


КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

Принята
методическим советом
Протокол
от 30.03.2021. № 65
Председатель  Л.А. Слипченко



Утверждена
приказом МБУ ДО г. Мурманска
Первомайского ДДТ
от 30.03.2021. № 6-0
Директор  О.А. Павлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Эстрадное пение»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
Якимович Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2021

Пояснительная записка

Выдающиеся учёные Л.Б. Дмитриев, В.П. Морозов на основе исследований пришли к выводу, что единственно верное направление – система саморегуляции (настройки) голоса обучающегося, исключая искажающее влияние ощущений педагога-вокалиста на формирование голоса учащегося. Саморегуляция голосового аппарата будущего певца – движение организма к естественному физиологическому звучанию голоса. Саморегуляция голосового аппарата как система вокального обучения в равной степени отвечает как технике сильного импеданса, применяемой академическими певцами, так и технике слабого импеданса (пения в речевой позиции), применяемой эстрадными вокалистами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение» реализуется в вокальном ансамбле «Радуга» МБУ ДО Первомайского Дома детского творчества. Она направлена на развитие творческих способностей детей среднего и старшего школьного возраста в области вокального творчества, является продолжением программы «Основы эстрадного пения». В процессе обучения расширяется система знаний в области вокального искусства, совершенствуются исполнительское мастерство и техника владения голосовым аппаратом, предоставляются большие возможности для творческой самореализации. Расширяются знания учащихся о творчестве известных мурманских композиторов (В.А. Попова, Г.А. Каликина, Г.З. Малкина, А.М. Адамовского, И.В. Ярмак).

Программа предусматривает активное участие коллектива в традиционных муниципальных мероприятиях (День города, церемония открытия главной городской елки, городские новогодние представления, День призывника, праздники «Широкая Масленица» и «Здравствуй, солнце!», театрализованная площадка ко Дню Победы, церемонии награждения победителей городских выставок и фестивалей декоративно-прикладного и художественного творчества, День независимости России и другие); а также ежегодное участие в муниципальных, региональных, федеральных и международных конкурсах.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

Актуальность программы состоит в приобщении подростков и молодежи к современной эстрадной музыке и культуре в процессе изучения различных музыкальных и песенных жанров.

Новизна программы заключается в использовании современных принципов обучения вокальному искусству (метод саморегуляции), направленных на сохранение естественного звучания голоса подростка и ориентированных на индивидуально-личностные характеристики каждого учащегося.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена привлечением подростков и старшеклассников к процессу социализации средствами коллективного творчества и публичных выступлений.

Программа «Эстрадное пение» разработана на основе:

- методического пособия «Основы вокальной методики» Л.Б. Дмитриева¹;
- методической и специальной литературы по вокалу (см. Список литературы).

Направленность программы - художественная.

Уровень содержания материала – **разноуровневая** (1 год – базовый, 2-3 годы – продвинутый).

Срок реализации программы – 3 года обучения.

Форма обучения: очная.

Программа рассчитана:

1 год обучения – 216 часов.

2 год обучения – 216 часов.

3 год обучения – 216 часов.

Режим занятий:

1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Форма организации занятий – групповая.

Возраст учащихся – 12 -17 лет.

Количество учащихся в группах:

¹ Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики/Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2014.

1 год обучения - 10 человек.

2 год обучения - 10 человек.

3 год обучения - 10 человек.

Набор: набор в ансамбль производится на основании заявления родителей. В группу 1 года принимаются дети 12 -13 лет, успешно освоившие программу «Основы эстрадного пения».

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся через приобщение к искусству вокала.

Задачи:

Образовательные:

- расширение комплекса знаний в области вокального искусства, терминологии вокала;
- приобретение знаний о многообразии музыкальных жанров и стилей (классическая музыка); о творчестве известных мурманских композиторов.

Развивающие:

- совершенствование вокальной техники, выработка навыков саморегуляции голоса;
- совершенствование выразительного и эмоционального исполнения вокального произведения, сольного и ансамблевого пения, пения под фонограмму, с микрофоном;
- совершенствование навыков органичного воплощения музыкального образа;
- совершенствование навыков сценической деятельности;
- формирование потребности в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения и поведения в творческой группе;
- воспитание личностных качеств (самостоятельности, уверенности в себе, уважения к труду и творчеству других людей);
- воспитание любви к вокальному и другим видам искусства;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов России и других стран.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

К концу первого года учащиеся

расширяют знания:

- музыкальной терминологии;
- истории вокального искусства (многообразие музыкальных жанров и стилей; классическая музыка, творчество известных композиторов-классиков, романс, опера);
- творчества известных мурманских композиторов (В.А. Попова, Г.А. Каликина);

- правил исполнения учебно-тренировочных упражнений и репертуарных произведений 1 года обучения;
- совершенствуют:
- навыки эффективного управления голосовым аппаратом;
- навыки исполнения произведений со сменой темпов и приемов пения с аккомпанементом и без сопровождения;
- навыки использования разнообразных средств музыкальной выразительности;
- навыки создания целостного музыкального образа при исполнении произведения;
- навыки двухголосного пения;
- навыки сольного и ансамблевого пения, под фонограмму, с микрофоном;
- навыки сценического движения, сценической культуры.

К концу второго года учащиеся

расширяют знания:

- музыкальной терминологии;
- истории вокального искусства (джазовая музыка, кантри, рок-н-ролл);
- творчества известных мурманских композиторов (Г.З. Малкина, А.М. Адамовского);
- правил исполнения учебно-тренировочных упражнений и репертуарных произведений 2 года обучения;
- совершенствуют:
- навыки эффективного управления голосовым аппаратом;
- навыки исполнения произведений со сменой темпов и приемов пения с аккомпанементом и без сопровождения;
- навыки использования разнообразных средств музыкальной выразительности;
- навыки создания целостного музыкального образа при исполнении произведения;
- навыки двухголосного пения;
- навыки сольного и ансамблевого пения, под фонограмму, с микрофоном;
- навыки сценического движения, сценической культуры.

К концу третьего года учащиеся

расширяют знания:

- музыкальной терминологии;
- истории вокального искусства (поп-музыка, авторская песня);
- творчества известных мурманских композиторов (И.В. Ярмак);
- правил исполнения учебно-тренировочных упражнений и репертуарных произведений 3 года обучения;
- совершенствуют:
- навыки эффективного управления голосовым аппаратом;

-навыки исполнения произведений со сменой темпов и приемов пения с аккомпанементом и без сопровождения;

- навыки использования комплекса средств музыкальной выразительности;

- навыки создания целостного музыкального образа при исполнении произведения;

- навыки двухголосного пения;

- навыки сольного и ансамблевого пения, под фонограмму, с микрофоном;

- навыки сценического движения, сценической культуры.

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;

- уровень практической подготовки;

- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения в форме отчетного концерта. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Формы диагностики результатов обучения:

- наблюдение;

- беседа;

- опрос;

- контрольные упражнения;

- анализ творческой работы.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия;

- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня /в соответствии с Положениями о конкурсах и фестивалях/;

- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;

- отчетный концерт.

Учебный план

1-3 годы обучения

Название программного раздела	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1. Вводное занятие	1	1	1	1	1	1
2. Развитие вокальной техники	4	52	4	52	4	50
3. История вокального искусства	10	-	10	-	6	-
4. Работа над музыкальным произведением	4	54	4	50	4	50
5. Репетиционная работа	4	66	2	72	2	76
6. Сценическая деятельность	-	18	-	18	-	20
7. Заключительное занятие	-	2	-	2	-	2
Итого	23	193	21	195	17	199

Первый год обучения

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2	Развитие вокальной техники	4	52	56	Наблюдение, опрос, упражнение
3	История вокального искусства	10	-	10	Опрос, обсуждение
4	Работа над музыкальным произведением	4	54	58	Опрос, обсуждение, упражнение
5	Репетиционная работа	4	66	70	Наблюдение, обсуждение, концерт, конкурс
6	Сценическая деятельность	-	18	18	Обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
7	Заключительное занятие	-	2	2	Отчетный концерт
Итого		23	193	216	

Второй год обучения

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2	Развитие вокальной техники	4	52	54	Наблюдение, опрос, упражнение
3	История вокального искусства	10	-	10	Опрос, обсуждение
4	Работа над музыкальным произведением	4	50	54	Опрос, обсуждение, упражнение
5	Репетиционная работа	2	72	74	Наблюдение, обсуждение, концерт, конкурс
6	Сценическая деятельность	-	18	18	Обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
7	Заключительное занятие	-	2	2	Отчетный концерт
Итого		21	195	216	

Третий год обучения

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2	Развитие вокальной техники	4	50	56	Наблюдение, опрос, упражнение
3	История вокального искусства	6	-	6	Опрос, обсуждение
4	Работа над музыкальным произведением	4	50	54	Опрос, обсуждение, упражнение
5	Репетиционная работа	2	76	78	Наблюдение, обсуждение, концерт, конкурс
6	Сценическая деятельность	-	20	20	Обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
7	Заключительное занятие	-	2	2	Отчетный концерт
Итого		17	199	216	

Содержание программы

Первый год обучения

Базовый уровень

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория(1ч)

Беседа о целях и задачах занятий, инструктаж по ТБ, режим занятий.
Гигиена голоса.

Практика (1ч)

Исполнение тренировочных упражнений и музыкальных произведений, изученных ранее.

2. Развитие вокальной техники (56ч)

Теория(4ч)

Правила выполнения упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и произношения, на развитие дыхания и силы голоса, на правильную постановку губ и языка во время речи; мимического тренинга; комплекса дыхательных упражнений и голосового тренинга с применением движений, комплекса вокальных упражнений.

Практика (52ч)

Технически правильное исполнение:

1. Упражнений на дыхание:

- упражнения на чередование вдоха и выдоха с задержкой дыхания по заданной схеме;
- упражнения на произношение стихотворного текста со специальным заданием (без выдоха одно, два прочтения; с закрытым ртом, через нос);
- упражнение «долгоговорка».

2. Упражнений на развитие артикуляционного аппарата и произношения:

- упражнение «Хоботок»;
- упражнение «Улыбка»;
- упражнение «Конфетка».

3. Упражнений на развитие дыхания и силы голоса:

- упражнение «Линейка гласных»;
- упражнение «Гласные + согласные» с сочетанием различных согласных звуков с линейкой гласных.

4. Комплекса дыхательных упражнений и голосового тренинга с применением движений:

- упражнение «Насос»;
- упражнение «Лыжник»;
- упражнение «Трубач».
- скороговорки.

5. Комплекса вокальных упражнений:

- упражнения на совершенствование правильного певческого дыхания;
- упражнения на точное интонирование;

- упражнения на четкое произношение;
- упражнения на ровность тембра всех звуков;
- упражнения на подвижность голоса и долгое дыхание;
- упражнения на совершенствование ритмических способностей;
- упражнений на музыкальном материале репертуарных произведений.

3. История вокального искусства (10 часов)

Теория(10ч)

Многообразие музыкальных жанров, стилей, направлений. История вокальных стилей.

Популярнейший вокальный жанр XIX века (романс). Родина романса – Испания, где на стыке XIII - XIV веков странствующие поэты создали новую музыкальную форму – стихотворение, положенное на музыку. Просмотр видеоматериалов.

Вариативно:

Знакомство со знаменитыми романсами и историей их создания:

- романс «Утро туманное» (муз. Э. Абаза – сл. И. Тургенева);
- романс «Я встретил Вас» (муз. И. Козловского – сл. Ф. Тютчева);
- романс «Калитка» (муз. В. Буюкли – сл. А. Будищева);
- романс «Я помню вальса звук прелестный» (сл. и муз. Н. Листова);
- романс «Однозвучно звенит колокольчик» (муз. А. Гурилёва – сл. И. Макарова);
- романс «Колокольчики мои» (муз. П. Булахова - сл. А. Толстого);
- романс «Гори, гори, моя звезда!» (муз. П. Булахова – сл. В. Чуевского);
- романс «Тёмно-вишнёвая шаль» (сл. и муз. В. Бакалейникова);
- романс «Ночь светла» (муз. М. Шишкина – сл. М. Языкова);
- романс к повести А. Пушкина «Метель» (муз. Г. Свиридова).

Опера - самый сложный и яркий жанр классической вокальной музыки. Творчество известных композиторов-классиков (П. Чайковский, М. Глинка, Ж. Бизе, Д. Верди). Просмотр видеоматериалов.

Творчество известных мурманских композиторов (В.А. Попова, Г.А. Каликина).

4. Работа над музыкальным произведением (58ч)

Теория(4ч)

Правила работы над музыкальным произведением. Этапы работы над музыкальным произведением:

- знакомство с песней, работа над дыханием;
- работа над образованием звука;
- работа над чистотой интонирования;
- работа над дикцией (произношение гласных и согласных звуков);
- работа с фонограммой;
- работа над музыкальной памятью;
- работа с микрофоном;

- работа над сценическим имиджем.

Практика (54ч)

Работа над частями репертуарных произведений с точки зрения их технически правильного исполнения и яркой художественной презентации (см. «Репертуар 1 года обучения»).

Технически правильное исполнение упражнений на трудные места в репертуарных произведениях:

- высокие или низкие ноты;
- скачки в мелодии;
- неудобный ход мелодической линии;
- быстрый темп;
- изменение тембра.

5. Репетиционная работа (70 ч)

Теория(4ч)

Правила исполнения репертуарных произведений, работы с фонограммой, микрофоном.

Практика (66ч)

Технически правильное исполнение:

1. Упражнений на психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления:

- пение перед воображаемой аудиторией (с завязанными глазами, после физической нагрузки);
- генеральные прогоны.

2. Упражнений на сценическое движение:

- отработка жестов и мимики;
- движения, отражающие музыкальный образ;
- правильная осанка и походка.

3. Упражнений на работу с микрофоном.

Исполнение репертуарных произведений (см. «Репертуар 1 года обучения») с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом; отработки навыков ансамблевого и сольного исполнения, навыков работы с фонограммой «минус», с микрофоном.

Подготовка концертных номеров для массовых мероприятий учреждения (праздники «Дорогой творчества», «От всей души», «Звуки Нового года», «Защитникам Отечества посвящается!», «Весенняя капель», «Навстречу Победному маю!», церемонии награждения победителей выставок декоративно-прикладного и художественного творчества и другие), а также традиционных муниципальных мероприятий (День города, церемония открытия главной городской елки, городские новогодние представления, День призывника, праздники «Широкая Масленица», «Здравствуй, солнце!», театрализованная площадка ко Дню Победы, церемонии награждения

победителей городских выставок, фестивалей и конкурсов и другие). Подготовка учащихся к фестивалям и конкурсам вокального искусства различного уровня.

6. Сценическая деятельность (18 ч)

Практика (18ч)

Участие в фестивалях и конкурсах вокального искусства различного уровня. Участие в массовых мероприятиях учреждения (праздники «Дорогой творчества», «От всей души», «Звуки Нового года», «Защитникам Отечества посвящается!», «Весенняя капель», «Навстречу Победному маю!», церемонии награждения победителей выставок декоративно-прикладного и художественного творчества и другие), а также в традиционных муниципальных мероприятиях (День города, церемония открытия главной городской елки, городские новогодние представления, День призывника, праздники «Широкая Масленица», «Здравствуй, солнце!», театрализованная площадка ко Дню Победы, церемонии награждения победителей городских выставок, фестивалей и конкурсов и другие).

7. Заключительное занятие (2 ч)

Практика (2ч)

Отчетный концерт вокального ансамбля «Радуга» для родителей.

Второй год обучения Продвинутый (углубленный) уровень

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория(1ч)

Беседа о целях и задачах занятий, повторный инструктаж по ТБ, режим занятий. Гигиена голоса.

Практика (1ч)

Исполнение тренировочных упражнений и музыкальных произведений, изученных ранее.

2. Развитие вокальной техники (56 ч)

Теория(4ч)

Правила выполнения комплекса упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и произношения, развитие дыхания и силы голоса, правильную постановку губ и языка во время речи; мимического тренинга; комплекса дыхательных упражнений и голосового тренинга с применением движений, комплекса вокальных упражнений.

Практика (52ч)

Технически правильное исполнение:

1. Упражнений на дыхание:

- упражнения на чередование вдоха и выдоха с задержкой дыхания по заданной схеме:

- упражнения на произношение стихотворного текста со специальным заданием (без выдоха одно, два прочтения; с закрытым ртом, через нос; с открытым ртом и языком на нижней губе; с закрытым ртом);

- упражнение «долгоговорка».

2. Упражнений на развитие артикуляционного аппарата и произношения:

- упражнение «Улыбка»;

- упражнение «Конфетка»;

- упражнение «Губы».

3. Упражнений на развитие дыхания и силы голоса:

- упражнение «Линейка гласных»;

- упражнение «Гласные + согласные».

4. Комплекса дыхательных упражнений и голосового тренинга с применением движений:

- упражнение «Лыжник»;

- упражнение «Трубач».

- упражнение «Воздушный шарик».

5. Комплекса вокальных упражнений:

- упражнения на совершенствование правильного певческого дыхания;

- упражнения на точное интонирование;

- упражнения на четкое произношение;

- упражнения на ровность тембра всех звуков;

- упражнения на подвижность голоса и долгое дыхание;

- упражнения на совершенствование ритмических способностей;

- упражнений на музыкальном материале репертуарных произведений.

6. Мимического тренинга:

- упражнение «Покажи язык»;

- упражнение «Улыбка»;

- упражнение «Удивление».

3. История вокального искусства (10 часов)

Теория(10ч)

Джаз – новый вид музыкального искусства, рожденный в XX веке. Африканские истоки джаза. Советские джаз-бэнды. Просмотр видеоматериалов.

Вариативно:

Знакомство с творчеством известных композиторов – мастеров джазовой музыки и их произведениями:

1.М. Шмитц «Black blues»

2.У. Хэнди «Беззаботная любовь»

3.Д. Гершвин «Пусть грянет оркестр»

4.Д. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

5.М. Шмитц «Сквозь открытое окно»

6.М. Шмитц «После полёта спички»

7.М. Шмитц «Have a good start»

- 8.Ш. Брукс «Однажды»
- 9.М. Дворжак «Этюд»
- 10.И. Дунаевский «Как много девушек хороших»
- 11.Н. Мордасов «Давным-давно»
- 12.М. Леонов «Запросто»
- 13.М. Смирнов «Загадка»

Кантри как официальная национальная музыка США. Просмотр видеоматериалов.

История рок-н-ролла. Просмотр видеоматериалов.

Творчество известных мурманских композиторов (Г.З. Малкина, А.М. Адамовского).

4. Работа над музыкальным произведением (54 ч)

Теория(4ч)

Использование различных средств музыкальной выразительности при работе над репертуарными произведениями. Правила работы над музыкальным произведением.

Практика (50ч)

Работа над частями репертуарных произведений с точки зрения их технически правильного исполнения и яркой художественной презентации (см. «Репертуар 2 года обучения»).

Технически правильное исполнение упражнений на трудные места в репертуарных произведениях:

- высокие или низкие ноты;
- скачки в мелодии;
- неудобный ход мелодической линии;
- быстрый темп;
- изменение тембра.

5. Репетиционная работа (74 ч)

Теория(2ч)

Правила исполнения репертуарных произведений, работы с фонограммой, микрофоном.

Практика (72ч)

Технически правильное исполнение:

1. Упражнений на психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления:

- пение перед воображаемой аудиторией (с завязанными глазами, после физической нагрузки);
- генеральные прогоны.

2. Упражнений на сценическое движение:

- отработка жестов и мимики;
- движения, отражающие музыкальный образ;
- правильная осанка и походка.

3. Упражнений на работу с микрофоном.

Исполнение репертуарных произведений (см. «Репертуар 2 года обучения») с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом; отработки навыков ансамблевого и сольного исполнения, навыков работы с фонограммой «минус», с микрофоном.

Подготовка концертных номеров для массовых мероприятий учреждения (праздники «Дорогой творчества», «От всей души», «Звуки Нового года», «Защитникам Отечества посвящается!», «Весенняя капель», «Навстречу Победному маю!», церемонии награждения победителей выставок декоративно-прикладного и художественного творчества и другие), а также традиционных муниципальных мероприятий (День города, церемония открытия главной городской елки, городские новогодние представления, День призывника, праздники «Широкая Масленица», «Здравствуй, солнце!», театрализованная площадка ко Дню Победы, церемонии награждения победителей городских выставок, фестивалей и конкурсов и другие).

Подготовка учащихся к фестивалям и конкурсам вокального искусства различного уровня.

6. Сценическая деятельность (18 ч)

Практика (18ч)

Участие в фестивалях и конкурсах вокального искусства различного уровня. Участие в массовых мероприятиях учреждения (праздники «Дорогой творчества», «От всей души», «Звуки Нового года», «Защитникам Отечества посвящается!», «Весенняя капель», «Навстречу Победному маю!», церемонии награждения победителей выставок декоративно-прикладного и художественного творчества и другие), а также в традиционных муниципальных мероприятиях (День города, церемония открытия главной городской елки, городские новогодние представления, День призывника, праздники «Широкая Масленица», «Здравствуй, солнце!», театрализованная площадка ко Дню Победы, церемонии награждения победителей городских выставок, фестивалей и конкурсов и другие).

7. Заключительное занятие (2 ч)

Практика (2ч)

Отчетный концерт вокального ансамбля «Радуга» для родителей.

Третий год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория(1ч)

Беседа о целях и задачах занятий, повторный инструктаж по ТБ, режим занятий. Гигиена голоса.

Практика (1ч)

Исполнение тренировочных упражнений и музыкальных произведений, изученных ранее.

2. Развитие вокальной техники (54 ч)

Теория(4ч)

Правила выполнения комплекса упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и произношения, развитие дыхания и силы голоса, правильную постановку губ и языка во время речи; мимического тренинга; комплекса дыхательных упражнений и голосового тренинга с применением движений, комплекса вокальных упражнений.

Практика (50ч)

Технически правильное исполнение:

1. Упражнений на развитие артикуляционного аппарата и произношения:

- упражнения на направленность звука;
- упражнения на улучшение дикции;
- упражнения на улучшение артикуляции.

2. Упражнений на развитие дыхания и силы голоса:

- упражнения на тренировку легочной ткани;
- упражнения на тренировку диафрагмы;
- упражнения на тренировку мышц гортани и носоглотки;
- упражнения на совершенствование правильного певческого диафрагмального дыхания.

3. Мимического тренинга:

- упражнение «Удивление»;
- упражнение «Любовь, любовь...».

4. Комплекса вокальных упражнений:

- упражнения на выработку плавного звуковедения и типы звуковедения;
- упражнения на различную атаку звука;
- упражнения на развитие динамических оттенков;
- упражнения на сочетание различных слогов-фонем;
- унисонные упражнения;
- упражнения на малую секунду;
- упражнения на вокально-двигательную координацию;
- упражнения на передачу эмоционального содержания музыкального образа;
- упражнения на развитие диапазона голоса и широкого дыхания;
- упражнения на интервалы и арпеджио;
- упражнения на выравнивание регистров на всем диапазоне голоса;
- упражнения с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента;
- упражнения на музыкальном материале репертуарных произведений.

3. История вокального искусства (6ч)

Теория(6ч)

Понятие «поп-музыка». Направления в поп-музыке. Просмотр видеоматериалов.

Авторская песня. Просмотр видеоматериалов.

Вариативно:

Знакомство с творчеством известных композиторов, работающих в жанре авторской песни, их знаменитыми произведениями:

1. Б. Окуджава «Надежды маленький оркестрик», «Бери шинель, пошли домой», «Давайте восклицать!», «До свидания, мальчики», «Песенка об Арбате», «Грузинская песня» и другие.
2. С. Никитин «Большой секрет», «Под музыку Вивальди», детские песни и другие.
3. В. Высоцкий «На братских могилах не ставят крестов», «Баллада о борьбе», «Если друг оказался вдруг», «Я не люблю», «Он вчера не вернулся из боя» и другие.
4. Ю. Визбор «Милая моя», «Ты у меня одна», «Если я заболел», «Наполним музыкой сердца», «Песня альпинистов» и другие.

Творчество известных мурманских композиторов (И.В. Ярмак).

4. Работа над музыкальным произведением (54 ч)

Теория(4ч)

Анализ репертуарных произведений. Правила работы над музыкальным произведением.

Практика (50ч)

Работа над частями репертуарных произведений с точки зрения их технически правильного исполнения и яркой художественной презентации (см. «Репертуар 3 года обучения»).

Технически правильное исполнение упражнений на трудные места в репертуарных произведениях:

- высокие или низкие ноты;
- скачки в мелодии;
- неудобный ход мелодической линии;
- быстрый темп;
- изменение тембра.

5. Репетиционная работа (78 ч)

Теория(2ч)

Правила исполнения репертуарных произведений, работы с фонограммой, микрофоном.

Практика (76ч)

Технически правильное исполнение:

1. Упражнений на психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления:

- пение перед воображаемой аудиторией (с завязанными глазами, после физической нагрузки);

- генеральные прогоны.

2. Упражнений на сценическое движение:

- отработка жестов и мимики;

- движения, отражающие музыкальный образ;

- правильная осанка и походка.

3. Упражнений на работу с микрофоном.

Исполнение репертуарных произведений (см. «Репертуар 3 года обучения») с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом; отработки навыков ансамблевого и сольного исполнения, навыков работы с фонограммой «минус», с микрофоном.

Подготовка концертных номеров для массовых мероприятий учреждения (праздники «Дорогой творчества», «От всей души», «Звуки Нового года», «Защитникам Отечества посвящается!», «Весенняя капель», «Навстречу Победному маю!», церемонии награждения победителей выставок декоративно-прикладного и художественного творчества и другие), а также традиционных муниципальных мероприятий (День города, церемония открытия главной городской елки, городские новогодние представления, День призывника, праздники «Широкая Масленица», «Здравствуй, солнце!», театрализованная площадка ко Дню Победы, церемонии награждения победителей городских выставок, фестивалей и конкурсов и другие).

Подготовка учащихся к фестивалям и конкурсам вокального искусства различного уровня.

6. Сценическая деятельность (20 ч)

Практика (20ч)

Участие в фестивалях и конкурсах вокального искусства различного уровня. Участие в массовых мероприятиях учреждения (праздники «Дорогой творчества», «От всей души», «Звуки Нового года», «Защитникам Отечества посвящается!», «Весенняя капель», «Навстречу Победному маю!», церемонии награждения победителей выставок декоративно-прикладного и художественного творчества и другие), а также в традиционных муниципальных мероприятиях (День города, церемония открытия главной городской елки, городские новогодние представления, День призывника, праздники «Широкая Масленица», «Здравствуй, солнце!», театрализованная площадка ко Дню Победы, церемонии награждения победителей городских выставок, фестивалей и конкурсов и другие).

7. Заключительное занятие (2 ч)

Практика (2ч)

Отчетный концерт вокального ансамбля «Радуга» для родителей.

Примерный репертуарный план

1 год обучения

1. «Карусель мелодий» (муз. А. Циплияускаса, сл. А. Арсентьевой)
2. «Солнечные зайчики» (муз. А. Циплияускаса, сл. Н. Шитовой)
3. «Как назвать попугая» (муз. и сл. А. Циплияускаса)
4. «Волшебное лукошко» (муз. и сл. А. Циплияускаса)
5. «Слоненок» (муз. А. Циплияускаса, сл. Н. Шитовой)
6. «Снег» (муз. и сл. А. Арсентьевой)
7. «Хотим на карусели» (муз. А. Арсентьевой, сл. Н. Шитовой)
8. «Муми-тролль» (муз. и сл. А. Арсентьевой)
9. «Куда плывет кораблик» (муз. А. Арсентьевой, сл. Р. Стивенсона)
10. «Мамин день» (муз. А. Арсентьевой, сл. М. Садовского)
11. «Кошки» (муз. и сл. Ж. Колмогоровой)
12. «Достань из кармана улыбку» (муз. и сл. Ж. Колмогоровой)
13. «Васильковая страна» (сл. и муз. Н. и В. Осошник)
14. «Закаты алые» (сл. и муз. Н. и В. Осошник)
15. «Мир без войны» (сл. и муз. Е. Камар)

2 год обучения

1. «Мама» (муз. и сл. А. Петряшевой)
2. «Большой секрет» (муз. А. Циплияускаса, сл. Н. Шитовой)
3. «Бумажный самолетик» (муз. и сл. А. Арсентьевой)
4. «Времена года» (муз. и сл. А. Ермолова)
5. «Добрые сказки» (муз. А. Ермолова, сл. М. Загот)
6. «Я хочу быть похожим» (муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской)
7. «Праздничный вечер» (муз. и сл. А. Ермолова)
8. «Мы вместе» (муз. и сл. А. Ермолова)
9. «Тайные сны» (муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской)
10. «Город мечты» (муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчук)
11. «Я такая» (муз. А. Циплияускаса, сл. Н. Шитовой)
12. «Мамины глаза» (муз. Е. Зарицкой)
13. «Музыка» (муз. И. Крутого)
14. «Нарисуй» (муз. И. Крутого)
15. «Родина» (сл. М. Гучериева, муз. В. Дробыша)

3 год обучения

1. «Земля полна чудес» (муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского)
2. «Зеркало земли» (муз. Е. Зарицкой, сл. Н. Денисова)
3. «Валентинки» (муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука)
4. «Я рисую» (муз. и сл. А. Петряшевой)
5. «Будет!» (муз. А. Ермолова)
6. «Мир, который нужен мне» (муз. А. Ермолова)
7. «Дорога к солнцу» (муз. А. Ермолова)

8. «Рождение звезд» (муз. А.Ермолова, сл. Б. Осмоловского)
9. «Снег» (муз. и сл. А. Арсеньевой)
10. «Закаты алые» (муз. В. Осошника, сл. Н. Осошник)
11. «Мама» (сл. и муз. О. Газманова)
12. «Российский флаг» (сл. и муз. Д. Майданова)
13. «Мурманск» (из репертуара группы «Роднополисы»)
14. «Мы все, мы – Вселенная» (из репертуара П. Гагариной)
15. «Родина» (сл. и муз. О. Газманова)
16. «Путь домой» (сл. и муз. А. Моргина)
17. «Севастопольский вальс» (муз. К. Листова, сл. Г. Рублева)

Комплекс организационно-педагогических условий

Характеристика основных разделов

Программа включает 5 основных разделов:

1. Развитие вокальной техники
2. История вокального искусства
3. Работа над музыкальным произведением
4. Репетиционная работа
5. Концертная и конкурсная деятельность

Вокальное обучение – сложный психолого-педагогический процесс, имеющий свои особенности, определяемые общими методическими требованиями к воспитанию голоса и индивидуальными качественными характеристиками каждого конкретного голоса. Именно от этих особенностей зависит содержание и организация процесса обучения. Современные методики воспитания голоса ориентированы на индивидуально-личностные характеристики обучающегося, так как вокальное исполнительское искусство – искусство с ярко выраженной индивидуальностью, продиктованной, прежде всего, неповторимостью анатомо-физиологических характеристик каждого человека. Инструмент певца – голосовой аппарат, являющийся частью организма. Особенности строения голосового аппарата у каждого различны и оказывают непосредственное влияние на формирование качественных характеристик голоса. Следовательно, вокальные упражнения и технические приемы, удобные для одного певца, могут быть неприемлемы для другого. Поэтому любые рекомендации и правила следует максимально адаптировать применительно к голосовому аппарату каждого обучающегося.

Правильно организованный процесс постановки голоса полностью зависит от правильно подобранных педагогом методов воздействия на учащегося. Процесс этот сложен и сугубо индивидуален в каждом конкретном случае.

Вводное занятие

На вводном занятии учащиеся повторяют основные правила гигиены голоса – комплекса правил, которые помогают сберечь голос:

1. Не переутомлять голос:
 - не петь много и без отдыха;
 - распеваться с середины диапазона на самых простых упражнениях в усреднённой, удобной динамике;
 - не увлекаться преждевременным расширением диапазона и увеличением силы звука и даже в малейшей степени не форсировать голос;
 - не петь трудные произведения, не рекомендованные педагогом.
2. Соблюдать регулярность в вокальных занятиях:
 - вокальные рефлексы вырабатываются только путём систематических тренировок;

- отсутствие регулярной вокальной работы не восполнить интенсивными занятиями, ведущими к переутомлению голоса.

3. Бережно относиться к своему здоровью, так как на качество голоса оказывает влияние состояние всех лор - органов.

4. Бережно относиться к слуху (не перенапрягать слух чрезмерно громкой музыкой).

5. Отказаться от вредных привычек (курение).

6. Вести здоровый образ жизни (двигательная активность, ежедневное пребывание на свежем воздухе, правильное питание).

Также на этом занятии повторяются основные принципы правильного певческого дыхания, звукообразования; учебно-тренировочные упражнения и репертуарные произведения.

Развитие вокальной техники

В основу совершенствования вокальных навыков программа предусматривает метод саморегуляции, направленный на сохранение естественного звучания голоса ребенка и развитие его творческого начала.

К методам саморегуляции Л.Б. Дмитриев предлагает отнести следующие методы:

- методы контроля и самоконтроля,
- метод упражнения,
- метод наблюдения,
- продуктивно-практический,
- объяснительно-репродуктивный.

Значимость вышеперечисленных методов для процесса постановки голоса в каждом конкретном случае варьируется, но бесспорное преобладание некоторых из них, например, метода контроля и самоконтроля или метода упражнения, практически однозначно.

Самоконтроль – осознание и оценка субъектом собственных действий, психических процессов и состояний. Самоконтроль в целом определяет вектор учебно-воспитательного процесса. Именно самоконтроль в процессе пения, прежде всего, позволяет выявить собственные ошибки и понять, над чем необходимо работать, чему уделить больше внимания. Вокалисты контролируют и регулируют процесс голосообразования при помощи ощущений – слуховых, мышечных, резонаторных, но существует ряд причин, затрудняющих данный процесс:

- голосовой аппарат является частью организма, поэтому резко ограничены возможности самого эффективного – зрительного контроля над процессом;
- субъективные ощущения своего собственного пения часто обманчивы.

В силу определённых физиологических особенностей вокалист в процессе пения не может адекватно слышать себя со стороны: слуховые представления о звучании собственного голоса складываются как из внешних звуковых впечатлений, так и под воздействием внутреннего слуха. Одним из

способов адекватного контроля выступает аудио запись собственного голоса – метод применения технических средств.

Метод упражнения в постановке голоса будущего певца носит практический, но также не маловажный характер. Упражнение - многократное повторение определённых действий со строго контролируемой дозировкой, темпом, последовательностью. Удобный и доступный на данном этапе вокального развития голоса мелодический материал, не сковывающий исполнителя, позволяет лучше воспринимать замечания педагога. Часто таких замечаний с каждым занятием требуется меньше по причине того, что в процессе освоения удобного в вокальном плане материала многие технические моменты удаются как бы сами собой. Происходит это потому, что внимание заостряется не на преодолении трудностей и исправлении голосовых дефектов, а на закреплении положительных качеств звучания. Освобождение поющего от излишнего обдумывания технических задач в процессе саморегуляции даёт простор воображению и эмоциям, ведёт к осознанию особенностей собственного голоса.

В данный раздел включены комплексы упражнений:

- на дыхание;
- на развитие артикуляционного аппарата и произношения;
- на развитие дыхания и силы голоса;
- на правильную постановку губ и языка во время речи;
- голосовой тренинг с применением движений;
- мимический тренинг;
- вокальных упражнений.

В данном разделе используются комплексы упражнений, предложенные И. Исаевой в методическом пособии «Эстрадное пение».

Саморегуляция голоса в целом становится программой положительного профессионального роста будущего певца, направленной на поощрение того, что легко удаётся учащемуся. Именно поэтому так необходим положительный эмоциональный фон в процессе занятий в вокальном классе – таким образом, педагог постепенно подводит сознание под неосознанное пение ребенка, добиваясь намеченной цели всего процесса постановки голоса – осознанной координации действий в голосообразовании.

Процессу саморегуляции голоса помогает:

- обогащённость слуха вокальными эталонами (метод наблюдения),
- художественное воображение без отрыва от индивидуальности своего голоса (поисковый),
- вокальность репертуара, его выученность (метод упражнения),
- максимальное вхождение исполнителя в художественный образ, эмоциональность в раскрытии образа (метод объяснительно-побуждающий.),
- значительная вокальная самостоятельность поющего (метод самоконтроля),

- регулярность занятий (метод упражнений).

Процессу саморегуляции голоса мешает:

- непонимание певцами своих голосовых возможностей,

- сложность учебного материала,

- поверхностное отношение исполнителей к художественному образу,

- запрет вокальной самостоятельности.

Развитие и реализация природных голосовых возможностей учащегося происходит постепенно. Оптимальным считается прохождение нескольких этапов. И первым, наиболее важным, по общепринятому мнению, считается именно этап осуществления постановки голоса будущего певца. Работа над чистотой интонации, дыханием и пением в вокальной позиции является краеугольным камнем всего будущего обучения. Эти три направления вокальной работы неразрывно связаны между собой, поэтому обучение ведётся в едином методическом русле.

Работа над дыханием

Основной задачей занятий является работа над дыханием на основе комплекса упражнений (используется метод упражнения), направленного на организацию верного вокально-певческого дыхания, так как певческое дыхание это – фундамент звукообразования и энергосистема, которая дает силу и длительность звуку, а также оказывает влияние на тембровую окраску голоса. Объем вдыхаемого воздуха зависит от поставленных задач (длительность фразы, верхние ноты и т.д.), но в любом случае необходимо избегать перебора воздуха. Это не только затрудняет процесс звукообразования, но часто приводит к форсированию и фальшивой интонации, так как ещё недостаточно натренированной диафрагме трудно удерживать большой объем воздушной массы, распределяя выдох в течение фразы, в результате чего появляются ненужные зажимы. В процессе занятий необходимо вдыхать через нос, потому что вдох через рот сушит гортань, это не совсем гигиенично и бесшумно.

Процесс звукообразования начинается на выдохе. Чтобы в этом убедиться следует попробовать сделать наоборот. Главная задача – без какого-либо зажима, совершенно свободно и естественно научиться правильно удерживать и расходовать набранный воздух так, чтобы он весь без остатка превращался в звук. Именно в этом заключается мастерство владения певческим дыханием. Ощущение опоры диафрагмы должно появиться в процессе занятий – применением метода систематического упражнения, а не методом «натаскивания». Натренированная в процессе вокальных занятий диафрагма, брюшные и межрёберные мышцы учатся (саморегулируются) экономно распределять выдыхаемый воздух в течение всей фразы, создавая ощущение так называемой «опоры». Но стремиться к этому крайне необходимо естественным путём систематических занятий, экономно выдыхая в процессе пения, озвучивая дыхание.

Работа над звуком

Основная задача – координация в работе всех частей голосового аппарата, поиск механизма звукообразования, ощущения резонанса. Именно поэтому самым лучшим вариантом начала любого занятия, по мнению большинства педагогов-вокалистов, является пение на «немом» звуке (пение без звука или мычание), при этом губы могут быть сомкнуты или разомкнуты, но обязательным условием является свобода челюстей – категорически запрещается смыкать зубы, между ними должна существовать небольшая щель. Все «немые» упражнения выполняются в состоянии практически полной свободы, на плавном свободном выдохе. Вдох также неспешный свободный и плавный, главная его задача – разогреть все мышцы голосового аппарата. Гортань и голосовые складки в процессе звукообразования как бы не участвуют, здесь уместно сравнение с завыванием воздуха в печной трубе, когда сила и высота звука зависят от силы воздушного потока и его скорости, устройство же трубы (в нашем случае – гортани, глотки и т.д.) остаётся неизменным. Так с помощью слуха и диафрагмы можно найти оптимальный для обучающегося способ организации голосового аппарата, резонанс.

Каждое упражнение, как правило, пропеваётся по одному разу вверх и вниз секвенционно по полутонам, не достигая звуков крайнего предельного звучания. Если в голосовом аппарате отмечается усталость, необходимо сделать перерыв на 1-3 минуты, затем занятия можно возобновить. Если упражнение выполняется верно, то ребенок ощущает вибрацию в районе носовых пазух (решетчатой кости носоглотки), губ. После каждого звена секвенции – необходимо брать необходимую порцию дыхания, добывая необходимое количество. После освоения всего комплекса на «немом» звуке, рекомендуется переход на вокальные слоги «лей», «мей», «ней», «вей» и др. Однако ощущение максимальной свободы и «полётности» звука остаётся основополагающим, так как плавное голосоведение, удобное для голоса, должно преобладать.

Работа над упражнениями должна вестись с постановкой конкретных целей. Например, стремиться к точности вокальной позиции и ощущению резонирования звука (в упражнениях, построенных на использовании нисходящих мелодических оборотов и упражнения с мелодическими скачками), к полётности звука (упражнений на слоги с сонорной согласной). Использование *staccato* активизирует дыхание, помогает в нахождении чувства опоры. Подвижные темпы способствуют выработке лёгкости звучания, медленные - насыщенности, поэтому, педагоги советуют, начиная с умеренных темпов, в дальнейшем чередовать их.

Работа над артикуляцией

Во время работы над артикуляцией нельзя забывать о мышечной свободе. Чёткость артикуляции обеспечивается тонусом всех артикуляционных мышц: моменты напряжения сменяются моментами расслабления. Работа над артикуляцией, так же как и над дыханием или

интонацией продолжается на протяжении всего занятия: начиная с момента разогревания голосовых складок (распевания), продолжаясь во время работы над произведениями. В данном виде вокальной работы возможно использование специальных упражнений:

- в положении сидя или стоя отпустите вниз нижнюю челюсть (пусть она как бы упадёт и повиснет), затем поднимите челюсть, но не применяйте силу, всё выполняйте легко без нажима и какого-либо напряжения;
- в положении сидя или стоя поочередно надувайте правую, левую щёки, затем втяните обе;
- скороговорки, во время проговаривания которых необходимо следить за свободой гортани и мышц шеи, не допускать каких-либо болевых, неприятных ощущений, усталости, начинать с медленного темпа, постепенно ускоряя и стараясь всю скороговорку произносить на одном выдохе; обращайте внимание на чёткость, но не грубость и излишнюю отрывистость произнесения согласных.

Постановка голоса – сложный педагогический процесс, протекающий не всегда гладко и эволюционно, именно поэтому так важен принцип отбора педагогических методов и сотрудничество, сотворчество педагога и детей в данном направлении работы.

История вокального искусства

Данный раздел программы знакомит обучающихся с многообразием вокальных жанров и стилей, с историей их появления и отличительными особенностями. Занятия по истории искусства должны способствовать повышению общего культурного уровня, развивать музыкальный кругозор детей, их интерес к искусству вокала вообще и к занятиям в ансамбле в частности. На них широко используются мультимедийные средства, что повышает интерес к изучаемому предмету, а также дает возможность не только услышать, но и «увидеть» музыкальные произведения (фрагменты оперных и балетных спектаклей, джазовых и эстрадных выступлений, художественных фильмов о композиторах). В задачу раздела входит не только приобщение детей к художественным ценностям, но и глубокое изучение музыкальной культуры. Этот раздел включает вариативную часть программы.

Работа над музыкальным произведением

Работа над любым музыкальным произведением проводится по определенному плану:

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- прослушивание песни;
- анализ текста;
- разбор мелодического и ритмического рисунков песни;
- определение музыкальных фраз, кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуковое оборудование;
- навыки сценического движения, отражающего музыкальный образ.

8. Работа над сценическим имиджем:

- создание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни;
- работа над осмысленным, выразительным, эмоциональным исполнением песни с целью создания целостного музыкального образа;
- прослушивание исполнения в записи, самоанализ.

Репетиционная работа

Репетиция является очень важной частью работы над вокальной техникой. В ходе нее совершенствуются исполнительские навыки, навыки сценического движения и сценической культуры, навыки работы с фонограммой, с микрофоном, происходит формирование репертуара коллектива, развиваются коммуникативные способности детей в процессе

общения друг с другом, навыки сольного и ансамблевого пения. При организации репетиционного процесса важно соблюдать некоторые правила:

- давать дозированную нагрузку (в соответствии с возрастом детей);
- чередовать виды деятельности, чтобы избежать монотонности и заученности;
- добиваться правильности звучания;
- создавать обстановку комфорта и успеха для каждого ребенка.

Работа с микрофоном – важный этап в подготовке вокалистов. С одной стороны микрофон усиливает звучание голоса: при пении в микрофон нет нужды в большом объеме воздуха и в постоянной упругой его подаче диафрагмой, но с другой – микрофон усиливает и недостатки исполнения, которые чаще всего возникают при неправильном вялом, запертом дыхании. Так как гортань, органы дыхания и артикуляции работают взаимосвязано, излишнее мышечное напряжение одного из них ведёт к неверной работе (зажатости) другого, что тут же отражается на качестве звука и улавливается чуткой мембраной микрофона. Поэтому очень важно проводить репетиционные часы в зале, оборудованном звукоусиливающей аппаратурой.

Сценическая деятельность

Практика концертной и конкурсной исполнительской деятельности играет важную роль в воспитании и развитии вокалиста. В процессе публичных выступлений формируются ценные личностные качества характера, такие как выдержка, воля, появляется опыт общения с аудиторией, вырабатывается артистизм. Активная работа в этом направлении также обеспечивает динамику роста профессиональной и художественной культуры, активизирует и стимулирует творческую самостоятельность.

В процессе внеаудиторной исполнительской деятельности нельзя недооценивать роли педагога. Он является руководителем данного вида деятельности, корректирующим и направляющим её в нужное русло, оказывающим постоянную организационную поддержку. Естественно, что контроль не должен быть навязчивым, авторитарным. Исполнительская деятельность, в первую очередь, – это самостоятельная работа, в которой должны воплощаться в жизнь все знания, умения и навыки, полученные учащимися в классе. Сама инициатива такой работы должна исходить от обучаемых, так как нельзя силой «вытаскивать» на сцену, а можно лишь ненавязчиво убеждать, помогать преодолеть стеснительность и неуверенность в себе, стараться «заразить» сценой, увлечь процессом творческого общения с залом. В целом активная концертная деятельность закаляет исполнительскую волю, помогает в развитии творческого воображения, и, в конечном итоге способствует формированию творческой личности эстрадного певца.

Разнообразные формы массовой работы способствуют развитию интереса к занятиям в ансамбле, привлекают родителей к участию в жизни творческого объединения. Концерты для различных категорий зрителей (воспитанников ДОУ, школьников, детей с ограниченными возможностями,

ветеранов войны и труда, родителей) помогают каждому участнику коллектива реализовать свой творческий потенциал, ярко раскрыть свои способности и таланты.

Необходимо использовать все разнообразие форм массовой работы:

- музыкальные викторины;
- музыкальные игры;
- музыкальные гостиные;
- семейные праздники;
- вокальные конкурсы;
- концерты к праздничным датам;
- фестивали вокального искусства.

Заключительное занятие

Итоговым занятием является концерт по итогам учебного года, в который включаются практически все репертуарные произведения: сольные, ансамблевые.

Основные принципы реализации программы:

- научности;
- связи теории с практикой;
- постепенности в развитии природных данных обучающихся;
- последовательности и доступности в овладении вокальной терминологией и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса;
- взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- многообразия форм образовательного процесса;
- учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;
- сознательности и активности детей в процессе образовательной деятельности;
- создания ситуации успеха.

Основные методы и формы реализации программы:

Демонстрационные:

- показ;
- пример;
- видеоиллюстрация;
- прослушивание музыки.

Вербальные:

- объяснение;
- беседа;
- анализ;
- инструктаж.

Практические:

- упражнение (дикционное, артикуляционное, на дыхание, распевание и другие);
- тренинг;
- игра;
- творческая импровизация;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль.

Стимулирующие:

- соревнование;
- поощрение;
- конкурс.

Учебно-методический комплект:

- контрольно-диагностические материалы (мониторинг обучения, диагностические карты учащихся, карта результативности объединения);
- планы учебно-воспитательной, методической работы;
- сценарии воспитательных мероприятий (музыкальных викторин, концертных программ);
- методические разработки по программным разделам;
- конспекты открытых занятий;
- нотный материал;
- дидактический материал (музыкальное лото, таблицы);
- видеоматериал;
- аудиоматериал.

Техническое оснащение программы:

- учебный класс;
- музыкальный инструмент;
- аудиоаппаратура;
- микрофоны;
- актовый зал, оборудованный микшерским пультом, усилителями;
- концертные костюмы, обувь.

Литература для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования/Э.Б.Абдуллин. – Москва: Академия, 2014. – 298 с.
2. Алиев Ю.Б. Методологические основы вокально-педагогического творчества/Ю.Б. Алиев. – Москва: Владос, 2013. – 86 с.
3. Алиев Ю. Б. Основы преподавания сольного пения/Ю.Б.Алиев. – Москва: Владос, 2013. – 192 с.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика/Ю.Б.Алиев. – Москва: Владос, 2015. – 431 с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики/Л.Б.Дмитриев. - Москва: Музыка, 2014. – 366 с.
6. Добровольская Н.И. Что надо знать учителю о детском голосе/Н.И.Добровольская. - Москва: Музыка, 2012. - 257 с.
7. Домогацкая И.А. Первые уроки музыки/И.А. Домогацкая. - Москва: Росмен, 2013. – 234 с.
8. Емельянов В.В. Практический метод воспитания голоса/ В.В. Емельянов. – Москва: Музыка., 2016. – 342 с.
9. Ермолаев Л.А. Руководство по фониатрии/Л.А.Ермолаев. – Москва: Медицина, 2010. – 369 с.
10. Жинкин Н.И. Язык. Речь. Творчество/Н.И. Жинкин. – Москва: Лабиринт, 2018. – 368 с.

11. Исаева И. О. Эстрадное пение/И.О.Исаева. – Москва: АСТ: Астрель, 2016. – 318 с.
12. Карулина З.В. Основы вокальной безопасности/З.В. Карулина. – Москва: Лабиринт, 2017.- 64 с.
13. Лаврова Е.В. Основы фониатрии/Е.В. Лаврова. – Москва: Росмен, 2017. – 178 с.
14. Морозов В.П. Искусство резонансного пения/В.П. Морозов. - Москва: Музыка, 2012. - 494с.
15. Романов С.Е. Метод эффективной установки певческого голоса/С.Е.Романов. - Москва: Педагогика, 2016.-247 с.
16. Рудин Л.Б. Основы голосоведения/Л.Б.Рудин. – Москва: Граница, 2019. – 104 с.
17. Руднева А.И. Работа с вокальными ансамблями и творческими коллективами: примерная программа для специальности «Музыкальное искусство эстрады» / А.И. Руднева. – Москва: Музыка, 2016 – 15 с.
18. Ручинская Т.П. Развитие вокальной техники: методическое пособие/Т.П. Ручинская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011.- 55с.
19. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором/Г.П.Стулова. – Москва: Классик Стиль, 2015. – 152 с.
20. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению/ Г.П.Стулова. – Москва: Классик Стиль, 2018. – 134 с.
21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению/ Г.П.Стулова. – Москва: Классик с Стиль. – М., 2012. – 143 с.
22. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2012. – 132 с.
23. Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование /Н.А.Терентьева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017. – 148 с.
24. Юссон Р.Н. Певческий голос /Р.Н Юссон. - Москва: Музыка, 2015. – 456 с.
25. Колыванова С.М. Театрализованные игры и упражнения. [Электронный ресурс]// Режим доступа: nsportal.ru (дата обращения 25.02.2021).
26. Чурилова Э.Г. Арт-фантазия. [Электронный ресурс]// Режим доступа: dramateshka.ru (дата обращения 25.02.2021).

Литература для учащихся:

1. Гульянц Е.И. Музыкальная грамота/Е.И. Гульянц. – Москва: Аквариум, 2017. -57с.
2. Кленов А.Н. Там, где музыка живет/А.Н.Кленов. – Москва: Педагогика, 2016. -110с.
3. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я/ Э.И. Финкельштейн. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017. -89с.
4. Михеева Л.А. Музыкальный словарь в рассказах/Л.А.Михеева. – Москва: Музыка, 2018. – 135 с.

**Программа мониторинга результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадное пение»**

Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе образовательного процесса.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в программе.

Задачи:

- отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль над выполнением образовательных программ объединения;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Принципы проведения педагогического мониторинга:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

- теоретические знания по основным разделам программы;
- владение специальной терминологией;
- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- творческая активность;
- развитие личностных качеств.

Критерии мониторинга:

- соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;
- стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям;

- развитие личностных качеств и социальных компетенций.

Организация педагогического мониторинга

Первичный этап мониторинга проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

Текущий этап мониторинга проводится на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проходит в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют сделать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности.

Также используются следующие формы контроля:

- творческие задания (импровизация, работа с партнером);
- практическая работа (упражнение, этюд);
- сценическая деятельность (репетиция, концерт, праздник).

Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия — это отчетный праздник. В конце учебного года – итоговый праздник с участием всех групп объединения. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в картах результативности объединения. Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения в форме отчетных праздников и концертов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

**Таблица мониторинга результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадное пение»**

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы и формы диагностики
I. Уровень теоретических знаний				
Теоретические знания по основным разделам программы: 1. Развитие вокальной техники 2. История вокального искусства 3. Работа над музыкальным произведением 4. Репетиционная работа 5. Сценическая деятельность	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	0 - 1	Собеседование, наблюдение, опрос, контрольное задание, открытое занятие
		Средний уровень - объем усвоенных знаний составляет более 1/2	2 - 3	
		Высокий уровень - ребенок усвоил более 2/3 объема знаний	4 - 5	
Владение специальной терминологией	Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии	Низкий уровень - ребенок частично понимает значение терминов, но избегает их употреблять	0 - 1	
		Средний уровень - понимает значение терминов, сочетает специальную терминологию с бытовой	2 - 3	
		Высокий уровень - термины употребляет осознанно, свободно ими оперирует	4 - 5	
II. Уровень практической подготовки				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 1. Навыки управления голосовым аппаратом	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям,	Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков	0 - 1	Собеседование, наблюдение, опрос, анализ творческих работ, концерт, показ,

<p>2. Навыки использования комплекса средств музыкальной выразительности</p> <p>3. Навыки исполнения произведений со сменой темпов и приемов пения с аккомпанементом и без него</p> <p>4. Навыки создания целостного музыкального образа при исполнении произведения</p> <p>5. Навыки конкурсной деятельности</p> <p>6. Навыки сольного и ансамблевого пения</p> <p>7. Навыки сценического движения и сценической культуры</p>	<p>технически правильное использование приемов</p>	<p>Средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой, делает технические ошибки при использовании приемов</p> <p>Высокий уровень - овладел всеми необходимыми умениями и навыками, технически правильно использует приемы</p>	<p>2 - 3</p> <p>4 - 5</p>	<p>конкурс, практическая работа (творческое задание, этюд, упражнение, репетиция), открытое занятие, совместное обсуждение</p>
--	--	---	---------------------------	--

III. Уровень творческой активности

<p>Творческая активность, достижения</p>	<p>Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности</p>	<p>Низкий уровень – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению, нет стремления к совершенствованию, нежелание участвовать в конкурсной деятельности</p> <p>Средний уровень – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к достижению результата, инициативен, проявляет живой интерес к занятиям, участвует в конкурсной деятельности</p>	<p>0 – 1</p> <p>2 – 3</p>	<p>Наблюдение, экспертные оценки (места, грамоты, дипломы), конкурсы, фестивали</p>
--	--	--	---------------------------	---

		<p>Высокий уровень – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к самоконтролю и самоанализу, к достижению наилучшего результата, генерирует идеи, успешно участвует в творческой деятельности</p>	4 – 5	
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих их социальной адаптации в обществе	<p>Низкий уровень – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется контроль со стороны педагога</p>	0 – 1	Наблюдение, анализ ситуаций, педагогические ситуации, коллективное творческое дело, дискуссия
		<p>Средний уровень – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно</p>	2 – 3	
		<p>Высокий уровень – общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив в достижении цели, обладает ярко выраженными лидерскими качествами, способен к самоконтролю и самоанализу, к взаимопомощи</p>	4 – 5	

Контрольные вопросы и задания
к дополнительной общеобразовательной программе
«Эстрадное пение»
Первый год обучения

1. Развитие вокальной техники

Технически правильное исполнение упражнений:

- на дыхание;
- на развитие артикуляционного аппарата и произношения;
- на развитие дыхания и силы голоса;
- голосового тренинга с применением движений.

2. История вокального искусства

История появления и развития романса как музыкального жанра.
История создания известных романсов.

Опера как самый сложный жанр классической вокальной музыки.
Творчество композиторов-классиков (П. Чайковский, М. Глинка, Ж. Бизе, Д. Верди).

3. Репетиционная работа

Технически правильное исполнение:

1. Упражнений на психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления: пение перед воображаемой аудиторией (с завязанными глазами, после физической нагрузки).

2. Упражнений на сценическое движение: на материале репертуарных произведений.

3. Упражнений на работу с микрофоном.

4. Технически правильное, яркое исполнение репертуарных произведений с целью передачи музыкального образа.

4. Сценическая деятельность

Яркое и органичное сценическое воплощение музыкального образа при исполнении репертуарных песен на концертах и конкурсах. Эффективное общение в творческой группе, участие в творческой деятельности коллектива.

Второй год обучения

1. Развитие вокальной техники

Технически правильное исполнение:

- упражнения на точное интонирование;
- упражнения на четкое произношение и ровность тембра всех звуков;
- упражнения на подвижность голоса и долгое дыхание;
- упражнений на музыкальном материале репертуарных произведений.

2. История вокального искусства

История джаза. Развитие джаза в нашей стране. Творчество известных джазовых композиторов.

Музыка стиля кантри: создание, творчество известных представителей.
История рок-н-ролла.

3.Репетиционная работа

Технически правильное исполнение:

1. Упражнений на психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления: пение перед воображаемой аудиторией (с завязанными глазами, после физической нагрузки).
2. Упражнений на сценическое движение: на материале репертуарных произведений.
3. Упражнений на работу с микрофоном.
4. Технически правильное, яркое исполнение репертуарных произведений с целью передачи музыкального образа.

4. Сценическая деятельность

Яркое и органичное сценическое воплощение музыкального образа при исполнении репертуарных песен на концертах и конкурсах. Эффективное общение в творческой группе, участие в творческой деятельности коллектива.

Третий год обучения

1. Развитие вокальной техники

Технически правильное исполнение упражнений:

- на выработку плавного звуковедения и типы звуковедения;
- на различную атаку звука;
- на развитие динамических оттенков;
- на сочетание различных слогов-фонем;
- унисонные упражнения;
- на малую секунду;
- на вокально-двигательную координацию;
- на передачу эмоционального содержания музыкального образа;
- на развитие диапазона голоса и широкого дыхания;
- на интервалы и арпеджио;
- на выравнивание регистров на всем диапазоне голоса;
- с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2. История вокального искусства

Понятие «поп-музыка», направления в ней.

Творчество известных бардов.

3.Репетиционная работа

Технически правильное исполнение:

1. Упражнений на психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления: пение перед воображаемой аудиторией (с завязанными глазами, после физической нагрузки).

2. Упражнений на сценическое движение: на материале репертуарных произведений.

3. Упражнений на работу с микрофоном.

4. Технически правильное, яркое исполнение репертуарных произведений с целью передачи музыкального образа.

4. Сценическая деятельность

Яркое и органичное сценическое воплощение музыкального образа при исполнении репертуарных песен на концертах и конкурсах. Эффективное общение в творческой группе, участие в творческой деятельности коллектива.

Диагностическая карта (2021-2022 учебный год)
 _____, учащей(его)ся группы 1 года обучения
 программа «Эстрадное пение» (педагог Якимович О. Н.)

Оцениваемые параметры	Качество выполнения		Итоговая оценка
	1 полугодие	2 полугодие	
1. Теоретическая подготовка			Теоретическая подготовка
1) История вокального искусства			
многообразие музыкальных жанров, стилей, направлений, романс, опера			
творчество известных композиторов-классиков			
2) Владение музыкальной терминологией (значение терминов)			
вокальные термины			
2. Практическая подготовка			Практическая подготовка
1) Практические умения и навыки, предусмотренные программой			
Развитие вокальной техники			
комплекс упражнений на дыхание			
комплекс упражнений на развитие артикуляционного аппарата			
комплекс упражнений на развитие дыхания и силы голоса			
мимический тренинг			
голосовой тренинг с применением движений			
упражнения на точное интонирование			
упражнения на ровность тембра всех звуков			
Работа над музыкальным произведением			
анализ мелодического и ритмического рисунков, работа над фразами, нюансировка			
работа над выразительным, эмоциональным исполнением песни, созданием целостного музыкального образа			
работа над частями репертуарных произведений с точки зрения их вокальной техники и яркой художественной презентации			
Концертная и конкурсная деятельность			
сценическое воплощение произведения			
участие в концертах			
участие в конкурсной деятельности			
достижения			
3. Творческая активность			Творческая активность
коммуникабельность			
трудопособность			
выраженный интерес к творчеству			
стремление к достижению наилучшего результата			

**Результативность конкурсной деятельности
вокального ансамбля «Радуга»
2019-2021 годы**

Уровень мероприятия	Название мероприятия, результат
Муниципальный	1. Городской литературно-патриотический фестиваль «Огонь войны души не сжег», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., диплом 1 степени 2. Муниципальный этап Всероссийского конкурса юных вокалистов «Звонкие голоса», диплом 3 степени 3. Городской фестиваль патриотической песни «Я люблю тебя, Россия! -2019», диплом 2 степени 4. Городской фестиваль патриотической песни «Я люблю тебя, Россия! -2020», диплом 2 степени
Региональный	1. Региональный этап XVIII Всероссийского детского экологического форума «Зелёная планета 2020», номинация «Культура», диплом 1 степени 2. Региональный этап XIX Всероссийского детского экологического форума «Зелёная планета 2021», номинация «Культура», диплом 1 степени
Федеральный	1. Всероссийский интернет – конкурс музыкального искусства «Музыкальная капель», диплом 1 степени 2. Всероссийский интернет- конкурс для детей «Триумф детства», диплом 1 степени
Международный	1. XVII международный детский экологический форум «Зеленая планета-2019», номинация «Культура», диплом лауреата 2. Открытый международный творческий конкурс для детей и взрослых «Интеллектуал», диплом лауреата 1 степени 3. XVIII международный детский экологический форум «Зеленая планета-2020», номинация «Культура», диплом лауреата

Календарный учебный график вокального ансамбля «Радуга»

Программа «Эстрадное пение» 1 г.об. группа №1э

Педагог: Якимович Ольга Николаевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (понедельник, среда – 16.25-18.05; воскресенье – 13.40-15.20)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021, 31.12.2021-07.01.2022, 23.02.22, 8.03.2022, 1.05.2022, 9.05.2022.

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	16.25-18.05	Теоретическое и практическое	2	Вводное занятие /цели и задачи обучения, инструктаж по ТБ, вокальная импровизация/	Каб. №47	Первичная диагностика
2	Сентябрь	5	13.40-15.20	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники /терминология, повторение, правила выполнения упражнений; комплекс упражнений на дыхание/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
3	Сентябрь	6	16.25-18.05	Теоретическое	2	История вокального искусства / многообразие музыкальных жанров, стилей, направлений /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
4	Сентябрь	8	16.25-18.05	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / комплекс упражнений на развитие артикуляционного аппарата и произношения; упражнения на материале репертуарных произведений/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
5	Сентябрь	12	13.40-15.20	Теоретическое и	2	Работа над музыкальным	Каб. №47	Наблюдение,

				практическое		произведением / анализ текста, разбор мелодического и ритмического рисунков, определение музыкальных фраз, кульминации /		беседа
6	Сентябрь	13	16.25-18.05	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / комплекс упражнений на развитие дыхания и силы голоса/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
7	Сентябрь	15	16.25-18.05	Практическое	2	Развитие вокальной техники / комплекс упражнений на развитие дыхания и силы голоса/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
8	Сентябрь	19	13.40-15.20	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / комплекс упражнений на развитие дыхания и силы голоса/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
9	Сентябрь	20	16.25-18.05	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / комплекс упражнений на развитие дыхания и силы голоса/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
10	Сентябрь	22	16.25-18.05	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / психологическая адаптация к публичным выступлениям/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
11	Сентябрь	26	13.40-15.20	Практическое	2	Репетиционная работа / психологическая адаптация к публичным выступлениям/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
12	Сентябрь	27	16.25-18.05	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на точное интонирование/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
13	Сентябрь	29	16.25-18.05	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на точное интонирование/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
14	Октябрь	3	13.40-15.20	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на точное интонирование/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
15	Октябрь	4	16.25-18.05	Теоретическое	2	История вокального искусства / популярнейший вокальный жанр XIX века (романс) /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
16	Октябрь	6	16.25-18.05	Практическое	2	Развитие вокальной техники /	Каб. №47	Контрольное

						упражнения на совершенствование правильного певческого дыхания, упражнения на материале репертуарных произведений /		упражнение
17	Октябрь	10	13.40-15.20	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / закрепление мелодической основы песни, исполнение музыкальных фраз, выравнивание гласных и согласных /	Каб. №47	Контрольное упражнение
18	Октябрь	11	16.25-18.05	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на точное интонирование, упражнения на материале репертуарных произведений /	Каб. №47	Контрольное упражнение
19	Октябрь	13	16.25-18.05	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / сценическое движение; репертуарные произведения /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
20	Октябрь	17	13.40-15.20	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / сценическое движение; репертуарные произведения /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
21	Октябрь	18	16.25-18.05	Практическое	2	Концертная и конкурсная деятельность / концерт для ветеранов /	Актный зал	Сценический показ
22	Октябрь	20	16.25-18.05	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / использование различных средств музыкальной выразительности /	Каб. №47	Контрольное упражнение
23	Октябрь	24	13.40-15.20	Практическое	2	Репетиционная работа / техника работы с микрофоном; репертуарные произведения /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
24	Октябрь	25	16.25-18.05	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / использование средств музыкальной выразительности /	Каб. №47	Контрольное упражнение
25	Октябрь	27	16.25-18.05	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / использование средств музыкальной выразительности /	Каб. №47	Контрольное упражнение

26	Октябрь	31	13.40-15.20	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / использование средств музыкальной выразительности /	Каб. №47	Контрольное упражнение
27	Ноябрь	1	16.25-18.05	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на четкое произношение; упражнения на материале репертуарных произведений /	Каб. №47	Контрольное упражнение
28	Ноябрь	3	16.25-18.05	Теоретическое и практическое	2	История вокального искусства / опера - самый сложный и яркий жанр классической вокальной музыки /	Каб. №47	Беседа
29	Ноябрь	7	13.40-15.20	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на ровность тембра всех звуков; упражнения на материале репертуарных произведений /	Каб. №47	Контрольное упражнение
30	Ноябрь	8	16.25-18.05	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / использование различных средств музыкальной выразительности /	Каб. №47	Контрольное упражнение
31	Ноябрь	10	16.25-18.05	Практическое	2	Репетиционная работа / сценическое движение; репертуарные произведения /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
32	Ноябрь	14	13.40-15.20	Практическое	2	Репетиционная работа / сценическое движение; репертуарные произведения /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
33	Ноябрь	15	16.25-18.05	Практическое	2	Репетиционная работа / сценическое движение; репертуарные произведения /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
34	Ноябрь	17	16.25-18.05	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / работа с фонограммой, над сценическим имиджем /	Каб. №47	Контрольное упражнение
35	Ноябрь	21	13.40-15.20	Практическое	2	Репетиционная работа / техника работы с микрофоном; репертуарные произведения /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
36	Ноябрь	22	16.25-18.05	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / работа с фонограммой,	Каб. №47	Контрольное упражнение

						над сценическим имиджем /		
37	Ноябрь	24	16.25-18.05	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / работа с фонограммой, над сценическим имиджем /	Каб. №47	Контрольное упражнение
38	Ноябрь	28	13.40-15.20	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / работа с фонограммой, над сценическим имиджем /	Каб. №47	Контрольное упражнение
39	Ноябрь	29	16.25-18.05	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на подвижность голоса и долгое дыхание /	Каб. №47	Контрольное упражнение
40	Декабрь	1	16.25-18.05	Практическое	2	История вокального искусства /творчество известных композиторов-классиков /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
41	Декабрь	5	13.40-15.20		2	Развитие вокальной техники / упражнения на совершенствование ритмических способностей; упражнения на материале репертуарных произведений /	Каб. №47	Контрольное упражнение
42	Декабрь	6	16.25-18.05	Теоретическое и практическое	2	Работа над музыкальным произведением / анализ текста, разбор мелодического и ритмического рисунков, определение музыкальных фраз, кульминации/	Каб. №47	Контрольное упражнение
43	Декабрь	8	16.25-18.05	Практическое	2	Репетиционная работа / сценическое движение; репертуарные произведения /	Каб. №47	Контрольное упражнение
44	Декабрь	12	13.40-15.20	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / закрепление мелодической основы песни/	Каб. №47	Контрольное упражнение
45	Декабрь	13	16.25-18.05	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / закрепление	Каб. №47	Контрольное упражнение

						мелодической основы песни, исполнение музыкальных фраз, выравнивание гласных и согласных звуков/		
46	Декабрь	15	16.25-18.05	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением /, исполнение музыкальных фраз, выравнивание гласных и согласных звуков /	Каб. №47	Контрольное упражнение
47	Декабрь	19	13.40-15.20	Практическое	2	Репетиционная работа / техника работы с микрофоном; репертуарные произведения /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
48	Декабрь	20	16.25-18.05	Практическое	2	Репетиционная работа / техника работы с микрофоном; репертуарные произведения /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
49	Декабрь	22	16.25-18.05	Практическое	2	Репетиционная работа / техника работы с микрофоном; репертуарные произведения /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
50	Декабрь	26	13.40-15.20	Практическое	2	Концертная и конкурсная деятельность /новогодние концерты/	Актовый зал	Сценический показ
51	Декабрь	27	16.25-18.05	Практическое	2	Концертная и конкурсная деятельность /новогодние концерты/	Актовый зал	Сценический показ
52	Декабрь	29	16.25-18.05	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на подвижность голоса и долгое дыхание/	Каб. №47	Контрольное упражнение
53	Январь	9	13.40-15.20	Практическое	2	История вокального искусства / творчество известных мурманских	Каб. №47	Контрольное упражнение

						композиторов (В.А. Попова, Г.А. Каликина)/		
54	Январь	10	16.25-18.05	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на совершенствование ритмических способностей/	Каб. №47	Контрольное упражнение
55	Январь	12	16.25-18.05	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / использование различных средств музыкальной выразительности /	Каб. №47	Контрольное упражнение
56	Январь	16	13.40-15.20	Практическое	2	Репетиционная работа / сценическое движение; репертуарные произведения /	Каб. №47	Контрольное упражнение
57	Январь	17	16.25-18.05	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / использование различных средств музыкальной выразительности /	Каб. №47	Контрольное упражнение
58	Январь	19	16.25-18.05	Практическое	2	Репетиционная работа / техника работы с микрофоном; репертуарные произведения /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
59	Январь	23	13.40-15.20	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на подвижность голоса и долгое дыхание/	Каб. №47	Контрольное упражнение
60	Январь	24	16.25-18.05	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на подвижность голоса и долгое дыхание/	Каб. №47	Контрольное упражнение
61	Январь	26	16.25-18.05	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на подвижность голоса и долгое дыхание/	Каб. №47	Контрольное упражнение
62	Январь	30	13.40-15.20	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / комплекс вокальных упражнений; упражнения на материале репертуарных произведений /	Каб. №47	Контрольное упражнение

63	Январь	31	16.25-18.05	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / работа с фонограммой, над сценическим имиджем /	Каб. №47	Контрольное упражнение
64	Февраль	2	16.25-18.05	Практическое	2	Развитие вокальной техники / комплекс вокальных упражнений; упражнения на материале репертуарных произведений /	Каб. №47	Контрольное упражнение
65	Февраль	6	13.40-15.20	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / работа с фонограммой, над сценическим имиджем /	Каб. №47	Контрольное упражнение
66	Февраль	7	16.25-18.05	Практическое	2	Репетиционная работа / сценическое движение; репертуарные произведения /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
67	Февраль	9	16.25-18.05	Практическое	2	Репетиционная работа / техника работы с микрофоном; репертуарные произведения /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
68	Февраль	13	13.40-15.20	Практическое	2	Репетиционная работа / техника работы с микрофоном; репертуарные произведения /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
69	Февраль	14	16.25-18.05	Практическое	2	Репетиционная работа / сценическое движение; репертуарные произведения /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
70	Февраль	16	16.25-18.05	Практическое	2	Концертная и конкурсная деятельность /городской конкурс/	Актный зал	Сценический показ
71	Февраль	20	13.40-15.20	Практическое	2	Развитие вокальной техники	Каб. №47	Контрольное

						/ упражнения на подвижность голоса и долгое дыхание/		упражнение
72	Февраль	21	16.25-18.05	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на подвижность голоса и долгое дыхание/	Каб. №47	Контрольное упражнение
73	Февраль	27	13.40-15.20	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на подвижность голоса и долгое дыхание/	Каб. №47	Контрольное упражнение
74	Февраль	28	16.25-18.05	Практическое	2	Развитие вокальной техники / комплекс вокальных упражнений; упражнения на материале репертуарных произведений /	Каб. №47	Контрольное упражнение
75	Март	2	16.25-18.05	Практическое	2	Репетиционная работа / техника работы с микрофоном; репертуарные произведения /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
76	Март	6	13.40-15.20	Практическое	2	Развитие вокальной техники / комплекс вокальных упражнений; упражнения на материале репертуарных произведений /	Каб. №47	Контрольное упражнение
77	Март	7	16.25-18.05	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / закрепление мелодической основы песни, исполнение музыкальных фраз, выравнивание гласных и согласных /	Каб. №47	Контрольное упражнение
78	Март	9	16.25-18.05	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / закрепление мелодической основы песни, исполнение музыкальных фраз, выравнивание гласных и согласных /	Каб. №47	Контрольное упражнение
79	Март	13	13.40-15.20	Практическое	2	Концертная и конкурсная деятельность / концерт для родителей/	Актный зал	Сценический показ
80	Март	14	16.25-18.05	Практическое	2	Концертная и конкурсная деятельность	ДДТ им.	Сценический

						/ конкурс/	Бредова	показ
81	Март	16	16.25-18.05	Практическое	2	Репетиционная работа / техника работы с микрофоном; репертуарные произведения /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
82	Март	20	13.40-15.20	Практическое	2	Репетиционная работа / репертуарные произведения /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
83	Март	21	16.25-18.05	Практическое	2	Репетиционная работа / репертуарные произведения /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
84	Март	23	16.25-18.05	Практическое	2	Концертная и конкурсная деятельность /областной конкурс/	МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
85	Март	27	13.40-15.20	Практическое	2	Репетиционная работа / репертуарные произведения /	Каб. №47	Сценический показ
86	Март	28	16.25-18.05	Практическое	2	Репетиционная работа / техника работы с микрофоном; репертуарные произведения /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
87	Март	30	16.25-18.05	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / использование различных средств музыкальной выразительности /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
88	Апрель	3	13.40-15.20	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / использование	Каб. №47	Контрольное упражнение

						различных средств музыкальной выразительности /		
89	Апрель	4	16.25-18.05	Практическое	2	Репетиционная работа / сценическое движение; репертуарные произведения /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
90	Апрель	6	16.25-18.05	Практическое	2	Репетиционная работа / техника работы с микрофоном; репертуарные произведения /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
91	Апрель	10	13.40-15.20	Практическое	2	Репетиционная работа / техника работы с микрофоном; репертуарные произведения /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
92	Апрель	11	16.25-18.05	Практическое	2	Концертная и конкурсная деятельность /областной конкурс/	МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
93	Апрель	13	16.25-18.05	Практическое	2	Концертная и конкурсная деятельность /областной конкурс/	МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
94	Апрель	17	13.40-15.20	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / использование различных средств музыкальной выразительности /	Каб. №47	Контрольное упражнение
95	Апрель	18	16.25-18.05	Практическое	2	Репетиционная работа / сценическое движение; репертуарные произведения /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
96	Апрель	20	16.25-18.05	Практическое	2	Репетиционная работа / сценическое движение; репертуарные произведения /	Каб. №47	Взаимоконтроль,

								анализ творческой работы
97	Апрель	24	13.40-15.20	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / использование различных средств музыкальной выразительности /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
98	Апрель	25	16.25-18.05	Практическое	2	Репетиционная работа / сценическое движение; репертуарные произведения /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
99	Апрель	27	16.25-18.05	Практическое	2	Концертная и конкурсная деятельность / концерт для родителей/	Актовый зал	Сценический показ
100	Май	2	16.25-18.05	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / работа с фонограммой, над сценическим имиджем /	Каб. №47	Контрольное упражнение
101	Май	4	16.25-18.05	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / работа с фонограммой, над сценическим имиджем /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
102	Май	8	13.40-15.20	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / работа с фонограммой, над сценическим имиджем /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
103	Май	11	16.25-18.05	Практическое	2	Работа над музыкальным произведением / работа с фонограммой, над сценическим имиджем /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы

								работы
104	Май	15	13.40-15.20	Практическое	2	Репетиционная работа / техника работы с микрофоном; репертуарные произведения /	Каб. №47	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
105	Май	16	16.25-18.05	Практическое	2	Репетиционная работа / техника работы с микрофоном; репертуарные произведения /	Актный зал	Сценический показ
106	Май	18	16.25-18.05	Практическое	2	Репетиционная работа / техника работы с микрофоном; репертуарные произведения /	Актный зал	Сценический показ
107	Май	22	13.40-15.20	Практическое	2	Репетиционная работа / техника работы с микрофоном; репертуарные произведения /	Актный зал	Сценический показ
108	Май	23	16.25-18.05	Практическое	2	Заключительное занятие /отчётный концерт/	Актный зал	Сценический показ

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Первомайский Дом детского творчества**

Принято
на заседании методического совета
Протокол от 15.11.2021. № 68

Утверждаю
Директор МБУ ДО
Первомайского ДДТ
_____ О.А. Павлова
15.11. 2021.

**Конспект открытого занятия по теме:
«Освоение техники певческого дыхания
учащимися 1 года обучения»**

Автор:
Якимович Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Аннотация

Данная разработка содержит методические рекомендации по организации и проведению учебного занятия для группы 1 года обучения вокального ансамбля.

Конспект разработан на основе опыта педагогической деятельности руководителя вокального ансамбля «Радуга» МБУ ДО Первомайского Дома детского творчества Якимович Ольги Николаевны. Предназначен для использования его руководителями музыкальных коллективов, работающих на базе учреждений дополнительного образования детей, а так же будет полезен всем, кто самостоятельно захочет заниматься постановкой правильного диафрагматического дыхания для освоения искусства вокала или в целях оздоровления организма.

Пояснительная записка

Один из разделов образовательной программы вокального ансамбля «Радуга» называется «Развитие вокальной техники». Важнейшая его задача - научить ребенка правильному певческому дыханию, в процессе обучения этой задаче необходимо уделять особое внимание. Продвигаясь вперед, на каждом занятии нужно повторять дыхательные упражнения, постепенно усложняя их. Полезно использовать их в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни, поэтому качать пресс или прибегать к другому рода упражнениям для их тренировки бесполезно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Он обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов; является составной частью лечебной гимнастики, йоги. Так дышат животные, так и человек дышит в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не приводят к закреплению неправильного навыка.

Работа по формированию правильного дыхания важна не только для освоения техники вокального мастерства, но и для укрепления здоровья обучающихся, особенно с учетом климатических условий Крайнего Севера, когда многие дети уже в раннем возрасте имеют проблемы с органами верхней и нижней дыхательной системы.

Систематические занятия дыхательными упражнениями позволяют избавиться от головокружений, увеличить объём лёгких, развить диафрагмальные мышцы, снизить риск заболеваний, связанных с дыхательными путями. Именно поэтому в настоящее время к оздоровлению через систему дыхательных упражнений обращается все большее количество людей.

Дыхательные упражнения способствуют развитию физической выносливости, а также ведущих качеств певческого голосообразования: яркости звука, силы и гибкости голоса, длительности звучания, широты диапазона.

Подраздел «Певческое дыхание» вводится в образовательную программу вокального ансамбля «Радуга» с целью расширения знаний о физиологии человеческого тела, совершенствования технической подготовки и исполнительского мастерства участников коллектива, развития их интереса к занятиям вокалом.

С этой темой дети знакомятся на I году обучения и встречаются с ней на протяжении всего периода обучения. По мере их взросления увеличивается и усложняется содержание данного раздела.

Занятие изучается в разделе «Развитие вокальной техники», проводится в группе I года обучения. Возраст детей 8 - 10 лет.

Тип занятия - повторение и отработка певческих навыков.

Тема:

Освоение техники певческого дыхания учащимися I года обучения.

Цель:

Совершенствование навыков певческого дыхания.

Задачи:

1. Показать различия двух типов дыхания: обычного и певческого (профессионального).
2. Показать значение правильного певческого дыхания в процессе постановки певческого голоса.
3. Познакомить учащихся с типами певческого дыхания.
4. Развивать навыки нижнереберно - диафрагматического, абдоминального дыхания при последовательном и регулярном выполнении упражнений.
5. Развивать интерес к освоению и совершенствованию техники пения.
6. Воспитывать любовь к искусству вокала, стремление к освоению новых знаний в процессе занятий вокалом.
7. Способствовать снижению риска заболеваний, связанных с дыхательными путями, вследствие постоянной работы над дыханием.

Занятие проводится в соответствии с основными принципами постановки правильного диафрагматического дыхания, заимствованными:

из фониатрии:

- углубление вдоха и удлинение выдоха;
- формирование эластичности и равномерности выдоха;
- осуществление вдоха на зевке;
- произведение выдоха при сохранении вдоха;
- снятие излишних напряжений мышц гортани;
- в процессе тренировок укрепление мышцы диафрагмы.

из физиологии:

- ознакомление со строением и функционированием голосового аппарата в пении;
- использование мышц дыхательного аппарата;
- изучение типов дыхания;
- знакомство с теорией голосообразования.

Педагогические технологии:

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный.

Методы проведения занятия:

- вербальный (вступительная беседа, диалог, инструктаж);
- практический (упражнения);
- наглядный (иллюстрации, видеофильм, показ).

Оборудование:

- наглядные пособия (схемы органов дыхания и дыхательного процесса, схемы голосового аппарата, схемы дыхательных упражнений);
- ноты, фортепиано;
- метроном;
- доска;
- магнитофон;
- диски с фоновой музыкой;
- зеркало;
- проектор;
- экран;
- видеозапись «Пять тайн дыхания»;
- стулья.

Прогнозируемые результаты

В ходе занятия обучающиеся

расширят знания:

- о типах дыхания и важности правильного диафрагматического дыхания не только для вокальных целей, но и для здоровья всего организма;
- вокальной терминологии.

приобретут навыки:

- задержки воздуха без головокружений;
- плавности выдоха без толчков;
- устойчивости звука;
- плавности вдоха без усилий;
- свободы и силы в исполнении 2-й октавы диапазона голоса;
- яркости, силы и длительности звучания.

закрепят навыки:

- работы над упражнениями на постановку певческого дыхания;
- навыки работы в ансамбле.

План занятия

1. Организационный момент: вход учащихся в класс под музыку, рассаживание по местам, приветствие педагога и ответ учащихся, сообщение цели и задач занятия (2 мин.)

2. Теоретическая часть: просмотр научного фильма «Пять тайн дыхания», его обсуждение (8 мин.)

3. Практическая часть: работа над упражнениями (30 мин.)

4. Подведение итогов занятия: закрепление новых знаний, работа над таблицей «Типы дыхания» (5 мин.)

Ход занятия

I. Организационный момент

1. Дети под музыку заходят в класс.
2. Педагог здоровается с учащимися.
3. Педагог сообщает тему и цель урока:

Тема нашего урока «Методика работы над певческим дыханием в группе 1 года обучения». В первой части занятия мы посмотрим фильм о типах и значении дыхания. Во второй части - продолжим работу над постановкой дыхания, повторив изученные упражнения и вводя более сложные. Основная наша цель сегодня – совершенствование навыков певческого дыхания.

II. Теоретическая часть

Вступительное слово педагога: Ребята, мы с вами не раз уже на уроках обращались к теме правильного певческого дыхания. Сегодня я хочу показать вам небольшой научный фильм о дыхании. Он рассказывает о плюсах и минусах нашего с вами дыхания. О том, почему, кроме вокальных нужд, нам нужно учиться правильно дышать.

Просмотр научного фильма «Пять тайн дыхания» и его обсуждение.

Педагог: Скажите мне, пожалуйста, для чего нам с вами, кроме как для вокальных целей, необходимо учиться правильно дышать?

Дети: *Чтобы уменьшить пагубные последствия, которые на нас оказывает окружающая среда. Увеличить работоспособность своего организма. Продлить и качественно повысить уровень жизни.*

Педагог: А кроме вокалистов, кто еще, по вашему мнению, учится правильно дышать и для чего?

Дети: *Спортсмены - для повышения работоспособности. Участники психотренингов, йоги - для развития самоконтроля, восстановления жизненных сил. На приемах у врачей, лечащих заболевания дыхательной системы, - для восстановления здоровья, лечения различных заболеваний.*

Педагог: Но давайте, все-таки, перейдем с вами к певческому правильному дыханию. Понятие «певческий голос» связано со способностью человека петь. В отличие от речи, звуки певческого голоса имеют точную высоту, могут долго длиться. Пользоваться голосом певческим человек

начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Различают голос певческий бытовой («не поставленный») и профессиональный («поставленный»). Под постановкой голоса понимается приспособление и развитие его в целях профессионального использования. Такие качества певческого голоса как яркость, сила и длительность звучания, широта диапазона, гибкость, неутомляемость, во многом зависят от дыхания. От того, насколько оно правильно поставлено и развито. Ребята, скажите мне, пожалуйста, из каких трех стадий состоит певческое дыхание, как, впрочем, и естественное?

Дети: 1) вдыхание или инспирация; 2) задержка набранного воздуха; 3) выдыхание или экспирация.

Педагог: Когда мы вдыхаем, легкие наполняются воздухом. Ребра раздвигаются. Это действие не видно глазу, но вы можете до определенной степени чувствовать, как это происходит. Давайте перейдем к нашим упражнениям.

III. Практическая часть

Упражнение № 1

Звучит спокойная ненавязчивая музыка. Педагог одновременно рассказывает, показывает на себе, подходит к детям и помогает.

Педагог: Встаньте перед зеркалом и медленно, глубоко вдохните. Представьте себе, что вы хотите понюхать цветок. Почувствуйте, как при вдохе расширяются ребра. Положите кончики пальцев одной руки на грудь сразу под грудиной (грудной костью). Прижмите плотно другую руку к своему боку. Дышите глубоко и медленно, без вдыхания «лишнего воздуха», и вы почувствуете, как расширяется грудная клетка. Молодцы! А как вы думаете, на какие типы подразделяется дыхание?

Дети: Делают свои предположения.

Педагог: Различают следующие типы дыхания:

1. Грудное дыхание. При нем наиболее активно работают мышцы грудной клетки. Внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям стенок грудной клетки. Диафрагма малоподвижна. Живот при вдохе втянут. Разновидностью грудного дыхания является ключичное (клавикулярное) или верхне-грудное дыхание, при котором очень энергично участвуют мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса и шеи. Это дыхание поверхностное, мышцы шеи напряжены, ограничены движения гортани и потому затруднено голосообразование.

2. Смешанное, грудобрюшное (костно-абдоминальное) дыхание. При нем активны мышцы грудной и брюшной полостей, а также диафрагма.

3. Брюшное или диафрагматическое дыхание. При этом типе дыхания активно сокращаются диафрагма и мышцы брюшной полости, в частности,

видимые нами мышцы брюшной стенки, при относительном покое стенок грудной клетки.

Существует некоторое различие в дыхании у мужчин и женщин. Мужчинам присуще "низкое" дыхание, близкое к брюшному. А женщины дышат более "высоко", и их дыхание ближе к грудному типу.

Наиболее частая причина плохого звучания голоса — неправильное дыхание. Значит, на это следует обратить внимание, прежде всего. В зависимости от того, какие отделы лёгких принимают наиболее активное участие в процессе дыхания, различают верхне-, средне- и нижнерёберное дыхание. Наиболее благоприятные условия для работы голосового аппарата создаются при нижнерёберном дыхании, в котором принимает активное участие диафрагма. Выполняя упражнения, способствующие выработке такого типа дыхания, особое внимание обратите на плавность, длительность выдоха.

Давайте попробуем сделать одно из упражнений, которое помогает выработать навыки нижнерёберно-диафрагматического дыхания.

Упражнение № 2

Звучит тихая ненавязчивая музыка. Педагог спокойным голосом рассказывает упражнение.

Педагог: Положите правую руку на живот. Встаньте прямо в удобной позиции. Медленно вдохните через нос, при этом плечи должны находиться в неподвижном положении, а живот надуться. Выдох делайте как можно медленнее на звук «Ф», одновременно сдувая живот и следя за неподвижностью плеч. Повторяем упражнение 5 раз.

Далее делаем это же упражнение как можно быстрее, с силой выдыхая оставшийся воздух. Повторяем упражнение 5 раз.

Продолжаем выполнять то же упражнение, делая быстрый вдох, а выдох как можно медленней. Повторяем упражнение 5 раз.

Молодцы! Я очень рада, что у нас с вами так замечательно все получается. Вы не устали? Чем старательней мы будем делать упражнения, тем легче нам будет в дальнейшем. Ведь систематические тренировки дыхания помогут выработать плавность вдоха без усилий, задержку воздуха без головокружений, плавность выдоха без толчков. А теперь переходим к следующему упражнению, которое поможет вам понять природу правильного дыхания. С рождения каждый человек изначально дышит правильным диафрагматическим дыханием, этот тип дыхания присущ и животному миру. Однако с возрастом многие люди приобретают нездоровую привычку дышать поверхностно. Давайте обратимся к типу дыхания, который свойственен нашим лучшим друзьям – собакам и выполним упражнение «Собачка».

Упражнение № 3

Звучит подвижная энергичная музыка. Педагог одновременно рассказывает, показывает на себе, подходит к детям и помогает.

Педагог: Сядьте на стул напротив зеркала, облокотитесь на спинку стула и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались. Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название «Собачка». Молодцы! Все почувствовали себя лучшим другом человека! Переходим к следующему упражнению.

Упражнение № 4

Звучит спокойная ненавязчивая музыка. Педагог одновременно рассказывает, показывает на себе, подходит к детям и помогает.

Педагог: Отличие искусственного (певческого) дыхания от естественного имеет в пении большое значение. Певческое дыхание – это целый комплекс действий, требующих постоянного совершенствования. Вдыхать в себя воздух нужно медленно, чтобы мускулы привыкли к систематическому напряжению. Давайте с вами сделаем следующее упражнение, чтобы прочувствовать правильность абдоминального (глубокого) дыхания. Встаньте прямо, наклоните туловище вперед и в это время наберите воздух через нос. Вы почувствуете, как в поясной части живота, раздвигая нижнюю часть ребер, воздух как бы занял свое место. Затем надо приподняться, задерживая воздух. Выдыхание воздуха нужно производить медленно, как и вдыхание, без резких толчков, выпуская воздух через плотно сомкнутые губы. Для проверки ровности воздушной струи, исходящей из губ, подставляем палец на расстоянии 3 см, чтобы ощущать плотность выходящего воздуха.

Дети делают данное упражнение по времени, которое отсчитывает педагог по следующей таблице:

Вдох	Держать	Выдох	Вдох	Держать	Выдох
5 секунд	5 секунд	5 секунд	6 секунд	10 секунд	6 секунд
5 секунд	6 секунд	5 секунд	7 секунд	10 секунд	7 секунд
5 секунд	7 секунд	5 секунд	8 секунд	10 секунд	8 секунд
5 секунд	8 секунд	5 секунд	9 секунд	10 секунд	9 секунд
5 секунд	9 секунд	5 секунд	10 секунд	10 секунд	10 секунд
5 секунд	10 секунд	5 секунд	10 секунд	15 секунд	10 секунд

Педагог: Кто сильно устал, можете присесть на стул. Ребята, скажите, какие ощущения у вас после этого упражнения?

Дети: Кружится голова. Темнеет в глазах. Болят брюшные мышцы.

Педагог: При систематическом выполнении упражнений вы избавитесь от этих неприятных ощущений. Перед тем как перейти к следующему упражнению, я хочу выяснить: знакомы ли вы с таким врачами, как фониатор

или фонопед. Эти специалисты имеют непосредственное отношение к вокалистам, именно они избавляют нас от проблем, связанных с голосовым аппаратом. При лечении своих пациентов они используют специальные упражнения, одно из которых мы попробуем выполнить.

Упражнение № 5

Включен метроном.

Педагог: Вы вместе со мной будете энергично и ритмично произносить сочетания звуков, указанные на доске, одновременно с силой выдыхая воздух. Каждое сочетание выдыхается по 7 раз.

КШ - КШ-Ч - КШ-ХЬ - КШ-С - КШ-Ф - КШ-Ч-ХЬ-С-Ф

Педагог: Спасибо! Садитесь! Запомните, бережливость в расходовании воздуха – задача первой важности. Сообщаемый голосовым связкам толчок должен быть активным, иначе звук будет неустойчивым. И, что не менее важно, этот толчок устраняет возможность «подъезжать» к ноте.

Упражнение № 6

На фортепиано учитель играет распевку, поет, затем объясняет упражнение.

Распевка

Педагог: Сейчас мы с вами пропоем упражнение на развитие правильного певческого дыхания. Но задача несколько усложняется, так как, кроме того, что нам нужно будет следить за правильностью дыхания, теперь еще предстоит услышать нотку, правильно ее воспроизвести и попытаться направить звук со стремлением вперед. Встаньте прямо в шахматном порядке, ноги на ширине плеч, руки широко расставлены по сторонам. Сделайте правильный вдох. Во время распевки, подбываясь к верхней нотке, сделайте резкий наклон в сторону, следующая «верхушка» - наклон в другую сторону. Во время настройки к следующей нотке, наклоните корпус вниз, расслабьте руки, выдохните оставшийся воздух, затем, выпрямившись, вдохните, расправьте руки и продолжите распевку. Особое внимание обратите на правильность вдоха и чистоту интонации.

Дети вместе с преподавателем пропевают упражнение.

IV. Подведение итогов занятия

Педагог: Какие вы все молодцы! Ребята, скажите мне с помощью чего можно добиться развитого певческого дыхания?

Дети: Только систематические занятия помогают развить певческое дыхание!

Педагог: А что должно стать результатом этих систематических занятий?

Дети: Мы научимся задерживать воздух без головокружений, плавно выдыхать без толчков, приобретем устойчивость звука, плавность вдоха без усилий, свободу и силу в исполнении 2-й октавы диапазона голоса. Яркость, сила и длительность звучания, широта диапазона, гибкость,

выносливость исполнителя во многом зависят от дыхания, от того, насколько оно правильно поставлено и развито.

Педагог: Какие типы дыхания вы теперь знаете?

Дети: Грудное; смешанное, грудобрюшное (костно-абдоминальное); брюшное или диафрагматическое. Верхнереберное, среднереберное и нижнереберное.

Педагог: Над постановкой какого певческого дыхания мы с вами работали?

Дети: Упражнения делали на развитие нижнереберно-диафрагматического дыхания, так как оно создает наиболее благоприятные условия для работы голосового аппарата.

Педагог: Хорошо. А теперь давайте с вами попробуем обозначить различия двух типов дыхания: обычного и вокального. Это мы сделаем, заполняя таблицу и давая оценку таким показателям, как тип, характер, темп, ритм, объем дыхания.

На доске начерчена таблица с названиями столбцов, педагог вместе с детьми заполняет пустые ячейки, обсуждая каждый ответ.

Дыхание	Тип дыхания	Характер	Темп	Ритм	Объем
Обычное	грудное поверхностное	автоматический, подсознательный	равномерный	равномерный	равномерный
Вокальное	диафрагматическое глубокое или абдоминальное	волевой	дыхательных движений в минуту меньше	асимметричный вдох короче, выдох длиннее	меняется в зависимости от певческих задач

Педагог: Молодцы! Мы с вами великолепно провели урок. Надеюсь, каждый из вас понял значение систематической работа над дыханием? Спасибо! До свидания!

Литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2014.
2. Лаврова Е.В. Основы фониатрии. – М., 2017.
3. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. - СПб: Композитор, 2016.
4. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. - М.: Классикс стиль, 2015.
5. Яковлев А.В. О физиологических основах формирования певческого голоса. Вопросы певческого воспитания школьников. - Л., 2009.