Кросс / прыжок в длину с места, прыжок с поворотом на 180^0, 360^0 /	Каб. №9	Наблюдение, беседа
24	10	25	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Комбинация / battement fondu tombe вперед и назад/	Каб. №9	Наблюдение, беседа
25	10	27	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Комбинация / battement releve lent на 90^0/	Каб. № 9	Наблюдение, беседа
26	10	29	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Работа над репертуаром / комбинации на основе танцев Астраханской области/	Каб. №9	Наблюдение, беседа
27	11	01	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Координация / изоляция (грудная клетка): круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, разноритмические комбинации/	Каб. №9	Контрольная комбинация, самоконтроль
28	11	03	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Партер и уровни / упражнения в паре: для развития тазобедренных суставов,	Каб. № 9	Контрольная комбинация,

						эластичности мышц бедра/		самоконтроль
29	11	05	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Кросс / выпрыгивание в группировку, продвижения, в пространстве с комбинацией шагов и бега/	Каб. №9	Контрольная комбинация, самоконтроль
30	11	08	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Комбинация / battement developpe на 90^0 во всех направлениях и в большие позы/	Каб. №9	Контрольная комбинация, самоконтроль
31	11	10	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Работа над репертуаром /импровизация с целью создания хореографической композиции на основе движений современного танца, создание сценического образа/	Каб. № 9	Контрольная комбинация, самоконтроль
32	11	12	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Работа над репертуаром /импровизация с целью создания хореографической композиции на основе движений современного танца, создание сценического образа/	Каб. №9	Контрольная комбинация, самоконтроль
33	11	15	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Координация /изоляция (пелвис): полукруги и круги одним бедром/	Каб. №9	Контрольная комбинация, самоконтроль
34	11	17	18.15-19.55	Практическое	2	Партер и уровни / упражнения в паре: для развития выворотности/	Каб. № 9	Само- и взаимоконтроль
35	11	19	18.15-19.55	Практическое	2	Кросс / выпрыгивание в группировку, продвижения, в пространстве с комбинацией шагов и бега/	Каб. №9	Само- и взаимоконтроль
36	11	22	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Комбинация / adajio на 90^0 с переходами из позы в позу, поворотами на полупальцах, танцевальными шагами/	Каб. №9	Контрольная комбинация, самоконтроль
37	11	24	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром / работа над музыкальностью, выразительностью исполнения, над синхронностью и техникой исполнения	Каб. № 9	Само- и взаимоконтроль

						отработка чистоты рисунка, перестроений/		
38	11	26	18.15-19.55	Практическое	2	Сценическая деятельность /концерт ко Дню матери/	Актовый зал	Сценический показ
39	11	29	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Координация / изоляция (руки): соединение с движениями остальных центров, с шагами/	Каб. №9	Контрольная комбинация, самоконтроль
40	12	01	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Партер и уровни / упражнения в паре: для развития гибкости и подвижности позвоночника/	Каб. № 9	Контрольная комбинация, самоконтроль
41	12	03	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Кросс / комбинации шагов в рок - манере/	Каб. №9	Контрольная комбинация, самоконтроль
42	12	06	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Комбинация / adajio на 90^0 с переходами из позы в позу, поворотами на полупальцах, танцевальными шагами/	Каб. №9	Контрольная комбинация, самоконтроль
43	12	08	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром / работа над синхронностью и техникой исполнения отработка чистоты рисунка, перестроений/	Каб. № 9	Контрольная комбинация, самоконтроль
44	12	10	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Работа над репертуаром / работа над синхронностью и техникой исполнения отработка чистоты рисунка, перестроений/	Каб. №9	Контрольная комбинация, самоконтроль
45	12	13	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Координация / комбинации изученных движений, соединение с движениями трех и более центров /	Каб. №9	Контрольная комбинация, самоконтроль
46	12	15	18.15-19.55	Практическое	2	Партер и уровни / упражнения в паре: для укрепления мышц брюшного пресса/	Каб. № 9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
47	12	17	18.15-19.55	Практическое	2	Кросс / комбинации шагов в джаз - манере/	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение,

								взаимоконтроль
48	12	20	18.15-19.55	Практическое	2	Комбинация /port de bras с наклонами и перегибами корпуса flat back на прямых ногах и на plie/	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
49	12	22	18.15-19.55	Практическое	2	Сценическая деятельность /открытие главной городской елки/	Площадь Пять углов	Сценический показ
50	12	24	18.15-19.55	Практическое	2	Сценическая деятельность /городские новогодние представления/	ДЮСШ №14	Сценический показ
51	12	27	18.15-19.55	Практическое	2	Сценическая деятельность /городские новогодние представления/	ДЮСШ №14	Сценический показ
52	12	29	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Кросс / комбинации шагов, соединенные с вращениями и различными положениями корпуса/	Каб. № 9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
53	01	10	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Комбинация /port de bras с наклонами и перегибами корпуса flat back на прямых ногах и на plie/	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
54	01	12	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Координация / движения двух центров в параллель /	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
55	01	14	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Партер и уровни /упражнения в паре: растяжки для ног и корпуса /	Каб. № 9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
56	01	17	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром / комбинации на основе движений танцев Астраханской области /	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
57	01	19	18.15-19.55	Практическое	2	Кросс / комбинации с использованием движений изолированных центров, позвоночника (твисты, спирали, contraction и release)/	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
58	01	21	18.15-19.55	Практическое	2	Комбинация / повороты на трех шагах прыжки по параллельным и out	Каб. № 9	Наблюдение, обсуждение,

						позициям /		взаимоконтроль
59	01	24	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром / комбинации на основе движений танцев Астраханской области /	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
60	01	26	18.15-19.55	Практическое	2	Сценическая деятельность /региональный конкурс/	МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
61	02	28	18.15-19.55	Практическое	2	Сценическая деятельность /региональный конкурс/	МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
62	02	31	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Кросс / комбинации шагов, соединенные с вращениями и различными положениями корпуса/	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
63	02	02	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Комбинация / разновидности pas de bourre/	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
64	02	04	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Координация / движения двух центров в оппозицию /	Каб. № 9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
65	02	07	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Кросс / комбинации с использованием движений изолированных центров, позвоночника (твисты, спирали, contraction и release)/	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
66	02	09	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Комбинация / pas chasse, pas glissade en face/	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
67	02	11	18.15-19.55	Практическое	2	Партер и уровни / переход через все уровни, падения, перекаты подъемы /	Каб. № 9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
68	02	14	18.15-19.55	Практическое	2	Комбинация / вращения на различных уровнях/	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
69	02	16	18.15-19.55	Практическое	2	Сценическая деятельность /концерт ко	Актовый	Сценический

						Дню защитника Отечества/	зал	показ
70	02	18	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Комбинация / en tournant на 180^0, balance/	Каб. № 9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
71	02	21	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Координация / движения двух центров в параллель и оппозицию /	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
72	02	25	18.15-19.55	Практическое	2	Партер и уровни / переход через все уровни, падения, перекаты подъемы /	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
73	02	28	18.15-19.55	Практическое	2	Кросс / комбинации шагов, соединенные с вращениями и различными положениями корпуса, с движениями изолированных центров и позвоночника/	Каб. № 9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
74	03	02	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром / комбинации на основе движений танцев Вологодской области /	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
75	03	04	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром / комбинации на основе движений танцев Вологодской области /	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
76	03	07	18.15-19.55	Практическое	2	Сценическая деятельность /концерт к Международному женскому дню/	Актовый зал	Сценический показ
77	03	09	18.15-19.55	Практическое	2	Комбинация / развернутые комбинации с перемещением в пространстве, со сменой уровней/	Каб. № 9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
78	03	11	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром/пластические этюды, мимический тренинг, сочинение комбинаций и этюдов/	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
79	03	14	18.15-19.55	Практическое	2	Партер и уровни / падения, перекаты подъемы, комбинации с использованием contraction, release,	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль

						спирали и твисты торса /		
80	03	16	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром/пластические этюды, мимический тренинг, сочинение комбинаций и этюдов/	Каб. №9	Контрольная комбинация, самоконтроль
81	03	18	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Комбинация / развернутые комбинации с перемещением в пространстве, со сменой уровней/	Каб. №9	Контрольная комбинация, самоконтроль
82	03	21	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром / работа над синхронностью и техникой исполнения отработка чистоты рисунка/	Каб. № 9	Контрольная комбинация, самоконтроль
83	03	23	18.15-19.55	Практическое	2	Кросс / комбинации шагов, соединенные с вращениями и различными положениями корпуса, с движениями изолированных центров и позвоночника/	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
84	03	25	18.15-19.55	Практическое	2	Комбинация / развернутые комбинации с перемещением в пространстве, со сменой уровней/	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
85	03	28	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром / работа над синхронностью и техникой исполнения отработка чистоты рисунка/	Каб. № 9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
86	03	30	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром/пластические этюды, мимический тренинг, сочинение комбинаций и этюдов/	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
87	04	01	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром / работа над синхронностью и техникой исполнения отработка чистоты рисунка/	Каб. №9	Контрольная комбинация, самоконтроль
88	04	04	18.15-19.55	Теоретическое и практическое	2	Комбинация / развернутые комбинации с перемещением в пространстве, со сменой уровней/	Каб. № 9	Контрольная комбинация, самоконтроль
89	04	06	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром / работа над синхронностью и техникой исполнения	Каб. №9	Контрольная комбинация,

						отработка чистоты рисунка/		самоконтроль
90	04	08	18.15-19.55	Практическое	2	Кросс / комбинации шагов, соединенные с вращениями и различными положениями корпуса, с движениями изолированных центров и позвоночника/	Каб. №9	Контрольная комбинация, самоконтроль
91	04	11	18.15-19.55	Практическое	2	Комбинация / развернутые комбинации с перемещением в пространстве, со сменой уровней/	Каб. № 9	Контрольная комбинация, самоконтроль
92	04	13	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром / работа над синхронностью и техникой исполнения отработка чистоты рисунка/	Каб. №9	Контрольная комбинация, самоконтроль
93	04	15	18.15-19.55	Практическое	2	Кросс / комбинации шагов, соединенные с вращениями и различными положениями корпуса, с движениями изолированных центров и позвоночника/	Каб. №9	Контрольная комбинация, самоконтроль
94	04	18	18.15-19.55	Практическое	2	Комбинация / развернутые комбинации с перемещением в пространстве, со сменой уровней/	Каб. № 9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
95	04	20	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром /пластические этюды/	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
96	04	22	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром / работа над синхронностью и техникой исполнения отработка чистоты рисунка/	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
97	04	25	18.15-19.55	Практическое	2	Сценическая деятельность /региональный конкурс/	МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
98	04	27	18.15-19.55	Практическое	2	Сценическая деятельность /региональный конкурс/	МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
99	04	29	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром / работа над синхронностью и техникой исполнения	Каб. №9	Наблюдение, обсуждение,

						отработка чистоты рисунка/		взаимоконтроль
100	05	02	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром / работа над синхронностью и техникой исполнения отработка чистоты рисунка/	Каб. № 9	Обсуждение, взаимоконтроль
101	05	04	18.15-19.55	Практическое	2	Сценическая деятельность /концерт ко Дню Победы/	Актовый зал	Сценический показ
102	05	06	18.15-19.55	Практическое	2	Кросс / комбинации шагов, соединенные с вращениями и различными положениями корпуса, с движениями изолированных центров и позвоночника/	Каб. №9	Контрольная комбинация, самоконтроль
103	05	11	18.15-19.55	Практическое	2	Комбинация / развернутые комбинации с перемещением в пространстве, со сменой уровней/	Каб. № 9	Контрольная комбинация, самоконтроль
104	05	13	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром / групповые и сводные репетиции /	Актовый зал	Сценический показ
105	05	16	18.15-19.55	Практическое	2	Комбинация / развернутые комбинации с перемещением в пространстве, со сменой уровней/	Актовый зал	Сценический показ
106	05	18	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром / групповые, сводные и генеральные репетиции /	Актовый зал	Сценический показ
107	05	20	18.15-19.55	Практическое	2	Работа над репертуаром / групповые, сводные и генеральные репетиции /	Актовый зал	Сценический показ
108	05	23	18.15-19.55	Практическое	2	Заключительное занятие / концерт/	Актовый зал	Сценический показ

Методические рекомендации по теме:
«Развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографии»

Дополнительное образование детей – самостоятельный, самоценный, личностно ориентированный вид образования, способный к удовлетворению индивидуальных образовательных и творческих способностей личности. Оно должно быть направлено, прежде всего, на развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству, взаимопониманию и сотрудничеству. Особое значение при организации образовательного процесса в творческих коллективах УДО приобретает дифференциация и индивидуализация обучения.

В данной работе представлен опыт практической деятельности руководителя детского хореографического коллектива, работающего в условиях учреждения дополнительного образования.

Цель:

Практические рекомендации в области педагогической деятельности руководителя хореографического ансамбля.

Задачи:

1. Описание возрастных особенностей учащихся.
2. Описание методов и форм работы с учащимися старшего дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста.
3. Практические рекомендации по организации образовательной деятельности хореографического коллектива в условиях УДО.

Содержание

Искусство танца, как никакое другое, обладает большими возможностями для гармоничного творческого развития ребенка. Занятия хореографией учат чувствовать прекрасное, развивают координацию движений, чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, учат передавать движением музыкальный образ, развивают мышечную силу и пластику, образное мышление и фантазию, а также способствуют активизации креативных способностей детей.

Современный танцевальный коллектив, работающий в условиях учреждения дополнительного образования, представляет широкие возможности для развития творческого потенциала обучающихся, так как использует для этого все разнообразие хореографического искусства: классического, народного, историко-бытового, а также всех направлений современного танца (contemporary).

Освоение искусства танца начинается со старшего дошкольного возраста. В группу 1 года обучения зачисляются дети 6 лет. Поскольку ведущий вид деятельности для них - игра, через которую ребенок удовлетворяет свои познавательные и социальные потребности, занятия проводятся в игровой форме. Один из важнейших принципов обучения детей 6-летнего возраста - «не принуждать, а увлекать». В ситуации увлекательной

игры дети легче усваивают необходимые знания. Игры проводятся на основе шагов, хлопков, прыжков, притопов, приседаний, поворотов, наклонов; сопровождаются речевками, постановкой правильного дыхания; возможно использование специального инвентаря.

Игровые формы обучения могут быть разнообразны, например:

- исполнение хлопками, притопами или прыжками несложных ритмических рисунков (это упражнение способствует развитию ритмического слуха);
- простые ритмические упражнения (например: «дует ветерок» - переступания с ноги на ногу из стороны в сторону, корпус при этом раскачивается вместе с руками, находящимися вверху и т. п.);
- игровые танцы;
- несложные учебные танцы, с помощью которых в игровой форме дети изучают понятия «круг», «квадрат», «влево», «вправо».

Игра способствует развитию воображения, эмоциональности, музыкального слуха, чувства ритма, снимает напряжение во время занятий. Результатом этой работы на первом году обучения является формирование первоначального умения импровизировать на заданную тему; на втором году – формирование умения импровизировать под музыку с целью создания пластического образа.

Основу занятий с дошкольниками составляют музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-ритмическая деятельность является одним из самых эффективных методов развития музыкальности и танцевальности, так как он основан на естественной двигательной реакции на музыку, свойственной каждому ребенку. Возможность выразить свои чувства в движении, слушая музыку, в огромной степени влияет на способность ребенка контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Комплекс упражнений включает коллективно-порядковые и музыкально-ритмические упражнения. Они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. Работая над совершенствованием ходьбы, бега, подскоков, дети воплощают в них простейшие музыкально-двигательные образы. Каждое упражнение построено на определенной музыке, характер которой определяет особенности движения. Они доступны для детей, так как основываются на общеразвивающих движениях, и наиболее эффективны, так как разносторонне воздействуют на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы ребенка.

Упражнения соответствуют следующим требованиям:

- доступности для детей (с точки зрения их двигательных возможностей);
- яркости и понятности игрового образа (герои любимых мультфильмов и сказок, игрушки);
- разнообразия исходных положений (стоя, сидя, лежа, на коленях, на четвереньках и др.);

- оптимальной интенсивности нагрузки;
- вариативности (в зависимости от средних показателей уровня развития детей в группе и индивидуальных возможностей каждого ребенка).

Возможно использование упражнений трех видов:

- на согласование движений с музыкальным сопровождением (на ритм, темп, характер музыки и т.д.);
- на освоение различных видов движений (строевые, общеразвивающие, акробатические, дыхательные и т.д.);
- на формирование танцевальных движений (танцевальные шаги, образно-танцевальные композиции, игровые танцы).

Учащиеся 1 года, в процессе освоения различных видов движений, приобретают необходимые умения:

- начинать движение с началом музыки;
- придавать движению нужную динамическую выразительность;
- заканчивать движение точно с окончанием музыкального сопровождения;
- навык выразительного движения в соответствии с характером музыки;
- умение пластическими средствами передать настроение, чувства;
- умение самостоятельно определять характер музыки и подбирать соответствующие движения.

Можно использовать на занятиях пальчиковую гимнастику, игры-путешествия, а также игропластику. Игропластика включает гимнастические движения и упражнения стретчинга, направленные на развитие мышечной силы и гибкости и выполняемые в игровой сюжетной форме.

Особое внимание необходимо обращать на музыкальное оформление образовательного процесса, оно должно быть средством эстетического развития детей, их приобщения к музыкальному искусству. Музыка для занятий, должна отвечать требованиям высокой художественности, воспитывать вкус ребенка, обогащать его разнообразными музыкальными впечатлениями, при этом вызывать моторную реакцию и быть удобной для двигательных упражнений. Очень важно, чтобы музыкальное оформление занятия было доступно для детей этого возраста, что предполагает небольшой объем (1,5-2 минуты), умеренный темп, 2-3-частность, четкую фразировку, ярко выражающую образ. Для развития интереса детей к занятиям можно использовать разнообразные стили и жанры: детские песни (А.Савельев, Г.Гладков, В. Шаинский и др.), народные мелодии («Во саду ли», «Светит месяц», «Калинка» и др.), эстрадные песни (Е. Крылатов, А. Петров и др.), классические произведения (Э. Григ, П. Чайковский, К. Сен-Санс и др.).

В целях оптимизации образовательного процесса работу с музыкально-ритмическим материалом можно проводить в три этапа.

Первый этап – тренинговый, предполагающий освоение учебного материала в процессе игрового сотрудничества педагога и детей без специального заучивания. На этом этапе большое значение приобретает

«вовлекающий показ» педагога и подражание детей. Таким образом, ребенок осваивает различные виды движений и постепенно начинает их использовать в самостоятельной деятельности, причем непроизвольно, незаметно для себя.

Второй этап – развитие самостоятельности, подводящий детей к самовыражению в движении под музыку. На этом этапе используются следующие приемы:

- показ движений детьми, а не педагогом;
- показ условными жестами, мимикой;
- словесные инструкции;
- «провокации», ошибки при показе с целью активизации внимания и мыслительной деятельности детей.

Третий этап – творческое самовыражение в движении под музыку от простейших творческих заданий до импровизации. Методические приемы, широко используемые на данном этапе:

- слушание музыки, ее рисование, описание музыкального образа вербальными средствами;
- подбор стихов, сказок, помогающих понять музыкальный образ;
- пластические импровизации детей.

Одной из важнейших задач педагога при работе с детьми дошкольного возраста является формирование мышления детей. С этой целью необходимо использовать приемы обучения сравнению, анализу, обобщению: развивающие вопросы, требующие активных умозаключений, а не односложных ответов. Например:

- на что в танцклассе похожа первая позиция ног?
- каким словом можно объединить французские слова releves, demi plies, battements tendu, battements releves lents, sur le cou- de- pied?

Одними из важнейших условий творческого роста обучающихся является создание на занятиях атмосферы психологического комфорта, позитива, взаимной радости, а также формирование у детей положительной мотивации учения. Необходимо отказаться от негатива и отрицательных оценок, хвалить даже слабых детей за самое незначительное достижение, что помогает им почувствовать себя счастливыми. Ситуация успеха воодушевляет их на волевые действия для достижения поставленной цели. Уважая мнение каждого ребенка, педагог способствует формированию у детей самоуважения и осознания себя как значимой личности.

С целью развития творческих способностей каждого учащегося в программу групп 1-2 года обучения необходимо ввести специальный раздел «Импровизация», в который можно включить:

- упражнения на развитие чувства ритма;
- упражнения для контроля и формирования осанки;
- ритмические игры и этюды.

В дальнейшем работа по развитию креативных способностей детей продолжается в ходе репетиционного процесса, для этого учащимся

предлагаются ежегодно усложняющиеся упражнения на совершенствование импровизационных навыков:

3 год обучения:

- импровизация на заданную тему с использованием ранее разученных движений;

4 год обучения:

- импровизация на предложенную музыку с использованием ранее разученных движений;

5-6 годы обучения:

- импровизация на предложенную музыку и заданную тему с использованием ранее разученных движений.

Группы 2-5 годов обучения в хореографии обычно соответствуют младшему школьному возрасту (7-11 лет). Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития: увеличения роста и мышечной силы и выносливости, жизненной емкости легких. Костная система находится в стадии формирования: окостенение позвоночника, грудной клетки еще не завершено, в ней много хрящевой ткани, поэтому на занятиях особое внимание необходимо уделять постановке корпуса, выработке правильной осанки, походки, коррекции костной системы. Младшие школьники быстры, широко открыты навстречу всякому опыту и склонны оценивать себя и свое окружение, умеют владеть собой, управлять своими движениями. Их интересы очень широки, они проявляют большую изобретательность, именно этот возраст отлично подходит для значительного расширения знаний о различных направлениях хореографии. С ними легче всего ладить, если относиться к ним так же уважительно, как к взрослым. При таком подходе ребенок проявляет отзывчивость к предложениям старших, хорошо включается в деятельность. Эти дети требуют большой самостоятельности, хотят сами выбирать, у них более стойкие интересы, можно привлекать их к обсуждению репертуара. Их внимание – более устойчивое, и они могут долго заниматься каким-нибудь одним делом, но это относится к той деятельности, которую они сами избрали, они готовы повторять одно и тоже упражнение, поэтому необходимо добиваться от них мастерства и легкости при овладении нужным навыком.

Учебное занятие включает партерный тренаж, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, творческие задания на импровизацию, самостоятельную работу обучающихся над танцевальными этюдами и композициями, репетиционный процесс. Элементы экзерсисов осваиваются всеми обучающимися с ориентацией на «среднего», но педагог индивидуально работает с каждым обучающимся, корректируя положение рук, ног, постановку корпуса, правильность выполнения элементов.

При работе над творческими заданиями и композициями используется внутригрупповая дифференциация учащихся по уровням их подготовленности. Нагрузка на исполнителя в танце может быть разной, что позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого.

Хореографические композиции необходимо строить так, чтобы самые сложные элементы исполняли несколько солистов, менее сложные элементы - первые линии. Более слабые учащиеся танцуют в задних линиях. Сольные партии обучающиеся разучивают самостоятельно в парах, затем показывают свою работу группе и выслушивают оценку товарищей. Этот прием способствует развитию навыков самоконтроля и взаимоконтроля, воспитанию ответственности каждого за качество коллективной работы. Кроме того, весь коллектив выбирает солистов, то есть участвует в процессе сотрудничества, сотворчества с педагогом. При такой организации занятия возможно эффективное использование индивидуального подхода: в ходе самостоятельной работы педагог инструктирует каждую пару, помогает отрабатывать технически сложные элементы.

Дети в этом возрасте возбудимы и импульсивны. Они испытывают потребность в движении, которую необходимо удовлетворять, поэтому учебный материал в данных группах усложняется за счет освоения сразу нескольких направлений хореографии (классического, народного и джаз-модерн танца), а также увеличения количества движений при усилении темпа исполнения комбинаций.

При работе над комбинациями необходимо не только опираться на память обучающихся (заучивание новых элементов), но учить их осмысливать новые сведения, понимать значение каждого движения, хорошо ориентироваться в пространстве. Для этого на каждом занятии используется комплекс упражнений у станка и на середине, направленных на развитие навыков исполнения элементов различных экзерсисов и их закрепление, причем на каждом занятии меняется последовательность и темп выполнения элементов. Этот прием позволяет учащимся выполнять элементы не механически, а осмысленно.

При чрезмерной эмоциональности этого возраста успешно происходит художественно-эстетическое развитие детей, формирование их эстетического вкуса на лучших образцах классического наследия, поэтому активно можно использовать на занятиях просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Особенностью внимания обучающихся этого возраста является его небольшая устойчивость, поэтому необходимо часто менять виды деятельности в ходе занятий. Младший школьный возраст открывает большие возможности для формирования коллектива, воспитания дружбы, взаимопомощи, интереса к успехам товарищей и желания помочь. Группы 3-6 годов обучения исполняют в основном массовые танцы, в которых важна работа каждого для успеха всей группы. Коллективное творчество помогает освоить навыки самоанализа и контроля над качеством работы своих товарищей.

Для учащихся среднего и старшего школьного возраста неприемлемы формы и методы обучения, которые использовались ранее. Лучший способ организации учебной деятельности – заинтересовать их новыми современными формами. Поэтому учебный материал для этих групп

расширяется и усложняется за счет освоения авангардных направлений современной хореографии. Современный танец — танец как философия, как способ общения между людьми. Он не требует строгой последовательности движений и стандартов (в отличие, например, от классического), предлагая безграничные возможности для творчества и самовыражения. Импровизация – главная составляющая современных танцев. На сегодняшний день существует большое количество направлений современного танца, отличающихся происхождением и рассчитанных на разные условия исполнения.

Джаз-модерн танец позволяет наиболее полно, гармонично развить пластику тела и реализовать музыкальный образ в движении. Он основан на сочетании движений в различных амплитудах, темпах и ритмах, что позволяет создать очень выразительную и довольно трудную в исполнении форму танца. Очень быстрый темп движения и разнообразный ритм, часто сложноорганизованный, присущий джазовой музыке, обусловливает экспрессивное, стремительное движение, резко меняющиеся позы и направления движения. Танец модерн воспитывает сознательное, осмысленное умение владеть движением, пластикой своего тела на самом высоком уровне.

Стрит-дэнс (street dance) — современный уличный танец, основанный на комбинации элементов классики и джаза, основан на свободе самовыражения. Исполняется в быстром темпе, со сбитым ритмом: чередование плавных и прерывистых движений в сочетании с резкими замираниями с оригинальными фиксациями. Подразумевает импровизацию, активное участие в батлах и свободное общение с публикой.

Хип-хоп (hip-hop) – одно из ведущих направлений современного танца, основными элементами техники этого стиля являются «кач» тела, прыжки, падения, вращения и легкие акробатические движения. Весьма динамичный танцевальный стиль, сочетающий в себе акцентирование отдельных частей тела (головы, рук и ног) и элементы движений из повседневной жизни.

Таким образом, изучение разнообразных форм современной хореографии, основанной на импровизации, предполагает активное творчество обучающихся, способствует повышению их исполнительского мастерства и интереса к занятиям.

По мере взросления участников ансамбля, все большая часть учебного времени уделяется постановочно-репетиционному процессу, в ходе которого совершенствуются приобретенные ранее умения и навыки, раскрывается артистичность и творческая активность юных исполнителей. Важно, чтобы обучающиеся не только осваивали элементы экзерсисов и исполняли разработанные педагогом танцы, но и учились в ходе репетиционного процесса творчески мыслить и создавать что-то свое. Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью развитие творческих и актерских способностей учащихся, углубление понимания содержательности танцевального образа, дети

приучаются к сотворчеству, в них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В процессе такой работы происходит формирование и совершенствование репертуара.

Начиная с третьего года обучения, дети участвуют в концертной и конкурсной деятельности ансамбля, которая является важнейшей частью творческой работы коллектива и логически завершает все виды деятельности. Для того, чтобы ребенок мог справиться с волнением, растерянностью перед большой аудиторией и успешно презентовать все свои умения и таланты, ему необходимо вести активную концертную деятельность в течение всего учебного года. Именно поэтому уже с первого года обучения юные исполнители выходят на сцену хотя бы дважды в год. С каждым годом количество выступлений увеличивается, что положительно сказывается на росте исполнительского уровня и сценической культуры участников ансамбля. Первые три года дети выступают в мероприятиях своего учреждения. Начиная с 3 года, учащиеся участвуют в окружных и городских массовых мероприятиях различной направленности: концерты для ветеранов войны и труда, для взрослых и детей с ограниченными возможностями, концертные программы к праздничным и юбилейным датам, праздники для родителей. Главным концертом ежегодно бывает творческий отчет для родителей. Для его проведения арендуются концертные залы городских учреждений культуры. В нем участвуют все группы ансамбля, презентуя свои творческие достижения большой родительской аудитории.

Важным стимулом творческой активности учащихся является конкурсная и концертная деятельность, предоставляющая большие возможности для реализации всех накопленных знаний и практических навыков, обмена опытом сценической деятельности.